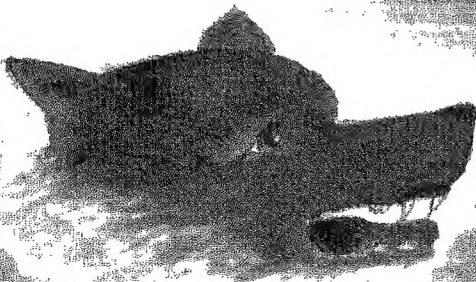
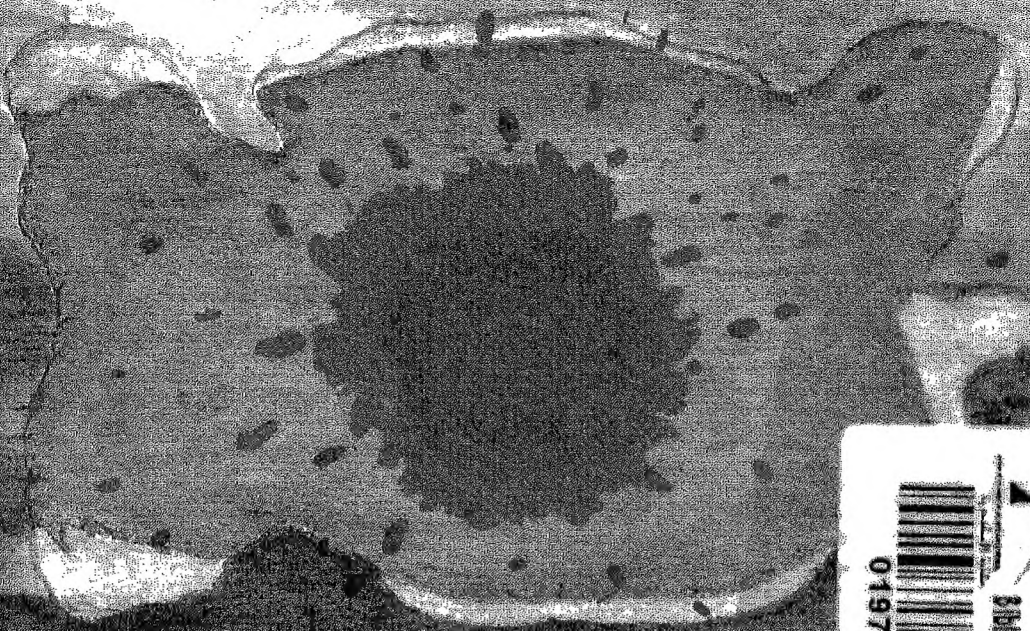


جنكيزايتما توف



# النطع



ترجمة الدكتور  
مساجد علاء الدين



النَّطْعُ والنَّطْعُ والنَّطْعُ والنَّطْعُ :

بساط من الجلد يُفرش تحت المحكوم عليه بالعذاب أو بقطع الرأس . ج أنطاع ونطوع .

النَّطْعُ

حقوق الطبع محفوظة للناشر  
الطبعة الأولى ١٩٨٨/٢/٣٠٠٠

طبع الكتاب في مطبعة الكندي  
عدد النسخ - ٣٠٠٠  
صمم الغلاف: نوار الجمالي  
اخراج: ناصر الحجلي - فؤاد كمو  
أشرف على الطباعة خليل داود

الناشر: دار الشيخ للدراسات والترجمة والنشر  
دمشق - هاتف: ٧٢٠٢٧٦ - تليكس ٤١٢٥٤٦٠ - ص.ب ٦٠٥٩



جنكيز ايتماقوف

# النطع

ترجمة الدكتور  
مأجد علاء الدين



خلال اكثر من ثلاثين  
عاما من النشاط الادبي نشر  
الاديب القرغيزى المعروف  
جنكيز آيتماتوف (١٩٢٨)، عضو  
الاكاديمية الاوروبية للعلوم  
والفنون والاداب ، كمية كبيرة  
من التعليقات والنبذات  
والمقالات ، التى تنم جلية عن  
مسيرة فكره الفنى - بدءا  
من بحث مشكلات العصر الملموسة  
اليومية وانتهاء بطرح اهم  
قضايا الوجود الفلسفية .

## القسم الأول

عقب لحظات قصيرة، مرت في منتصف النهار، لطيفة هادئة كتنفس الأطفال، فوق سفوح الجبال المقابلة للشمس، تغير الطقس على حين غرة، وهبت ريح الصقيع من الجبال، وتسرب عبر الشعاع شفق أرجواني، يحجر خلفه سماء رمادية باردة تبشر بليلة ثلجية. كان الثلج كثيراً في كل مكان، وعلى امتداد سلسلة تلال «إيسك - كول» تكدست الثلوج الكثيرة التي سقطت أثناء العاصفة الثلجية، التي عمت هذه المناطق قبل يومين، كحريق هب بعفوية، دون مقدمات. وبعد لحظات اختفت الجبال في ظلمة العواصف الثلجية، واحتجبت السماء، وانكمش العالم المرئي، ثم هدأ كل شيء، وصفا الطقس، ومنذ تلك الفترة التي هدأت فيها العواصف الثلجية، بدت الجبال مصلوبة بسدود ثلجية، يلفها صمت موحش، وانعزلت عن كل شيء في الدنيا.

وها هي طائرة مروحية ثقيلة، يتوضح صوتها، ويتعاضم تدريجياً مع اقترابها من شعاب «أوزون شات» وهي متجهة نحو المنحدر الجليدي «علا - مانغيو» الذي تغطيه سحائب الغيوم الرمادية.

تعاضم صوت الطائرة المروحية مع اقترابها تدريجياً، حتى عم الجو كلياً، وسبحت بصوتها القوي فوق المناطق التي يصعب عبورها لأي كان، إلا للصوت والنور، وخاصة تلك الشعاب. والقمم، والذرى الجليدية. وعم صدى الدوي متعاضماً، عدة مرات بين الصخور والمنحدرات، فوق الرؤوس بقوة خفيفة لا ترد، وبدا الأمر وكأن مصيبة رهيبة سوف تحل كالهزة الأرضية التي حدثت في وقت مضى...

حصل هذا في وقت عسير، إذ تدحرجت من أعالي الجبل الذي اعترته رياح العاصفة، جلاميد صغيرة، واستقرت في مكانها بعد أن اجتازتها الطائرة. واهتزت الحجارة الصغيرة، حتى أن بعضها تدحرج من فوق التربة المنحدرة إلى الأسفل، وتعالى الغبار وتطاير الحصى كالقذائف بين الحشائش ونبات البرباريس، ونفذت إلى طبقات الجليد، مخترقة إياها، ووصلت إلى عرين الذئب، تحت الصخور التي تغطيها النباتات، بالقرب من النهر الذي كاد يتجمد كلياً.

قفزت الذئبة أكباراً مترجعة إلى الخلف، أمام الحجارة المتدحرجة والثلوج المذهرة من الأعلى. وتحفزت كالنابض في ظلمة المغارة.

وقف الشعر في غاربها، ونظرت إلى الأمام بعينين مشتعلتين بوحشية في الظلمة، وكأن فيهما فوسفوراً يلمع بشدة ويدت جاهزة للعراك في أية لحظة، ولكن قلقها كان غير مبرر، فالخطر واقع لو كانت الذئبة في السهل، حيث لا مفر من الطائرة المروحية، التي تحوم فوق الذئب، وتخرسها بصوت الرصاص، وتقتلها بوابل مما تطلقه الرشاشات، خاصة عندما لا تجد الذئب في هذا السهل مخبأ تلجأ إليه أمام هذه الطائرات. ولا يوجد شق ما يحمي الذئب الجسور نفسه في حالة اليأس، والأرض بالطبع لن تنشق، لتحمي الذئب المضطهدة.

في الجبال تتم الأمور على شكل آخر. هنا يمكن للفرد أن يختفي، وأن يبتعد عن الخطر، فالطائرة المروحية هنا غير مخيفة، بل على العكس فالجبال هي التي تخيف الطائرات. ولكن الخوف ما زال قائماً، زد على ذلك أنه أصبح شيئاً معتاداً؛ فمع اقتراب الطائرة، تحفزت الذئبة، منكمشة على نفسها، مجتمعة في كتلة واحدة، مخفية رأسها بين كتفها، ولكن أعصابها لم تتحمل هذا طويلاً، فخرجت عن طورها وعوت الذئبة أكباراً قوة، وقد تملكها الخوف الشديد، وأخذت ترتجف ترتجف على بطنها نحو باب المغارة، وهي صك أسنانها بشراسة، تجهز نفسها للعراك دون أن تترك مكانها، لقد أرادت من تصرفها هذا، أن تخيف الغول الحديدي العجيب، الذي رافق ظهوره في هذه المنطقة، انهيار الأحجار، وزعزعة الجليد، كما يحدث خلال الهزات الأرضية.

هب ذئبها - «تاشينار»، عندما سمع عواءها الشديد، إذ كان يقضي أغلب وقته، بعد أن حملت ذئبته، خارج المغارة، بين الشجيرات. وتاشينار - (كسار الحجارة - هو الاسم الذي يطلقه السكان المحليون عليه لقوته، وصلابة فكاه اللذين يطحنان العظام طحناً). هرع تاشينار إلى مضجعها، وهو يخفف من هلعها ويهر بصوته الجهوري، وكأنه

يحمي جسدها من أي خطر كان . اقتربت منه واحتمت بجانبه وهي تتابع عواءها ، كأنها تشكو السوء ، غير العادلة ، أو آية جهة مجهولة ، أو مصيرها البائس نفسه . ارتجفت بكل أطرافها طويلاً ، ولم تتمالك أعصابها حتى بعد أن غادرت الطائرة المكان ، واجتازت نهر «علا - مانغيو» الجليدي ، ثم اختفت خلف الغيوم .

في هذه المرة ، ودفعة واحدة ، كما يحدث بعد اختراق الصوت في الفضاء . أحست الذئبة في هذا الهدوء ، وعلى حين غرة في أحشائها بحركات كائنات حية . هكذا كان الأمر عندما خرجت أكبارا في أول مرة إلى الصيد ، واصطادت بوثبة واحدة أنثى أرنب ، وأحست في بطن الأرنب بمثل هذه الحركات لكائنات اختفت عن الانظار ، وأثار هذا الوضع الغريب استغراب وتعجب الذئبة الشابة ، التي جلست رافعة أذنيها ، وهي تنظر بارتياح إلى صيدها المرمي على الأرض ، ولقد كان هذا غريباً ، وغير مفهوم ، حتى أنها حاولت ، أن تبدأ اللعب مع هذه الكائنات غير المرئية حتى بدت في لعبها كالقطة التي تداعب فأراً نصف حي . وها هي الآن ، قد أحست بداخلها بحركات مشابهة ، للكائنات التي في داخلها والتي ستعلن عن ميلادها بعد اسبوع ونصف أو أسبوعين ، إذا كان كل شيء سيسير على ما يرام ، أما هذه الكائنات التي لم تلد بعد فقد كانت متصلة برحم أمها ، وكونت جزءاً من وجودها ، ولهذا قد عانت هذه الكائنات من هذه الصدمة في حسها الباطني ، كما عانت الأم بالذات ، وهذه كانت أول صدمة بالنسبة لهم مع العالم الخارجي ، مع الواقع المعادي لهم . ولهذا تحركوا في أحشاء أمهم ، متعاطفين مع معاناتها . وكانت الصدمة مخيفة بالنسبة لهم أيضاً ، وتسرب هذا الخوف إلى قلوبهم عبر دم الأم .

أصغت أكبارا إلى ما يدور في أحشائها رغماً عن إرادتها ، فقلقت جداً . وتسارعت دقات قلبها ، الذي امتلأ قسوة وجراًة ، للدفاع عما تحمل في أحشائها وحمايتهم لقد عصفت في عالمها الغريزة الطبيعية الكبرى في متابعة الذرية . وهنا شعرت أكبارا بموجة دافئة متدفقة من العطف قسري في كيائها ، وتملكها شعور بالمحبة والحنان ، وتخيلت العناية بالرضعاء المقبلين ، وزدادت الرغبة في أن تعطيهم الحليب ، وكأنهم قد أصبحوا إلى جانبها ، ان هذا كان حادساً بالسعادة المقبلة ، فأغمضت عينيها ، وانتشت من شعورها بالتنعم ، في انتظار الحليب يملأ ثديها المنتفخ في صفين من الحلمات الحمراء البارزة بوضوح . وهدوء امتدت مرتحية بكل جسمها بقدر ما سمحت لها المغارة أن تمتد ، وسكنت أخيراً إلى جانب ذئبها رمادي اللون تاشينار : كان قوياً ، ذا جلد دافئ ، سميك الشعر ، جميل المنظر ، وبدا تاشينار عابساً ، إذ أدرك ما عانت منه الذئبة الأم وبحس غريزي ، فهم ما دار في عالمها

وأحشائها، وتألم متعاطفاً معها، إذ يهيمه الأمر كما يهيمها. انتصبت أذنا تاشينار عالياً، ثم رفع رأسه الثقيل، ونظر نظرة واجهة من حدقتين باردتين، في عينيهِ الغارقتين عميقاً تحت جبهته، لاح فيهما ظل باهت لشعور خفي يبعث على الإطمئنان. وهراً تاشينار بصوت أبج، ثم سعل بهدوء معبراً عن وضعه المريح. وعن شعوره بالرضى، وعن استعداده لأن يلي، دون تردد رغبات ذئبته - زرقاء العينين، وأن يحميها، وأخذ يلحس رأس أكبارا ويدأب وخبة، وخاصة عينيها الزرقاوين الجميلتين وأنفها، مداعباً إياها بلسانه العريض، الدافئ، الرطب. أحبت أكبارا لسان تاشينار دائماً، وخاصة عندما كان يداعبها ويلطفها متودداً لها، وهو يرتجف فاقد الصبر، ولسانه يتهيح من احتقان الدم الكثير فيه، ويصبح مطاطياً مرناً، سريعاً ومطواعاً، يتلوى كالأفعى. أنها أحبته على الرغم من أنها في بداية الأمر تظاهرت، أن هذا الأمر بالنسبة لها سيان، كما أحبته في لحظات الهدوء والارتياح بعد غداء دسم، عندما كان لسان ذئبها طرياً - رطباً.

في أسرة الذئاب هذه كانت أكبارا هي الأساس، وهي الأذكى، وهي التي تقرر وقت الصيد. أما تاشينار فقد كان وفيّاً لها تعتمد عليه اعتماداً كلياً، فهو ينفذ ما تطلبه منه دون تردد. ولم تتمزق هذه العلاقة بينهما يوماً. فقط ذات مرة، وقعت حادثة غير متوقعة، عندما غادر ذئبها قبل طلوع الفجر، وعاد ملطخاً برائحة ذئبة غريبة - رائحة مفرزات الحرارة الحيوانية الكريهة التي استقطبت الذئاب الذكور من مسافة بعيدة، كل هذا أثار حقد أكبارا وقلقها، فقاسمتها، ورفضت استقباله، وغرست أنيابها عميقاً في كتفه، وعاقبته بالمسير خلفها عدة أيام. وأبقت هذا المجنون بعيداً عنها، ومهما حاول أن يتقرب منها، كانت ترفض مصالحته، وكأنه لم يكن ذئبها تاشينار، وكأنه لم يكن حياً بالنسبة لها، ولو حاول، وتجراً أن يقترب منها، ليرغمها قسراً، كانت أكبارا تهب لمقارعتها بالقوة، لهذا كانت هي الأساس، وهو حامي هذه الأسرة الرمادية.

أما الآن عندما استقرت أكبارا إلى جانب تاشينار العريض والدافئ، فقد شعرت بالامتنان لذئبها الذي هب لمساعدتها، وقاسمها الخوف، فأعاد إليها الثقة به، ولهذا لم تقاوم ولم ترفض عنايته بها، وبادلته شعور المودة، إذ لحست شفثيه مرتين، لتقضي على القلق، الذي ما زال مسيطراً عليها، ويبعث الهلع في نفسها. تماكنت أعصابها، وأصبغت إلى حركات الجراء التي لم تلد بعد، واستسلمت للأمر الواقع، في وجعها، مع جو الشتاء القارس في الجبال، ومع ليلة الصقيع القادمة بهدوء.

هكذا انتهى ذلك النهار القاسي بالنسبة للذئبة. ولم تكن الذئبة لتخاف على نفسها،



بقدر ما تحكممت بها غريزة الذرية الطبيعية للأوممة، وخافت على الكائنات الحية في جوفها، والذين انتظرت ولادتهم في هذا العرين، الذي أسسته مع ذئبها في هذه المغارة العميقة تحت الصخرة العاتية، والتي يغطي بابها النبات المختلف، والأحجار المندرجة من الإعصار، هكذا تكون مأوى الذئاب هذا، لتستمر الذرية فيما بعد، ويكون هناك المكان الذي تنتمي إليه هذه الذرية فوق الأرض.

كانت أكبارا وتاشينار غربيين في هذه المنطقة، فهما بالنسبة للعين الخيرة يختلفان من حيث الشكل الخارجي عن أخوتها الذئاب هناك في تجمعات الفرو الرمادي المنفوش فوق الرقبة والكتفين، وكذلك فوق الصدر، بينما كانت الذئاب القادمة من مناطق أخرى تميل إلى اللون الأبيض كغيرها من الذئاب التي تعيش في السهول. ومن حيث طولها تختلف، إذ أن ذئاب منطقة جبال إيسك - كول تتسم بقامتها الطويلة. ولو تمكن أحد ما أن يرى أكبارا عن قرب، لاذله جمال عينيها الزرقاوين الصافيتين - أنهما عينان فريدتان من نوعهما، وربما الوحيدتان، ولقد لقبها الرعاة المحليون بـ «أكداالا»، أي «بيضاء الرقبة»، ولكن وبعد فترة من تطور اللغة، أصبحوا يطلقون عليها لقب أكبارا - أي العظيمة، ولم يخطر ببال أحد أن في هذا الأمر عناية إلهية.

وقبل سنة لم تكن تعيش هذه الذئاب الرمادية العرف في هذه المنطقة، ولم يذكرها أحد. وبعد أن دفعها القدر إلى هذه المنطقة، حافظت على استقلاليتها بعيداً، وتجنبت الذئاب أي صدام مع ملاكي هذه الأرض الواسعة، حتى في الأراضي المحايدة التي لا تعود إلى ملكية الذئاب المحلية، وعاشت هذه الذئاب الغريبة بصعوبة، وهي تبحث عن طعامها. وتجنبت السطو على المناطق المأهولة بالسكان. وبقيت هذه الذئاب القادمة منفردة في حياتها، لا تقترب من جماعات الذئاب المحلية. كانت الذئبة زرقاء العينين - أكبارا، تتسم بحبها للاستقلالية الذاتية، وتأنف أن تلتحق بجماعات الذئاب، وتخضع لها، ولعاداتها المحلية.

الوقت يحسم كل شيء: مع مرور الأيام تمكنت الذئاب الرمادية عرف العنق أن تحافظ على وجودها عبر المعارك العديدة، التي نشبت فيما بينها وبين الذئاب المحلية، وانتزعت لنفسها أرضاً بالقرب من جبال إيسك - كول، وأصبحت هذه الذئاب القادمة صاحبة أرض، والذئاب المحلية لم تعد تنجر الدخول معها في نزاع على الحدود. وهكذا جرت الحياة في مرتفعات إيسك كول عادية بالنسبة للذئاب الرمادية العرف التي ظهرت مؤخراً في تلك المنطقة، ولكن سبق كل هذا تاريخ خاص، ولو أن الوحوش تتمكن من تذكر الماضي،

لتذكرت أكبارا التي تتسم بذكاء خاص، ودقة لاستيعاب ما عانت منه في الماضي من آلام، ولربما كانت تتذكر أحيانا متأوهة وقلقة حتى الدموع.

في ذلك العالم السابق، في براري موينكوم البعيدة، كانت تسير حياة الصيادين العظيمة - في براري موينكوم الواسعة في مطاردة دائمة خلف قطعان «الظباء» الكثيرة، التي عاشت منذ آونة قريبة في السهول والبراري والجبال الجليدية الأبدية القديمة قدم الزمن، وكانت المطية الوحيدة في تلك المنطقة هي الحيوانات الظلوفية التي لا تمل الركض، محدودة الأنوف، ذات المناخر الواسعة التي تفر الهواء بقوة من رثيها، تقطع المسافات بكل حيوية ونشاط، كما تقطع الحيتان المسافات الطويلة في المحيط، أنها تستطيع بهذه القوة الخارقة أن تركض، دون استراحة من طلوع الفجر، وحتى مغيب الشمس - وهكذا بدأت الحركة في حياة الذئاب، عندما كانوا يختلفون مع جماعات الذئاب الأخرى، وهكذا تنسحب الغوغاء على جماعة أخرى، وثالثة ورابعة، وعندها كانت الذئاب المنهزمة تأخذ معها في طريقها الجماعات الأخرى الصغيرة والكبيرة. وعندما ركضت الظباء في براري موينكوم، وفي الجبال، والهضاب، والسهول والرمال تكوّن وضع، كأنه الطوفان يعم الأرض، وبدت الأرض تنسحب إلى الخلف وتثن تحت وقع الأرجل، كما تهتز تحت وقع البرد الغزير في أيام الربيع وامتلأ الهواء بالحركات القوية المتناسبة، وتطاير الغبار الأبيض الكثيف، والشرر من تحت الحوافر، وانتشرت رائحة عرق القطعان، وصخب السباق الجنوني ليس من أجل الحياة، بل من أجل الموت، وكانت الذئاب تعدو قدر جهدها إلى جانب بعضها، مقتفية أثر الظباء، وهي تحاول أن توجه القطيع إلى الحصار ضمن سلطة مغلّباها. وهناك كانت بانتظارها بين الأدغال الذئاب القوية المجربة - تلك الوحوش التي كانت تثب من مكائنها على الظباء الضحية، فترميها وتعاركها، حتى تتمكن من قضم حنجرتها، وارقة دمها، ثم تتابع العدو من جديد خلف ضحية أخرى، ولكن الظباء كانت تعرف بطرقها الخاصة، أين تنتظرها الذئاب في مكائنها، وتتمكّن من تجنب المخاطر. وتعود المطاردة مرة أخرى، وبحق ووحشية أكثر، وسرعة خاطفة: جميعهم مطاردون وهاربون - حلقة واحدة في الحياة القاسية، دخلوا في هذا السباق، كما في سكرة الموت، حارقين دمهم، ليعيشوا، ويعاركوا، والرب وحده قادر على أن يوقف هؤلاء الآخرين، المطاردين والهاربين. إن الحديث يجري عن حياة أولئك المتعطشين من الحيوانات للحياة على حساب الآخرين، وإن أولئك الذئاب الذين لم يتحملوا ذلك النمط السريع من الحياة، فهم الذين لم يولدوا للسباق في الصراع من أجل الوجود - في الركض - في النضال، - وسقطوا في الطريق، وبقوا يلفظون أنفاسهم في

الغبار، الذي يرتفع كالعاصفة في أثر المطاردة. وإذا بقي هؤلاء على قيد الحياة، فهم سيغادرون أرضهم إلى أماكن أخرى، يبارسون فيها السطو على قطعان الأغنام المسكينة، التي لم تحاول حتى الهروب أمام الذئاب. حقاً، أن هناك خطر خاص بها، أكبر خطر من الممكن أن يكون على حياتها، - فهناك عند قطعان الأغنام، كان الناس، آلهة الغنم، وهم عبيد الأغنام، أولئك، الذين يعيشون، ولا يسمحون للآخرين بالعيش بسلام وحرية، وخاصة لمن هم غير تابعين لهم، يرغبون في العيش كأحرار. . .

الناس، الناس - الناس الآلهة، الناس أيضاً، كانوا يتصيدون الظباء في براري موينكوم، كانوا يمتطون الخيول، يلبسون الفراء، ويزودون أنفسهم بالسهام، والأسلحة، يزرعون ويصرخون، وينطلقون على جيادهم ذهاباً وإياباً، والظباء تركض في مختلف الاتجاهات جماعات ووحداً، تختفي الظباء ويصعب البحث عنها بين الأشجار والنبات، مضت الأيام، وأصبح الناس الآلهة ينظمون عمليات الصيد بواسطة السيارات يطاردون الظباء بسياراتهم السريعة، حتى يدركونها، ويطلقون النار عليها. الذئاب تفرس أنيابها، والناس يطلقون رصاصهم، وتسقط الظباء متمرغة بدمائها، ثم أصبح الناس - الآلهة يطيرون على متن الطائرات المروحية، يبحثون عن قطعان الظباء في السهول وعندما يجدونها يطوقونها من السماء في مناطق محددة وينطلق القناصة على الأرض بسياراتهم، وبسرعة تزيد عن المئة كيلومتر في الساعة عبر السهول حتى يدركوا الظباء قبل أن تختبئ، بينما كانت الطائرات توجه مسيرهم نحو هدفهم من الأعلى، وهكذا، سيارات، وطائرات مروحية، وبنادق «أوتوماتيكية»، تقلب الحياة في براري موينكوم رأساً على عقب.

كانت الذئبة أكباراً زرقاء العينين في عز شبابها، أما عريسها الذئب تاشينار فقد كان أكبر منها بقليل، عندما حان الوقت لكي يخرجها لصيد الظباء. في البداية لم يتمكن تاشينار وأكباراً من أن يلحقا بالذئاب المطاردة، واكتفيا بتمزيق الضحايا الواقعة على الأرض وقتلاً التي مازالت على قيد الحياة منها، ومع مرور الوقت تفوق تاشينار وأكباراً في عمليات الصيد على الذئاب المجربة، وخاصة الكبيرة منها بالعمر. ولو سار كل شيء على مايرام في هذه الطبيعة كان بإمكان تاشينار وأكباراً أن يصبحا قائدين في جماعتهم، ولكن، سار كل شيء على عكس ذلك. . .

الأعوام لا تشبه بعضها، وامتاز ربيع ذلك العام بكون الظباء قد تكاثرت تكاثراً ممتازاً إذ أنجبت الكثير من الأمهات توأمين، ويعود هذا، إلى أن المراعي كانت خلال فترة الإخصاب في الخريف الماضي جيدة للغاية، إذ هطل المطر بغزارة ونمت الأعشاب جيداً،

ومن هنا كان حمل الظباء موفقاً. زد عل ذلك أنه خلال فترة الولادة، ابتعدت الظباء في بداية الربيع إلى المناطق الرملية الخالية من الثلوج، إلى منتصف منطقة موينكوم، - وكان يصعب على الذئاب أن تقترب من تلك المنطقة، كما يصعب عليها مطاردة الظباء في التلال الرملية - اذ لا تنال منها شيئاً. فمن المستحيل أن تلحق الظباء في المناطق الرملية، إلا أن الذئاب قد حصلت على نصيبها في فصلي الخريف والشتاء، عندما قام الرعاة بسوق ماشيتهم، وطردها في طريقهم الأعداد الكثيرة من الظباء إلى المناطق شبه الصحراوية، وإلى السهول الفسيحة، عند ذلك، بدا أن الإله نفسه، قد سمح للذئاب أن تحصل على حصتها. وفي الصيف، وخاصة في الطقس الحار، كانت الذئاب لا تجبذ أن تمس الظباء، إذ كان بإمكان الذئاب أن تؤمن غذاءها بسهولة عن طريق افتراس المواشي من قطعان الأغنام، وانتشرت القواضم بأعداد كبيرة في السهول، محاولة أن تعوض ما فاتتها خلال الرقاد الشتوي، وكان عليها أن تعمل في الصيف، بقدر ما تفعل الحيوانات الأخرى والوحوش خلال سنة كاملة، وهكذا دارت حول جماعة القواضم أخطار محدقة. ولكن لكل كائن حرفته، ففي الشتاء يصعب على الذئاب أن تجد القواضم في أوكارها. ولهذا تصطاد مختلف الحيوانات والطيور والبط البري في أشهر الصيف، ولكن الصيد الأساسي للذئاب، كانت الظباء بدءاً من فصل الخريف، وحتى نهاية فصل الشتاء. وكما يقال، لكل شيء آوانه، وفي هذا كانت حكمة الطبيعة، وتكامل دورتها الحياتية في البراري، وعند ذلك كان بإمكان المصائب الطبيعية والانسان أن يحدثا خللاً في مسار الحياة الاعتيادية في مقاطعة موينكوم . . .

## - ٢ -

عند طلوع الفجر، هدأت الرياح في البراري نسبياً، وعند ذلك أصبح الأمر أسهل بالنسبة للحيوانات. وحلت ساعة الفصل بين النهار القادم، الذي يحمل وهج الحر في أعماقه، والذي سيحرق السهول. وفي هذا الوقت كان القمر يسبح فوق موينكوم ككرة صفراء، وهوينير الأرض بنوره الثابت المائل للزرقة، ولم يكن المشاهد قادراً على رؤية بداية أو نهاية هذه الأرض. مازالت الأبعاد المظلمة تسيطر على المحيط، تلتحم مع النجوم عبر خيوط غير مرئية. كان الهدوء نسبياً، ربما لأن كل شيء في هذه البراري، عدا الافاعي، كان يسرح للتمتع بالرطوبة في هذه الساعة المبكرة من النهار، تحركت بين الشجيرات الطيور المبكرة، وزحفت القنافذ بسرعة، وكانت زيزان الحصاد تصفر طوال الليل بشدة، وها هي

الآن تزيد من صورتها مودعة الليل، وانتفضت القواضم، وهي تنظر من حولها، قبل أن تبدأ بجمع طعامها من الجيوب. وانتقلت من مكان إلى مكان كل أسر اليوم الرمادية، وخمسة فراخ يوم مفلطحة الرأس نمت نسبياً، واكتست أجنتها بالريش، وأخذت تطير كما تستطيع، دون أن تبتعد عن بعضها حتى لا تضيع. ومن هناك كانت تنطلق مختلف أصوات الحيوانات، ومختلف الوحوش في البراري، قبل طلوع الفجر. . .

بدأ الصيف، أول صيف من حياة أكبارا، زرقاء العينين وتاشينار المشتركة، وخلال هذه الفترة الماضية اكتسب كل منهما خبرة كبيرة في صيد الطباء، ودخلا في عداد أقوى الذئاب في منطقة موينكوم، ولحسن حظهما، - وفي عالم الحيوان أيضاً توجد أسر سعيدة، وأسربائسة، - كان الاثنان، أكبارا وتاشينار يتسمان بعدة سمات منحتهما إياهما الطبيعة، وأعطتهما مزايا هامة في عالم الوحوش في البراري شبه الصحراوية، - ردود الفعل السريعة، والتحرك الدي في الصيد، و«بعد النظر الاستراتيجي» والقوة الفيزيولوجية الصاعدة والمجوم والسرعة عند الركض، كل هذا أكد على أن هذين الزوجين سوف يتمتعان بقدرة كبيرة على الصيد، وستكون حياتهما مليئة بعمليات الصيد لتأمين الغذاء اليومي، وتتسم حياتهما بالجسمال الطبيعي لعالم الحيوان. وحتى هذه الأيام لم تصادف هذين الزوجين أي مضاعف أو ازعاجات تذكر في حياتهما في سهول موينكوم، لأن وصول الإنسان لهذه المناطق لم يكن قد حصل بعد إلا من باب المصادفة، ولم يحدث أن التقى هذان الزوجان وجهها لوجه مع الإنسان. إن هذا سيحدث بعد وقت قصير. وثمة سمة أخرى، ومن الممكن القول أنها ميزة جيدة منحتهما الطبيعة لهما منذ نشوء الكون، أن تعيش هذه الحيوانات يومها، دون أن تفكر بيوم غد، وأن لا ترتعد خوفاً من المستقبل. إن الطبيعة المتكاملة قد حررت الحيوانات من هذا الثقل الحياتي المقيت، ناهيك عن أنه في هذه الميزة لعالم الحيوان، تنحصر تلك المأساة، التي حلت بقاطني سهول موينكوم. ولكن لم يفكر أحد من هؤلاء بهذا المستقبل القاسي. ولم يتمكن أي منهم أن يتصور أن هذه البراري التي تبدو لهم واسعة جداً وبلا حدود، ومهما بلغت من السعة، فهي بمثابة الجزيرة الصغيرة في قارة آسيا، ولا تعادل ظفر الأبهام، وتلون عادة باللون الأصفر الفاقع على الخارطة الجغرافية، هذه المساحة التي يستصلح الإنسان من أطرافها مساحة بعد أخرى، مع تطور السنين وتحتضن أعداداً كبيرة من قطعان الحيوانات البيئية، التي تسرح بالقرب من الآبار الارتوازية، التي تم حفرها لتوسيع مناطق الرعي، وحفرت القنوات وشقت الطرق في مناطق الحدود القريبة من البراري القريبة جداً من خطوط الغاز الكبيرة التي تمر من تلك المنطقة، والناس يتابعون العمل بكل

نشاط وحيوية، متدخلين في هذه المناطق مسلحين بالأدوات والوسائل التكنولوجية الحديثة، متقلبين فوق العجلات والدراجات النارية، وهم يصطحبون معهم أجهزة اللاسلكي، واحتياطي الماء، ويتوغلون إلى أعماق أية صحراء أو شبه صحراء، بما في ذلك منطقة موينكوم. ولكن الذين يدخلون إلى هذه المناطق ليس العلماء المتخصصون، الذين يقومون باكتشافات هامة، يمكن أن يفتخر الأحفاد بها فيما بعد، بل أناس عاديون، يقومون بأعمال عادية، بإمكان أي إنسان أن يقوم بها. زد على ذلك أن سكان منطقة براري موينكوم كانوا عاجزين عن معرفة الحقيقة التي تتضمنها أعمال الإنسان، وجوهر الخير والشر في القضايا البسيطة، ولم يدركوا أن كل شيء في هذه الطبيعة مرتبط بالإنسان، ومن أجل ماذا عليهم أن يسخروا هذه الأمور الهامة للإنسانية: للخير أم للشر، إلى البناء أم الهدم. وأن تلك المسائل المعقدة لم تخطر ببال الحيوانات والوحوش وغيرها من الكائنات في براري موينكوم، والتي شكلت معضلة كبيرة للإنسان نفسه الذي حاول معرفة نفسه منذ تلك الآونة، التي أصبح الإنسان فيها كائناً مفكراً، هذا مع العلم أن بني البشر لم يتوصلوا منذ القدم إلى جواب عن مسألة: لماذا يتنصر الشر على الخير دائماً تقريباً...؟

إن كل هذه الأعمال الإنسانية من حيث منطق الأشياء، لم يكن بإمكانها أن تمس وحوش موينكوم والحيوانات الأخرى، ربما لأنها لم تمس عالمهم، وغرائزهم وعيشتهم. وبشكل عام، وحتى الوقت الحاضر، لم يتغير أي شيء أساسي في نمط الحياة في هذا القسم العظيم من سهول آسيا، الممتدة فوق الهضاب الحارة، شبه الصحراوية، وفوق التلال التي نمت عليها الشجيرات ذات الأوراق الابرية، وهذه النباتات قريبة من الحشائش، ومن الأشجار بأن واحد، صلبة كالأحجار، مفتولة كأمواج البحر، كالرمال الصلدة، والحشائش القاسية، وأكثر من أي شيء آخر النبات القصبي ذو الأوراق السهمية. كل هذا الجمال الرائع في شبه الصحراء، ومن خلال ضوء القمر، وتحت أشعة الشمس، يجعل هذه الطبيعة تبدو وكأنها غابة ذهبية براقية، تتلألأ وكأنها في الماء الرقراق: يجلس كائن ليس أكبر من الكلب ويرى كل ما يدور حوله، دون أن يرفع رأسه، والجميع يرويه أيضاً.

في هذه المناطق بالذات تقرر مصير الذئبين الزوجين - أكبارا وتاشينار، اللذين أنجبا ثلاثة جراء تونغوشية في تلك المغارة التي اختارها الزوجان عريناً لهما. تحت الصخرة الكبيرة، وإلى جانب الشجيرات الصغيرة، حيث كان بالإمكان أن تعلم الذئاب الصغار حياة البراري. وهناك تعلمت الجراء أن تنصب آذانها متحفزة، وأن تتعود على الطبيعة وقوانينها القاسية، وخلال اللعب كانت آذانها تهتدل ككافة الجراء، ومع مرور الزمن أخذ يشتد



عودها ، وتنتصب آذانها وأخذت الجراء تخرج بالتدريج تتبع آثار والديهم إلى الصيد الصغير والكبير .

ومنذ فترة وجيزة ، كانت إحدى عمليات الصيد للذئاب بعيداً عن العرين ولمدة يوم كامل ، وكادت أن تنتهي هذه العملية بالنسبة لهم نهاية مأساوية مفاجئة .

في ذلك الصباح قادت أكباراً أولادها إلى منطقة بعيدة في طرف براري موينكوم ، حيث نمت في السهول الفسيحة ، وخاصة في الوهاد البعيدة الأعشاب الغريبة ، ذات الروائح الجذابة ، والتي لا يوجد لها شبيه فاذا تنزه الإنسان طويلاً بين هذه الأعشاب الطويلة ، مستشقاً عبيرها فانه يشعر في بداية الأمر بنشوة لا مثيل لها وهو يسير على وجه الأرض ، ثم يظهر بعد ذلك ارتخاء في الساقين ، وميل إلى النوم . إن أكباراً تذكر هذه الأماكن منذ الطفولة ، وكانت تذهب إلى هذه الأماكن مرة كل عام ، خلال ظهور الزهر فوق الأعشاب . وخلال طريقها كانت تصطاد الحيوانات السهلة الصغيرة ، وكانت تحب أن تضطجع بين الحشائش الطويلة ذات الأريج ، وتعرض جسمها لحرارة الشمس ، وتتعمق بالدفاء بعد المشي الطويل ، ثم تخلد للنوم .

في هذه المرة لم تكن أكباراً وتاشينار وحدهما : خلفهما كانت تسير الذئاب الصغار - الجراء الثلاثة ، ذات القوائم الطويلة ، وكانت مهمة الصغار تنحصر في التعرف على مناطق صيدهم ، واستيعابهم لطرق المنطقة الخاصة بذويهم ، وبهم فيما بعد ، ثم انتهى العالم الخالي ، وأصبح بالامكان مشاهدة الناس ، ومن تلك الجهة غير المرئية ، كانت تصل أصوات صفارات القطار كزجاج الخريف ، وكان ذلك العالم معادياً لعالم الذئاب ، وإلى تلك الجهة سارت أسرة الذئاب بقيادة أكباراً . وخلف أكباراً سار تاشينار خبياء ، والجراء كانت تركض بحيوية ونشاط ، حتى أنهم كانوا يسبقون والديهم إلى الأمام ، ولكن الذئبة - الأم لم تسمح لهم بتجاوز حدودهم - أنها كانت تراقبهم بعصامة ، حتى لا يتجرأ أحد أن يخطئ الطريق أمامها .

قطعت الذئاب في البداية الأماكن الرملية ، وبين الحشائش والشيخ الصحراوي ، بينما كانت الشمس ترتفع عالياً ، واعدة ، حسب عاداتها ، بطقس جيد وحرار . وحتى المساء كانت أسرة الذئاب قد وصلت إلى حدود البراري . وصلت في الوقت المناسب . أما الأعشاب في هذه السنة فكانت عالية - تصل في الكثير من الأماكن إلى أعناق الذئاب الكبيرة ، وفاحت رائحة الزهور التي تعرضت لأشعة الشمس الحادة ، طوال النهار ، وخاصة في تلك الأماكن الكثيفة الأعشاب - هنا ، وفي هذا المنحدر الصغير ، استراحت الذئاب

بعد عناء الطريق الطويل . أما الذئاب الصغيرة فقد أخذت تركض وتنشق كل ما يثير فضولها . كان بإمكان أسرة الذئاب أن تبقى في ذلك المكان طوال الليل ، خاصة أنها كانت قد شبت وارتوت ، وخلال الطريق اصطادت الذئاب عدة قواضم سمينة ، وأرانب والتهمت عدة أعشاش ، وارتوت من مياه النبع الذي مرت به ، - . لكن حدثاً مفاجئاً واجههم خلال استراحتهم هناك ، أجبرهم على مغادرة المكان فوراً ، وعلى الرجوع إلى عرينهم في أعماق البراري ، واستغرق طريق عودتهم الليل كله .

حدث ذلك عند الغروب إذ سكرت أكبارا وتاشينار من عبق القنب ، وتمددا في ظل الشجيرات ، وفجأة سمع صوت انسان ، إذ شاهدت الذئاب الصغار هذا الانسان ، قبل ذوبهم حين كانوا يلعبون في الأعلى . لم تعتقد الذئاب ، ولم تفكر في أن الكائن الذي سمع صوته هنا ، هو- الانسان . كان هذا الكائن شبه عار- لم يكن على جسمه الا «مايوه» ، وخفافة رياضة بلا جوارب ، ويعتمر على رأسه قبعة ، تغير لونها الأبيض حتى أصبحت باهته ، أخذ يركض هذا الانسان فوق الأعشاب . كان ركضه غريباً - لقد اختار الأماكن ذات الحشائش الطويلة ، وكان يركض ذهاباً وإياباً بسرعة وجدية ، وكأن هذا يكسبه المرح والسعادة . اختبأت الذئاب الصغيرة في أمكنتها خائفة من هذا الكائن ، الذي لم تره سابقاً . بينما تابع الانسان ركضه دون توقف كالمجنون . تشجعت الذئاب الصغيرة ، إذ دفعها الفضول إلى مباشرة اللعب مع هذا الكائن الغريب ، الذي كان يركض عاري الجسد على رجلين اثنتين فقط ، وبداهم كوحش غريب . وهنا لاحظ الإنسان تلك الجراء . ومن الغريب أن هذا الانسان ، بدلاً من أن يحترز ، ويفكر كيف ظهرت هذه الجراء هنا ، ومع من ، - اقترب هذا الساذج من الذئاب الصغيرة ، ومد يده مداعباً إياها .

- أنظروا ، ما هذا؟ - ردد في نفسه ، وهو يتنفس بصعوبة ويمسح العرق عن جبينه ، - أليست ذئاب؟ أو انه يبدو لي ذلك من كثرة الدوران؟ لا ، أنهم ثلاثة أحياء ، وقد كبروا آه ، يا وحوشي الصغيرة! من أين أنتم ، وإلى أين؟ ماذا تعملون هنا؟ ان حياتي هنا صعبة ، وماذا جاء بكم أنتم إلى هذه السهوب ، إلى هذه الحشائش الضارة؟ تعالوا ، تعالوا إلي لا تخافوا! آه ، يالكم من وحوش مجنونة!

هكذا ، اقتربت الجراء الغبية منه ، وهي تلوح بأذنانها ، وتلعب ، وتتدحرج على الأرض تارة ، وتزحف تارة أخرى متجهة إلى الإنسان ، راغبة أن تلعب ، وتتسابق معه ، وفي هذه اللحظة صحت أكبارا من غفوتها ، وخلال لحظة سريعة ، أدركت الذئبة حدود الوضع الخطر . فهبت من مكانها ، واتجهت نحو الإنسان الذي بدا جسمه زاهياً تحت أشعة الشمس

قبل الغروب، وكان من السهل عليها أن تغرس أنيابها في حنجرتة، أو في بطنه وتمزقه . ولكن هذا الشاب، الذي فقد ارادته أمام هذا المنظر المخيف للذئبة الغاضبة، جلس ملتصقاً بالأرض من الهلع، واضعاً يديه فوق رأسه، وهذا وحده الذي أنقذه، فخلال ركضها، وعندما شاهدته، قد جلس على الأرض، غيرت أكباراً رأيها وهي تعدو نحوه، فقفزت من فوق هذا الانسان - العاري، الذي لا حول له ولا قوة - والذي كان بإمكانها أن ترديه صريعاً بضربة واحدة، وخلال عدوها نحوه، نظرت بعمق إلى سمات وجهه، وإلى عينييه اللتين جمدتا في مكانهما، دون حراك، وشمّت رائحة جسمه، تجاوزته عدة خطوات، وعادت من جديد، فقفزت مرة أخرى من فوقه متجهة إلى أولادها، ودفعتهم نحو أبيهم، وهي تعضهم بألم، لتشعرهم بالخطر، وهنا التقت بذئبتها تاشينار، الذي تجهم، ووقف شعر غاريه عندما شاهد الانسان، ولكن أكباراً ردعته عن الهجوم، وأعادته، وهكذا اتجهت أسرة الذئب نحو الوهاد، واختفت كلمح البصر. . .

وعند ذلك، فقط، وقف الانسان العاري في مكانه، بعد أن عاد الى صوابه، وهرع راكضاً . . . ركض طويلاً، دون توقف، عبر السهول، ودون أن ينظر الى الخلف، أو يصدر أصواتاً عالية . . .

كان هذا هو اللقاء الاول بين أكباراً وأسرتها مع بني الانسان . . . ولكن من كان يعلم، الى ماذا سيقود هذا اللقاء . .

اقرب النهار من نهايته، مخففاً من حدة الشمس التي مالت للغروب: ومن هيب الارض الحارة. الشمس والسهوب - كبائر أبدية: فمن خلال الشمس نقيس السهوب وسعتها، والمساحة المنارة بالشمس. والسماء فوق السهول، تقاس بقدر ارتفاع الحداة. وفي تلك الساعة قبل المغيب فوق براري موينكوم، خلق سرب جداء ذات ذيول بيضاء عالياً. كانت تطير دون هدف ما، تسبح في الهواء، وهي تداعب نفسها بهدوء ورتابة، تطير من أجل الطيران، في تلك اللحظات الباردة، في العلياء الخالية من الغيوم، طارت الحداة واحدة تلو الاخرى في اتجاه واحد، عبر دوائر، وكأنها تعبر عن تلك الابدية التي تمتاز بها تلك الارض، وتلك السماء، حلقت الحداة دون أن تبوح بصوت، وكانت تتابع النظر بصمت الى ما يحدث في تلك اللحظات فوق الأرض، تحت أجنتها، وكانوا بفضل حدة نظرها تشاهد كل شيء يدور تحتها على الأرض (السمع عندها في الدرجة الثانية) وهذه الطيور الجارحة الارسطوقراطية تسبح في السماء العالية للبراري، وتنزل إلى الأرض الأئمة للغذاء فقط، وللاستراحة خلال الليل.

كانت الأرض مرئية للطيور في تلك اللحظة رؤية جيدة، وكان كل شيء مكشوفاً واضحاً تحتها، فشهد الذئب، والذئبة، والجراء الثلاثة، الذين كانوا يفترشون بقعة أرض صغيرة بين الشجيرات، وسط الشيخ البري . وهم يلهثون، مادين السنتهم من شدة الحر، دون أن يفكروا، بأنهم مركز اهتمام الطيور في السماء. أخذ تاشينار وضعيته المريحة جاثياً، واضعاً يديه كالصليب أمامه، رافعاً رأسه، - كان يمتاز تاشينار بين الذئاب بعرفه الكبير، وعظمه الخشن، وثقل جسمه، وإلى جانبه، تجثو أكبارا الشابة جامعة ذيلها الثخين تحت جسمها، وكأنها تمثال لا يتحرك. تستند على قوائمها الصلبة بثبات. ومن الأمام بدا صدرها الأبيض، وبطنها المتهدل قليلاً بصفين من ضرعها التي ارتخت حلماتها وفقدت جمالها وصلابتها بعد أن أرضعت جراءها، ومن فوق وركيها بدت العضلات القوية البارزة، بينما أخذ الجراء الثلاثة تلعب، دون توقف بحيوية ونشاط، دون أن يزعجوا والديهم أو يقلقوا راحتهم، وكأن الذئب والذئبة ينظران بعين الرضى إليهم، وكأنها يقولان: لندعهم يلعبون ويمرحون قدر استطاعتهم . . .

بينما تابعت الحذاء طيراتها في السماء، - حسب عاداتها، - تنظر بكل برودة أعصاب الى ما يحدث في الأسفل، فوق أراضي موينكوم عند مغيب الشمس. كانت الطباء ترعى في الغابات القريبة من الذئاب، وكان عددهم ليس بقليل، قطيع كبير كان يسرح بالقرب من الذئاب بين الشجيرات، وعلى مسافة وجيزة من هذا القطيع كان قطع آخر أكثر عدداً، ولو أن الحذاء كانت تهتم بالطباء السهلية، لكان من السهل عليهم، وهم ينظرون إلى البراري من الأعلى أن يرقبوا الأرض لمسافة عشرات الكيلومترات دون عناء يذكر، ولتأكدت الحذاء أن عدد الطباء لا يخصص في هذه المنطقة وخاصة أنها كانت تتكاثر في هذه المنطقة المناسبة لها جداً، كانت الطباء تنتظر حتى ينصرم حر المساء، وتتجه في الليل إلى منابع المياه النادرة والبعيدة في هذه البراري، وهكذا اتجهت جماعات كثيرة من الطباء، تحت المسير إلى تلك الينابيع. وكان عليها أن تقطع مسافة كبيرة.

أحد القطعان كان يسير بالقرب من الهضبة، التي كانت تتواجد فوقها الذئاب، وبدت الطباء بوضوح بين الحشائش القصيرة، وخاصة عندما تتحرك بجوانبها المرنّة، وظهورها اللامعة، بينما أحت الذكور رؤوسها، حتى بدت القرون القصيرة من فوقها وتسير الذكور عادة حانية رؤوسها إلى الأسفل، حتى لا تعاني من مقاومة الريح الاضافية، وكي تكون جاهزة للركض في أية لحظة طارئة. هكذا كونتهم الطبيعة خلال تطورها، وفي هذا تنحصر أولوية الطباء، فبالركض السريع، تنقذ نفسها من أي خطر، حتى لو أنها لم

تتعرض لهجوم ما، وتسير في حالتها الطبيعية، فهي عادة تبقى متحفزة، دون ارتخاء أو تعب، ودون أن تسمح لغيرها من الحيوانات أن تسبقها خلال الطريق، والذئب وحدها فقط هي التي تخيفها وتقطع طريقها.

أما الآن فهي الطباء تسير بالقرب من أسرة أكبارا، المختفية بين الشجيرات مسرعة جداً، وتثير خلفها الغبار، والرياح التي تحمل رائحة القطيع. ارتفعت الذئب الثلاثة الصغيرة من قبيل الفطرة الغريزية. ووقف كل منها متحفزاً، رافعاً رأسه إلى الأعلى، يتنشق الهواء دون أن يفهم حقيقة الأمر، وكادوا أن يركضوا إلى تلك الجهة، التي جاءت منها رائحة القطيع. وأراد كل منهم أن يغوص بين هذه النباتات الغريبة راكضاً، والتي تبدو في وسطها حركات الكثير من الأجسام الراكضة. ولكن أكبارا وتاشينار لم يتحركا من مكانهما، ولم يغيرا من وضعهما، هذا مع العلم أنه لا يلزمهما الا وثبتين، حتى يكونا عند القطيع العابر، وأن يطرداه بكل وحشية وقسوة، في الاتجاه الذي يرغبان به، وتفر الطباء هاربة في صراع من أجل الحياة، وكان بإمكانهما أن يحصرا الطباء عند منحدر ما، وأن يصطادا زوجا منها، مثل هذا الهدف كان سهلاً جداً، ولكنهما لم يفعلا ولم يلحقا بالطباء، كي يحصلوا على نصيبهما من الصيد، إذ لم يفكرا ببدء هذه العملية - هذا على الرغم من أن الصيد، كما يقال، سار بنفسه الى مخالبيها - فلم يحركا ساكنا، ولم يتحركا من مكانهما. لماذا؟ - لا بد أن سبباً ما منعها انها قد شبعوا خلال الطريق، والركض في مثل هذا المكان شيئاً لا يطاق، زد على ذلك أن الجري السريع وراء الطباء والمعدة مملوءة، مسألة تعادل الموت. ولكن الأهم - إن الوقت لم يحن بعد لاشراك الصغار في الصيد، وكان من الممكن أن تفشل وتنهزم حتى آخر حياتها، وخاصة إذا ركضت، وتعبت في الركض خلف الطباء المتمرسه، وقصرت في تحقيق هدفها، وعند ذلك سيكون من الصعب أن تحاول هذه الذئب الركض مرة أخرى، وتفقد الذئب الشجاعة. ففي الشتاء، وخلال عمليات الصيد الكبيرة، كان بإمكان هذه الذئب أن تجرب نفسها، وكان بإمكانها أن تختبرها وتدرك مدى قدرتها على التحمل، أما الآن فلا يجوز أن تخسر اللعبة، ويجب انتظار الساعة المناسبة السعيدة!

اضطجعت أكبارا غير ملتفتة الى الذئب الصغار الذين كانوا يتحفزون دون صبر للصيد، ثم نهضت من مكانها وجثت في مكان آخر، وهي تودع قطيع الطباء العابر تباعاً نحو مصادر المياه، وسارت الطباء جنباً إلى جنب مع بعضها بين النباتات الفضية، كالسمك السابح بين حشائش الماء في المياه النهرية - جميعها باتجاه واحد، حتى ليصعب تمييز بعضها

عن البعض الآخر، وبدت في نظرة أكبارا عقلانية مفهومها للأشياء : دع قطع الطباء يسير كما يشاء الآن، وسيأتي اليوم الذي سيعلم فيه الجميع جميع من في البراري، أنهم لن يخرجوا منها مطلقاً، وبدأ الأب تاشينار يضجر تدريجياً من تصرف أولاده، وهم يحاولون إيقاظه، رغماً عن تجهمه.

تذكرت أكبارا فجأة الشتاء في الصحراء الفسيحة، في يوم رائع، تكدست فيه الثلوج بكميات كبيرة، حتى غدت الأرض بيضاء، وكان هذا الثلج بمثابة الإشارة لتشريع الذئاب بصيدها الكبير. ومنذ ذلك اليوم أصبح صيد الطباء هو العمل الرئيسي في حياتها. ويأتي ذلك النهار! بكل ما فيه من ضباب، وصقيع قاس يلف الشجيرات البيضاء الخزينة، التي انحنى تحت عبء الحياة القاسية في البراري - تصورت الذئبة ذلك النهار، بكل وضوح، حتى أنها ارتعدت في مكانها، دون إرادة، وكأنها تنفست الهواء الجليدي، ووطأت الثلج المتراص جيداً، بذراته البراقة. وظهرت من خلفها وخلف الذئاب الصغيرة آثار وقع قوائمها على قشرة الثلج بكل وضوح، وكان من الممكن رؤية آثار أكفها، ذات الاغداق العاتية، وبرائنها التي تشبه مناقير الصقور البارزة من العش، كانت أكف تاشينار تختلف من حيث شكلها فوق الثلج، وعمقها فيه، لأن تاشينار قوي، وثقيل الجسم عند صدره، فهو قوة خارقة تعلو أجسام الطباء، وسكين حادة فوق رقبة كل طيبة كانت تظهر أمامه، كان يلون الثلج الأبيض في هذه البراري بدمها الأحمر القاني، من أجل أن تعيش كائنات أخرى، مثلها مثل الطيور الجارحة التي ترف بأجنحتها، وبين مغالبها فريسة مضرجة بالدماء الحمراء الدافئة. أولأن هذه الكائنات تعيش على حساب كائنات أخرى - هكذا تكون الكون منذ بدايته، ولم يكن هناك إلا هذا، وهنا ليس من حكم على أحد، لأنه لا يوجد محقون ولا مخطئون، المخطيء هو ذلك الذي خلق دماً لدم آخر. (و فقط الإنسان الذي يختلف عن هذه الطبيعة كلها: انه يحصل على الخبز من خلال العمل، وينتج اللحم بالعمل، ويكون الطبيعة المناسبة له).

وهذه الآثار فوق الثلج الأول في منطقة موينكوم هي آثار أكف الذئاب الكبيرة والصغيرة، التي تسير إلى جانب بعضها في الضباب الكثيف، وتقف في العواصف الشديدة في ظل الشجيرات - هنا كانت تختبئ الذئاب، منتظرة صيدها الذي لن يفلت من برائنها. . .

وهذه ساعة الصيد قد أخذت تقترب - زحفت أكبارا على بطنها فوق الثلج، متحفزة، وهي ترصد بين الحشائش، حابسة أنفاسها، تقترب من الطباء الراعية عن



كثب، وترقب أعينها، التي لم تنتبه بعد، وتقذف نفسها على حين غرة، كالشبح، فوق ظبي كالقدر الغادر هكذا تصورت أكبارا نفسها في صيدها الأول مع صغارها وسيكون الدرس الجيد للذئاب الصغيرة، وعوت أكبارا، دون إرادة، وبالكاد ضببطت نفسها في مكانها. آه، كيف ستجري المطاردة العنيفة في البراري في بداية الشتاء! سوف تعدو قطعان الظباء بسرعة خاطفة، وكأنها تهرب من حريق، ويختلط الثلج الأبيض الناصع فوراً بالوحل الأسود، وهما هي أكبارا، تحت العدو في أثر الظباء، ومن خلفها كانت تعدو الذئاب الصغيرة، أولاد أكبار، ثلاثة ذئاب شابة، هم ذريتها، وخلقوا في هذه الطبيعة من أجل استمرارية ذرية الذئاب، التي لا يمكن لها أن تستمر إلا إذا مارست مثل هذا الصيد، وفي المؤخرة كان تاشينار، الأب العاتي، الذي لا يجارى في الركض، وكان يهدف إلى شيء واحد - أن يطرد الظباء إلى منطقة الحصا . وهذا يلحق أولاده الدرس المناسب. نعم، سيكون العدو سريعاً خلف الظباء! وفي هذا الطموح، لم تشته أكبارا الصيد الدسم، بقدر ما كانت ترغب في حلول ساعة الصيد، عندما ستذهب مع أسرتها إلى سهول المطاردة، وفي هذا ينحصر معنى حياتها كذئبة. . .

هذه كانت أحلام الذئبة، التي أملت عليها الطبيعة، فمن يعرف: من الممكن، أنها لم ترسل لها من الأعلى، فهذه الأحلام التي دغدغت مشاعرها، والتي ستتذكرها فيما بعد بمرارة سوق تمزق قلبها، وتخطر لها في نومها، وتقض مضجعها. . . وسيكون عواء الذئبة أكبارا ثمناً تدفعه مقابل هذه الأحلام. ان جميع الأحلام تتطور هكذا في بداية الأمر تبدأ كفكرة، ثم تنتهي في نهاية المطاف إلى نهايات مأساوية، لأنها تتغلغل وتنمو بلا جذور، كالأعشاب والشجيرات الغريبة. . . هكذا تكون جميع الأحلام، وهي ضرورة مأساوية لا بد منها من أجل معرفة الخير والشر. . .

حل الشتاء في موينكوم. وذات يوم سقط الثلج كثيفاً للغاية، وعلى غير عادته ففي المناطق شبه الصحراوية، - كان الثلج يكسو وجه الأرض لفترات قصيرة، بينما كان الثلج في ذلك الصباح كمحيط بلا شواطئ، - تجمدت فيه الأمواج في أوجها، وانتشر الثلج وتراكم في مناطق الرياح الشديدة، وفي المنحدرات. وعمم الهدوء أخيراً كما في الفضاء، وفي المناطق اللاحدودة، لأن الرمال قد تسبعت بالرطوبة، كما أصبحت الأعشاب طرية، بعد أن بلّلت جفافها. . . وقبل هذا حامت فوق البراري أسراب الوز البري عالياً، ثم اختفت بعيداً نحو غيبالاي ف فوق براري موينكوم العسبحه، مسحبه من بحار وأنهار الشمال الباردة نحو الجنوب الدافئ، في مناطق إيدرا وبراخمانر لجند المكان المناسب لها في الشتاء، وبالطبع

أن لكل كائن حي جنته الخاصة به . . . وحتى الحذاء السهلة، التي تخلق على إرتفاع عال، تعرف كيف تتجه إلى الأماكن الأفضل بالنسبة لوجودها . . .

أما بالنسبة لأولاد أكبارا - الذئاب الصغيرة - فقد كبروا بشكل ملاحظ، وتجاوزوا سداجة الطفولة، وتحولت الجراء الثلاثة إلى ذئاب شابة، تتمتع بحيوية خاصة، ولكن كان لكل واحد منهم طباعه الخاصة به . بالطبع لم تتمكن الذئبة من تسمية أولادها: فالإله لم يمنحها هذه المهبة، وليس بمقدورها أن تتجاوزها، ولكنها، ومن خلال رائحة كل منهم، ومن خلال تصرفاتهم الأخرى الخاصة بعالم الذئاب، كان بإمكان أكبارا أن تميز بين أحدهم والآخر، وتنادي كلاً منهم على حدة. فقد كان أكبر الذئاب الثلاثة ويشبه والده تاشينار من حيث القامة وعرض الجبهة، ولذلك كانت تعامله الأم ككبير اخوته أما بالنسبة للأوسط، فهو أيضاً كبير الجنة، طويل القوائم، وهذا سيجعل منه في عالم الذئاب ذئباً سريع العدو، بإمكانه أن يلحق طريدته بسهولة، ولهذا تعاملت معه الأم على أنه سريع الأرجل، أما الثالث من بين الذئاب الصغار فكانت ذئبة، زرقاء العينين تشبه الأم أكبارا كلياً، ولها بقعة بيضاء على وركها، وكانت تحب مداعبة الأم أكبارا، وعاملتها الأم كمدة شجوبة، لا منازع لها، وكان جمال الذئبة الصغرى فيها بعد موضوع صراع خبير بين الذئاب، وخاصة عندما حانت فترة تقرير حبها . . .

جاء الثلج الأول، الذي سقط خلال الليل، دون أن يعس به أحد، وكان بمثابة العيد للجميع. وفي بداية الأمر، كانت الذئاب الشابة تنكر رائحة ومنظر الأشياء غير المعتادة، وخاصة الثلج الذي غير كل شيء من حول وجارهم. ولكن، وفيما بعد، أعجبهم هذا الشيء، وتنعموا بالبرودة المنعشة. وأخذوا يتسابقون فيما بينهم ويتدحرجون فوق الثلج: ينخرون ويقفزون من شعورهم باللذة، هكذا بدأ ذلك الشتاء للذئاب الشابة، والذي أنهى بالنسبة لهم بفراق الذئبة - الأم، والذئب - الأب، والواحد مع الآخر: حيث تفرقوا ليعيش كل منهم حياته الجديدة.

حتى المساء سقطت كميات جديدة من الثلج، وفي صباح اليوم التالي، وقبل بزوغ الشمس عم النور والصفاء السهول، كما في منتصف النهار. وانتشر الهدوء والسكون في كل مكان، وأدى البرد القارس إلى أن تشعر الكائنات بالجوع الحاد. أخذت أسرة الذئاب ترهف السمع إلى ما يدور حولها - حان الوقت للقيام بمهمة الصيد، للحصول على الطعام، انتظرت أكبارا الذئاب الأخرى من قطعان الذئاب المجاورة لبدء رحلة صيد الأطباء ولكن لم يبادر أحد للقيام بهذا. الجميع كانوا ينتظرون القادة الأوائل. وها هو الذئب

ذو الرأس الكبير، يجلس متحفزاً وقد فقد الصبر، دون أن يعلم مدى صعوبات الصيد، واستعد سريع الأرجل لخوض التجربة، أما المحبوبة فكانت تنظر إلى عيني أمها الزرقاوين بثقة وشجاعة، وإلى جانبها كان أب الأسرة - تاشينار، يسير متبخرأً، وانتظر الجميع ما تأمرهم به أكبارا. ولكن كان يتحكم بهم قيصر آخر هو - قيصر الجوع، قيصر إشباع الشهوة الجسدية.

نهضت أكبارا من مكانها، وسارت في المقدمة، بعد أن فرغ صبرها، ثم سار الجميع على اثرها.

ابتدأ كل شيء تقريباً، كما توقعت الذئبة، عندما كانت الجراء صغيرة. وها هو الوقت قد حان - وقت القيام بعمليات الصيد الكبيرة في السهول. وبعد فترة قصيرة من الزمن، ستتحد الذئاب مع اشتداد الصقيع، ويتكون قطيع كبير من الذئاب، التي ستقوم بعمليات الصيد المشتركة حتى نهاية الشتاء.

في هذا الوقت كانت أكبارا وتاشينار قد أخذوا أولادهما للتدريب في عملية الصيد الأولى على الظباء.

سارت الذئاب، بمحاذاة السهول، ببطء أحياناً، ومسرعة أحياناً أخرى، وهي تطبع على ذلك الثلج الذي لم يمسه أحد بعد بصمات أكفها الوحشية، التي تعبر عن القوة، والارادة الموحدة، وكانت الذئاب تزحف بعض الأحيان لتمر من جانب الشجيرات، وفي أماكن أخرى، كانت تعدو كالسراب. أما الآن، فكل شيء مرتبط بهم أنفسهم وبالحظ...

صعدت أكبارا الى أحد التلال القريبة، ومن هناك نظرت من حولها مستطلعة الأفق، وجدت في مكانها، وهي تنظر إلى الأفق بعينيها الزرقاوين وتستشف ما يحمله الريح إلى أنفها. استيقظت البراري العظيمة. وبنظرها الثاقب، شاهدت أكبارا، عبر الضباب الخفيف قطعاً من الظباء - انه قطع ضخم من الظباء الكبيرة مع الأولاد من السنة الماضية، والتي انفصلت في تلك الآونة إلى قطيع مستقل، خاصة أن ذلك العام كان عاماً غنياً في الولادة بين الضباء، وبالتالي سيكون هذا جيداً بالنسبة للذئاب أيضاً.

بفيت الذئبة واقفة في ذلك المرقب، بين الحشائش العالية: كان من الضروري أن تخلص إلى نتيجة - أن تحدد من خلال الريح جهة الصيد، وفق اتجاه الرياح، دون أن تخطيء..

وفي هذه اللحظات بالذات سُمع دوي غريب من جهة بعيدة، ومن الأعلى عم هذا

الدوي الأرضي والسهوب، ولكن هذا لا يشبه صوت العاصفة الرعدية، كان ذلك الصوت غير معروف نهائياً، وازداد، وازداد حتى لم يعد يطبق تاشينار الانتظار، فهب صاعداً إلى ذئبته، ووقف إلى جانبها يرتعد واياها من الخوف - في السماء كان شيء غريب، هناك ظهر طير عجيب، يثير الصخب في السماء وعلى الأرض، وطار هذا الطير فوق البراري منحرف الجانب، وكأنه يريد أن يشق الأرض بأنفه، ومن خلفه، وعلى مسافة ما طار واحد آخر، بآلية كالطير الأول. ثم غاب الإثنين عن النظر، وهذا الصخب بالتدريج. كان هذان الطائران... حوامتين مروحتين.

وهكذا، اجتازت الحوامتان سماء موينكوم، كما تجتاز الأسماك الماء، دون أن تبقي أثراً ما، لا في الأعلى، ولا في الأسفل قد تغير شيء ما، إذا لم نحسب أن تلك المسألة كانت عملية استطلاع من السماء، وأنه، وعبر الأثير كانت تنتقل المعلومات التي يبثها الطيارون من الأعلى، وتجبرون فيها عما يرونه في الأرض، وفي أية مربعات، وأية طرق ومعايير في براري موينكوم للآليات التي تسير في الأماكن الوعرة، والشاحنات التي تجرها الآليات المجترة...

أما الذئاب، فعليها أن تتقدم بعد الآن، فبعد أن عاشت اللحظة العابرة من الخيرة والخوف، نسي كل منها على الفور صورة الطائرات المروحية، وتابعت الذئاب طريقها عبر السهوب نحو الأماكن التي تتواجد فيها الطباء، تتحكم بها غريزتها في عالم الحيوان في البراري، وهي لا تدري أن مواقعها قد حددت على الخرائط، وفي مربعات ذات أرقام خاصة، وسوف يحل بها عما قريب القتل الجماعي، وأن التخطيط لقتلهم قد تم، وحدث تنسيق لذلك. وأن الموت يسير نحوهم على عدة آليات وعجلات...

فمن أين كان لهم - ذئاب البراري - أن يعرفوا، أن الطباء التي يحاولون صيدها، والتي كان جدودهم يصطادونها عبر التاريخ، أصبحت ضرورية لدى المسؤولين لتنفيذ الخطة من أجل توفير مادة اللحم للإنسان. وأن الوضع في نهاية الربع الأخير في هذه «السنة الحاسمة» كان وضعاً غير مناسب - «أنهم لم يحققوا الأرقام المقررة في الخطة الخمسية». وأقترح أحد الفاشلين في إدارة المنطقة البدء بالعمل على استغلال قدرات منطقة موينكوم للحمية: ونصر محتوى الفكرة على أن المهم ليس إنتاج اللحم، بل تقديم الكمية الفعلية حسب الخطة، وهذا هو المخرج الوحيد، حتى «لا يتلطح الوجه بالوحل أمام الشعب» وأمام الأجهزة الإدارية العليا، وكيف يمكن للذئاب البرية أن تعلم، أن الاتصالات الهاتفية كانت مستمرة من مركز القيادة في المنطقة؟ والمطلوب الآن - أن ينفذوا، ولو من تحت الأرض -

الخططة الشهرية في تقديم مادة اللحم، يكفي التمهّل في الأمر: هذه السنة هي السنة الأخيرة في الخططة الخمسية، فإذا نقول للشعب، أين الخططة، أين اللحم، أين تنفيذ المهّمات الملقاة على عاتقنا؟

«الخططة سوف تنفذ دون شك، - هكذا طلبت اللجنة المنطقية، - في مدة أقصاها عشرة أيام. يوجد قوى احتياطية في مواقع العمل، سوف نضغط، سوف نطلب المزيد من العمل...»

أما الذئب البرية في تلك الساعة، فلم تفكر بشيء، وكانت تحت الخطى باجتهاد، عبر الطرق المتعرجة إلى هدفها الذي رآته أكبارا بنفسها، والتي كانت تسير في المقدمة نحوه، فوق الثلوج دون ضجة تذكر. اقترب سرب الذئب من المرحلة الأخيرة قبل التقدم نحو التلّوات العالية، واختفت بينها. مترقبة ما يحدث أمامها: من هناك أصبح كل شيء واضحاً، وكأنه على راحة اليد: هناك في الهضبة كان قطيع لا يحصى من الظباء: جميعها كانت من لون واحد كما كونتها الطبيعة، ذات جنب أبيض، وظهر كستنائي، مستمرة في الرعي مادامت لا تشعر بالخطر، في ذلك الوادي الغني بالحشائش البارزة من تحت الثلج الناصع، انتظرت أكبارا مع ذئابها حتى تجمع قواها قبل الهجوم، وتهب دفعة واحدة من مخبئها منطلقة كالسهم خلف الظباء، وعند ذلك، سوف تتصرف حسب تحرك الظباء. أما الذئب الشابة فقد كانت تلوح بأذنانها، وقد نفذ صبرها، وانتصبت آذانها، وغلت الدماء في عروق تاشينار الصبور، الذي جهز نفسه وسال لعبه ليغرس أنيابه في صيده، ولكن أكبارا التي أخفت النار في عينيها، لم تعط الإشارة المناسبة للوثبة، انتظرت اللحظة المناسبة، التي سوف تحقق لها ولذئابها النجاح: ستنتطلق الظباء خلال لحظة واحدة بسرعة فائقة، لا يجارها بها أي نوع من الوحوش والحيوانات: يجب أن تتوقع الذئب هذه اللحظة وتتصرف بموجبها.

وهنا سمع قصف الرعود في السماء - فقد عادت الطائرات المروحية من جديد، حلقة بسرعة غريبة هذه المرة، وهاجمت على مسافة منخفضة قطيع الظباء المستنفرة، التي انطلقت بسرعة جنونية خائفة من الهجوم العجيب. حدث هذا فجأة، وبسرعة غير متوقعة - كانت الظباء تعد بالمثلث. وخلال لحظة جن جنونها، وفقدت قابليتها القدرة على توجيهها نحو جهة مشتركة، وتضعضع القطيع، وعمته الفوضى، وكانت هذه الحيوانات الأمانة غير قادرة على مقاومة التكنولوجيا المحلقة. وهكذا حققت الطائرات ارجحية ما تريده - لقد طاردت القطيع حتى اتجه نحو قطيع ظباء آخر كبير العدد، كان يرعى بالقرب منه. وهكذا

تجمعت، وتجمع معها أعداد كبيرة من الطباء خلال الطريق عبر البراري في منطقة موينكوم. خلق كل هذا جواً من القلق بين الحيوانات الظلفية المتواجدة في هذه المنطقة، وكبرت المأساة فوق رؤوس الحيوانات المسالمة التي لم تشهد مثل هذه المشاهد من قبل، وليست الحيوانات الظلفية وحسب، بل حتى الذئاب، التي تعيش دائماً بالقرب منها، وتكن لها شعور العداء الدائم، فقد وجدت نفسها في هذا الظرف في وضع حرج للغاية.

عندما شاهدت أكبارا والذئاب التي ترافقها هذا الهجوم العنيف للطائرات المروحية، لم تعرف كيف تتصرف في بداية الأمر فالتزمت الهدوء ملتصقة بالأرض إلى جانب جذوع الشجيرات، دون أن تتحرك من الخوف، ولكنها لم تقدر على الانتظار طويلاً في هذا المكان فغادرته، إذ كانت ترغب أن تختفي بسرعة، وأن تتحرك إلى أي مكان آمن، ولكن هذا كان صعب التحقيق، فلم تتمكن الذئاب من الهروب بعيداً، فقد سمعت الصخب والقرقرة فوق الأرض، كما في العاصفة - كانت قطعان الطباء التي تطاردها الطائرات المروحية عبر السهول إلى الجهة المحددة، تنهب الأرض بسرعة جنونية. وعلى حين غرة وجدت الذئاب نفسها أمام السيل العارم من الطباء، التي بدت كغيمة من الحيوانات الظلفية، ولو أن الذئاب قد انتظرت ثانية واحدة، وتوقفت عن الركض، لكانت قد وقعت تحت أظلال الطباء، وقُضي عليها في مثل هذه السرعة التي لا ترد لعفوية الحيوانات الهاربة. وفقط، وبفضل زيادة سرعة الذئاب كُتب لها أن تبقى على قيد الحياة. أطبق الحصار عليهم في معمران هذا الهروب العظيم، الذي يصعب تصوره وإدراكه، - فاذا فكر الإنسان بعمق لأدرك أن الذئاب قد أنقذت مع ضحاياها، التي كادت أن تمزقها، وتتقاسمها فيما بينها قطعاً، أما الآن فهي الذئاب والطاء تركض جنباً إلى جنب هاربة من الخطر المحدق، إذ أصبحوا الآن متساوين أمام المصير القاسي الذي لا يرحم. ومثل هذا المنظر - أن تركض الذئاب والطاء هاربة معاً - لم يشاهده الإنسان في براري موينكوم من قبل، حتى خلال الحرائق السهلية الكبيرة.

حاولت أكبارا أن تهزب من مجرى هذا السيل الطباثي العارم، ولكن محاولاتها كانت دون جدوى - أنها كانت تخاطر بنفسها، وكادت أن تقع تحت أرجل مئات الطباء الراكضة جنباً إلى جنب، وفي هذا العدو السريع كانت ذئاب أكبارا تركض أيضاً، جنباً إلى جنب معها. وكانت أكبارا تشاهدهم لمحاً بطرف عيناها - وها هم الآن بين الطباء، يتابعون الركض وتظهر أكبارا اليهم: - ها هو كبير الرأس، وها هو سريع الأرجل، وبالكاد تلحق بهما الحبيبة المنهكة من التعب، ومعهم الأب تاشينار الذي هرع مسرعاً في عاصفة موينكوم. فهل كانت



الحسناء أكباراً زرقاء العينين التي حلمت بعيد عظيم وفير - تفكر أن ينقلب الحلم إلى هذا الكابوس من الخوف والذعر، ومشاركة الظباء في هروبها، عاجزة عجز حبيبتها تاشينار وذئابها الثلاثة عن القيام بممارسة صيدها المحبب... أمام هذا السيل الجارف من قطعان الظباء المدعورة!! وها هم الآن مجبرون على متابعة العدو. مثلهم في هذا، مثل الريشة فوق النهر... هوت في أول الأمر الذئبة «الحبيبة» تحت فوائم قطيع الظباء، فعوت بشدة، ثم خرص الصوت بسرعة تحت وقع آلاف الاطلاف..

حلقت الطائرات المروحية - الصيادة، على جانبي القطيع، وجرت الاتصالات بين الطواقم باللاسلكي، ونسقوا فيما بينهم حتى لا يتفرق القطيع، وحتى لا يضطروا من جديد إلى مطاردة القطعان عبر البراري، وكانت هذه الطائرات تنخفض مطلقة أصواتاً أقوى وأقوى مهيبه بالظباء حتى تركض أكثر وأكثر. ومن الأعلى جاءت أصوات الطيارين الصيادين: «اسمعي أيها العشرون! الحق بهم جيداً! اقترب أكثر!» لقد كان يشاهد طيارو الحوامات ما يجري على الأرض، وخاصة فوق الثلج الأبيض، حيث يجري القطيع من الظباء الهاربة يهدر ويجري كنهر أسود. وجاءت الإجابة المتيقظة من الطيار الآخر: «جاهز للهجوم! ها، ها، ها، أنظر، أنظر بامعان، بينهم تركض ذئاب أيضاً! ياله من أمر عجيب! وقعتم في المصيدة! هكذا جزاؤكم! هذا ليس فلم! إحدري أيها الأرنب!».

هكذا كانوا يقومون بالصيد عن كثب، كما كان معلنا، والحساب كان دقيقاً. وعندما وصلت الظباء المطاردة إلى سهل فسيح، كان في استقبالهم مجموعة من الطائرات المروحية جهزت نفسها منذ الصباح الباكر. هناك كان الصيادون، أو بالأحرى الجزارون. في سيارات «واز» التي تجتاز المناطق الوعرة، وقف الصيادون في السيارات المكشوفة وطاردوا الظباء، وهم يطلقون النار عليها من الرشاشات، دون تحديد أو تصويب، وحصدوا الظباء حصداً، كما يحصد الحشيش في السهل. ومن خلفهم كانت السيارات الشاحنة، ورجال أقوياء يسرون بمحاذاتها ويقذفون بالظباء المقتولة إلى متنها، وكأنهم يجمعون المحصول. أجاد الشبان مهمتهم الجديدة بسرعة، إذ أخذوا ينحرون الظباء التي لم تمت بعد، طاردوا الظباء المجروحة التي لم تقع، وقضوا عليها، أما الشيء الأساسي في عملهم، فكان ينحصر في أن يؤرجحوا الظباء المصروعة من قوائمها، ويقذفون بها دفعة واحدة إلى ساحة الشاحنة! هكذا قدمت البراري للآلهة الضحية، حتى تبقى عفاظة على حريتها ونقاوتها، وفي عربات الشحن تكدست أكداً من جثث الظباء.

طالت المعركة. ولحقت السيارات بقطيع الظباء المهرقة من التعب والإعياء، والتي لم

تعد قادرة على الركض كالسابق، وأخذ الصيادون يقتلون الطباء شيئاً بيميناً، وهم يريدون من إطلاق النار، حتى وصل الرعب أعلى مراحل، وبدأ الأمر للذئبة أكباراً التي أصمها إطلاق النار، أن كل العالم من حولها قد أخرج صوتاً وأصم أذنيه، وأن الفوضى عمت كل مكان فيه. وأن الشمس التي ترسل أشعتها من الأعلى على الرؤوس أخذت تبدو في تلك اللحظات العصبية وكأنها مطاردة أيضاً في هذا الصيد الجنوني، وأنها تركض مسرعة، تبحث عن مخابئها، وأن الطائرات المروحية قد خرست أيضاً، وأنها تطير دون دوي، ودون صفير، وتدور حلقة فوق السهوب الواسعة، وكأن الحذاء السريع قد صممت أيضاً. . . أما الجزارون - حملة الرشاشات، فقد كانوا يحصدون الطباء وهم جثي على الركب، أما السيارات فقد كانت تنطلق، دون صوت مسرعة فوق الأرض، تفقد صواب الطباء، فتساقط صرعى تحت وابل نيران الرصاص، وهي تروي الأرض بدمائها. . . وفي هذا السكون الأبدي بدا وحه إنسان للذئبة أكباراً. كان على مقربة منها، مما أثار في نفسها الخوف والرعب أكثر. فجن جنونها من شدة الخوف، وكادت تسقط تحت عجلات السيارات الرهيبة «وازة» التي سارت إلى جانبها عن كثب، هذا الإنسان، كان يجلس في المقدمة، ويخرج رأسه من مقعد القيادة حتى نصفه. يضع على عينيه نظارة واقية من الرياح ووجهه أرجواني أزرق من شدة البرد، يمسك عند فمه الأسود مكبر صوت، يصبح فيه كلاماً ما، وهو ينفذ في مكانه، ولكن كلامه لم يكن مسموعاً. وكما يتضح من مظهره، أنه يقود عملية الصيد، ولو كان بإمكان الذئبة أكباراً أن تسمع ساعتها الضجيج والأصوات، ولو كانت تفهم لغة الإنسان، لكانت قد سمعت أنه كان يقول في المكبر: «أطلقوا النار على الأجنحة! لا تقتلوا في الوسط،» أنه كان يخاف أن تدوس الطباء الراكضة، جثث الطباء التي تسقط في الوسط وتغرقها في الثلج. . .

وهنا صرخ الرجل الذي يمسك مكبر الصوت إذ شاهد إلى جانب السيارة، وإلى جانب الطباء الراكضة ذئباً يعدو، وخلفه تركض عدة ذئاب، فصرخ الرجل بشدة، بصوت أبح، يملؤه الحقد الساخر، قذف المكبر من يده، وأمسك ببندقيته، وصوب نحو الذئاب وهو يلقيها، لم يكن بإمكان أكباراً أن تفعل شيئاً، فهي لم تفهم ما في الأمر، ولم تدرك أن هذا الإنسان في واقية عينيه الزجاجية يصوب إليها، وحتى لو فهمت حقيقة الأمر، فهي لا تستطيع أن تفعل شيئاً - فطوق الصيد الذي فرض عليها، وعلى ذئابها، جعلها عاجزة عن الهروب أو الوقوف في مكان ما، بينما تابع الإنسان تصويبه نحوها. وعلى حين غرة، تعثرت أكباراً في عدوها، فتدحرجت على الأرض، وهبت مسرعة، حتى لا تدوسها الطباء، وفي

اللحظة التالية شاهدت، كيف قفز إليها - كبير الرأس في الفضاء، والدماء تنزف من رأسه، ثم هوى إلى الأسفل بهدوء، واستقر على جنبه، وهويمد قوائمه المرتجفة. ربما صدرت منه صرخة ألم، قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة، ولكن الأم لم تسمع أي شيء، أما الإنسان ذو النظارة الزجاجية فقد صرخ رافعاً بندقيته إلى الأعلى، وهويهبها فرحاً، وفي اللحظة التالية اجتازت أكباراً جسد إليها - كبير الرأس الخامد فوق الأرض، ومن جديد عادت لتتفاعل مع الأصوات للعالم المحيط بها - الأصوات الغريبة، صخب الصيد، أزيز الرصاص الذي لم ينقطع، أبواق السيارات القوية، صراخ الصيادين، شخير الأطباء الجريحة، دوي الطائرات المروحية فوق رأسها. . . ومن حولها تسقط الأطباء الكثيرة وتتخبط بدمائها، ثم تستقر على الأرض طريحة، ترفس بأظلافها، عاجزة عن الحراك، والكثير منها سقط من ضيق التنفس، أو من توقف القلب. كان الجزارون من المشاة يقطعون رؤوسها، يلوحون بأرجلها قبل أن تقطع أنفاسها ويقذفون بها إلى الشاحنة التي امتلأت حتى أعلاها. كان منظر هؤلاء الرجال الذين تضرجت ثيابهم من الأعلى حتى الأسفل بالدماء، منظراً مخيفاً. . .

ولو أن عيناً ما، قد نظرت من أعالي السماء بيقظة وتمعن إلى هذا العالم، كان بإمكانها أن ترى كيف جرى هذا الصيد، وكيف تغير كل شيء في براري موينكوم، ولكن حتى هذه العين، كانت عاجزة عن إدراك نتائج هذا كله، وعما سيحدث فيما بعد. . .

انتهى الصيد في موينكوم عند المساء فقط، عندما عجز الجميع - المطاردون والمطاردون - في هذه السهول عن متابعة السير في الظلمة. وكان من المخطط أن تذهب الطائرات المروحية لتعبئة الوقود، وأن تعود في الصباح لمتابعة عملية الصيد هذه. كما كان من المتوقع أن يدوم العمل هنا مدة ثلاثة أو أربعة أيام، إذا صح القول أنه في القسم الرملي الغربي من منطقة موينكوم يوجد العديد من قطعان الأطباء التي لم تدرك الخطر بعد، حسب شهادة طياري الحوامات، ويسمون هذه المنطقة رسمياً - بالمنطقة الاحتياطية غير المكتشفة. وبما أنه تتواجد مناطق احتياطية غير مكتشفة، كان من الضروري العمل على إدخال هذه المنطقة في الخطة، من أجل المصلحة العامة، هذه كانت الحجج الرسمية «للمهمة» موينكوم، ولكن، وكما هو معروف، خلف أية معلومات رسمية، توجد ظروف حياتية، تحدد مسيرة التاريخ. والظروف - هي في نهاية المطاف من صنع الناس، بكل معتقداتهم، وشهواتهم، وعيوبهم، وطبائعهم الخيرة والشريرة، بكل ما يتسمون به من حيرة واضطراب وتناقض، ومن هذا القبيل، لم تكن مأساة موينكوم، بمثابة الحادث النادر، في تلك الليلة: كان هناك أناس - أرادوا أم لم يريدوا - قد نفذوا هذا العمل الشرير.

أما الذئبة أكبارا وذئبها تاشينار، فقد نجوا عنوة عن كل الذئاب، وابتعدوا عبر السهول، محاولين تجنب أمكنة الصيد. كان من الصعب عليهما أن يتحركا بسرعة : كل وبرهما، تحت البطن، وبين قوائمهما وحتى الذيل كان قد تبلل بالأوساخ والوحل، وكان كل تلامس بين قوائمهم المجروحة والمرهقة والأرض يشير الألم الشديد في جسدي أكبارا وتاشينار. وتملكتهما الرغبة، أكثر من أي شيء آخر، في أن يعودا إلى وجارهما، وأن ينسيا ما حل بهما من مصيبة.

ولكن الحظ لم يحالفهما: خلال مسيرهما نحو وجارهما، قد التقيا فجأة بأناس من جهة الوهاد التي يعيشان فيها، ينحنون إلى عجلات السيارات الشاحنة، بين الشجيرات. وهناك سُمعت أصوات بشر يتحدثون وهم وقوف حول تلك السيارات الكبيرة. توقف الذئب والذئبة قليلا، وغيرا اتجاهاهما إلى السهوب الفسيحة. ولسبب ما، وفي تلك اللحظة بالذات اخترق نور مصابيح السيارات القوي أستار الظلمة. وعلى الرغم من أن هذه المصابيح كانت متجهة إلى الجهة المعاكسة. فقد كان النور كافياً لإضاءة المكان كله. انطلق الذئبان يعرجان، ويقفزان نحو جهة مجهولة، أما أكبارا فقد كانت تقع بين الحين والآخر لضعف قائمتيها الأماميتين. . . ثم تستريح قليلا حتى تريح أرجلها المرهقة والعاجزة عن السير المتواصل. كانت تختار الأمكنة، التي ما زال يقبع فيها ثلج الصباح. وإلى الخلف كان يمتد أثرهما حزينا ومرأ، عبر الثلج. فالذئاب الصغيرة قد ماتت. ومن خلفهما بقي الوجار الذي ألقوه، وقد قطع الطريق إلى هناك نهائياً، إذ انتشر الصيادون الجزارون، ولم يعد لهما مكان يأويان إليه. . .

كان عددهم ستة أشخاص بمن فيهم السائق كيبا. ستة أشخاص شاهدوا ما حدث، إذ كانوا يحملون الطباء المقتولة في البراري في ذلك اليوم. وباتوا في هذا المكان ليتابعوا في اليوم التالي عملهم مع الصباح الباكر، وليجمعوا أكبر عدد ممكن من الضحايا - نصف رويل عن كل ظبي. ويغض النظر عن أنهم حملوا يوم البارحة ثلاث سيارات شاحنة، فإنهم لم يتمكنوا من جمع كل الطباء المقتولة أو المدهوسة خلال عملية الصيد، قبل أن يعم الظلام. وفي الصباح كان عليهم أن يبحثوا عن الطباء المقتولة المتبقية، ويقذفوا بها إلى الشاحنة التي ستحملها إلى القاطرات المغطاة، لتنقلها بدورها خارج حدود منطقة موينكوم.

في تلك الأمسية طلع البدر فوق الأفق، وقد استكمل شكله الدائري، وبان من جميع الجهات شاحباً، وخاصة فوق تلك الأراضي، التي مازالت مكسوة بالثلج. كان نور

القمر يشع أحياناً، ويختفي أحياناً أخرى فوق الأشجار والوهاد، وتلال البراري . ولكن الشبح الهائل للسيارة الشاحنة الكبيرة، كان منظرًا غير معتاد في هذه الأماكن الخالية من الناس، وحمل إلى قلبي الذئبة أكبارا والذئب تاشينار الخوف والهلع غير المحدودين : كانا ينظران إلى الخلف، بين الفينة والأخرى، وفي كل مرة كانا يخفضان ذيليهما، ويزيدان من سرعتيهما . وعلى الرغم من ذلك، كانا يتوقفان، وينظران من جديد متالكين أعصابهما، وهما يحاولان أن يدخلوا في جوهر ما يجري، - ماذا يفعل الناس حول مأواهم السابق . ولماذا توقف هؤلاء في ذلك المكان، وهل ينوون البقاء هناك مع هذا الشبح الهائل الذي يخيفهم جداً . وكانت هذه السيارة من نوع «ماز» - التي تسير في الأماكن الوعرة، وتقوم بمهام عسكرية، وهي مغطاة بمشمع، ولها عجلات قوية للغاية، بإمكانها أن تعمل مئة سنة، دون أن تنال منها السنوات أي شيء . وفي قاطرة السيارة، وبين عشرات الأطباء المقتولة، التي جمعت للارسال في اليوم التالي، كان يضطجع رجل، يدها موثوقتان، وكأنه أسير . كان يشعر، كيف كانت جثث الأطباء تبرد تدريجياً وتتصلب، ورغم كل ذلك كان وبر الأطباء يمنحه الدفء، والا لكان وضعه قد ساء من شدة البرد . ومن خلال نافذة المشمع، فوق قاطرة الشاحنة بدا القمر، فأخذ الرجل ينظر إلى البدر الكبير، وكأنه ينظر إلى فراغ ما، وعلى وجهه ارتسمت لوحة العذاب القاسي .

إن حظه الآن مرتبط بالبشر، الذين قدم معهم إلى هذا المكان، عاقلين العزم أن يكسبوا بعض النقود في عمليات الصيد هذه في موينكوم . . .

من الصعب أن يحدد الفرد ماهية الحياة الانسانية . وعلى كل حال، إن تعدد أوجه العلاقات الانسانية اللانهائي، وتعدد السمات والطباع وتعقيداتها، أكبر من أن تحصى بواسطة أي حاسب حديث، إذ سيكون هذا الجهاز عاجزاً كلياً عن رسم وضبط الخطوط البيانية للطباع الإنسانية العادية، وهؤلاء الستة، وبالأحرى الخمسة - لان السائق كيبا، كان يختص بقيادة السيارة، وهو الانسان الوحيد بينهم الذي يرتبط، ارتباطاً متيناً بأسرته، هذا على الرغم من أنه لا يختلف كثيراً من حيث الطباع عنهم - وبكلمة، أن هؤلاء الستة، كان بإمكانهم أن يكونوا خير مثال لما يحدث في حالات معاكسة، عندما لا يحتاج الانسان الى استخدام الحاسب الالكتروني، وأن يكونوا مثلاً، لاختلاف التفكير عند تناول أي ظاهرة إجتماعية غير مدروسة سابقاً في وسط أقل الناس تعقيداً وهذا يعني، أن الإله أراد كذلك ؛ أن يكون هؤلاء الستة من صنف واحد، ويفكرون بطريقة واحدة على الأقل منذ اللحظات الأولى، التي اتجهوا فيها إلى منطقة موينكوم . . .

فقبل كل شيء، كان هؤلاء الناس بلا بيوت، قراصنة أرض، - عدا كيبا بالطبع : ثلاثة منهم طلقتهن نساؤهم، وكانوا جميعهم - وبدرجات مختلفة - غير محظوظين، وبالتالي، كان أكثرهم حاقداً على العالم. وكان من الممكن استثناء أصغر واحد بينهم، يدعى باسم غريب - هو «أفدي» ورد ذكره في الإنجيل، في الكتاب الثالث للممالك، - ابن ديكون، من مواليد قرية بالقرب من بسكوف، دخل بعد وفاة والده المعهد الديني، واضعاً نفسه في خدمة الكنيسة، ولكنه طرد، بعد ستين بسبب ارتداده، وها هو الآن يضطجع في قاطرة الشاحنة «ماز» موثوق اليدين في انتظار العقاب على محاولته القيام بشغب في رحلة الصيد - حسب ما أفاد أوبر.

جميعهم - عدا أفدي - كانوا متحمسين للصيد، أو كما يصفون أنفسهم، مدمنون، محترفون، وهنا أيضاً كان من الصعب أن نحسب كيبا معهم، إذ كان عليه أن يتجنب الخمرة كسائق، إضافة إلى ذلك أن زوجته كانت تمنعه وتؤنبه بقسوة على هذا. أما الآن في موينكوم، وفي تلك الليلة، فقد شرب حتى الثمالة، ليس أقل من الآخرين. أما أفدي فقد رفض أن يشرب، والتمز الحياء، وهذا ما أثار السخط الأكبر، والكره من جانب أوبر. أما بالنسبة لأوبر فهو الذي طلب، أن يناديه رفاقه هكذا «أوبر» للاختصار، وليشعر الرجال التابعون له بأهميته، إذ تعني هذه الكلمة «العريف»، وهو في حقيقة الأمر، كان قبل التسريح من الجيش ملازماً أول في فوج نظامي، وعندما سرح من الجيش نظر الطيبون إلى هذه المسألة، وكان أوبر قد عزل من الجيش لشدة تمسكه بالنظام. حسب ظنه، وكان يشعر بالحسرة تمزق أحشاءه، أثر هذا العقاب من القيادة «غير العاملة» ولكن أوبر كان لا يتكلم نهائياً عن السبب المباشر، الذي أدى لطرده من الجيش. وبالطبع ليس من الهام الكلام عن هذا، فالأمر قد انتهى. وفي حقيقة الأمر كانت كنية أوبر الأساسية «كاندالوف»، وربما خاندالوف، ولكن هذا لا يهم أحداً، - أوبر، فليكن أوبراً، بكل ما لهذه الكلمة من معنى.

الشخص الثاني في هذه العصابة -، هكذا اتفقوا على تسمية فريقهم، والوحيد الذي اعترض على هذه التسمية كان هملت - غالكين، الذي كان يعمل ممثلاً في المسرح المنطقي الدرامي، إذ كان يقول: يا لهذه التسمية «عصابة»! أنا لا أحبها، اننا أيها الزملاء ذاهبون للصيد، فلنكن رحالة! - ولكن لم يستمع أحد إلى اقتراحه: إن كلمة «رحالة» كانت أضعف بكثير من كلمة «عصابة». وهكذا، ان الشخص الثاني في العصابة كان «ميشاش»، واسمه الكامل ميشكا - شاباشنيك، شخص، يجب القول، أنه من ذوي

الطباع الفظة . وكان بإمكانه أن يشتم أي إنسان، حتى أوبير نفسه . وكان ميشاش يستخدم الكلمات النابية إذ يضع كلمة «شر . . .» بين كل كلمتين، ولم يكن بإمكانه أن يستغني عنها، فهي بالنسبة له كالشهيق والزفير . وكان هو صاحب الاقتراح بربط يدي أفدي، وقذفه إلى قاطرة الشاحنة . ونفذت العصابة طلبه هذا على الفور .

أما الشخص الثالث الذي شغل مكاناً بسيطاً في العصابة، فقد كان الممثل هملت - غالكين، الذي أدمن شرب الخمرة، وخرج من المسرح قبل أن يصل إلى الشهرة، وأخذ يشتغل بأعمال مختلفة . وها هو الآن يعمل في عمليات الصيد هذه، في تحميل الطباء المقتولة إلى الشاحنة، وكان يقبض مقابل عمله هذا مبلغاً يعادل ما يتقاضاه الإنسان، خلال شهر كامل، كما كان أوبير يعطيه من المكافأة الإضافية، من حساب مجموع الدخل - صندوق فودكا لكل الأخوة . وأخيراً، أبسط إنسان بين الجميع - مواطن من سكان المنطقة القريبة من موبنكوم، يدعى أوزيوكباي أو أبوريغن . وكان فيه العديد من السمات الرفيعة، فهو لا يحب نفسه، وبعيد، كل البعد عن الأنانية، وكان يوافق على كل ما يؤمر به، ولا يطلب الكثير، فمقابل زجاجة فودكا، بإمكانه أن يذهب إلى القطب الشمالي . وقصة حياة أبوريغن أوزيوكباي القصيرة هي التالية : سابقاً كان سائق جرار، ثم أخذ يشرب الخمرة، دون انقطاع، ترك الجرار في منتصف الليل على الطريق العام، مما أدى إلى اصطدام إحدى السيارات به، وقتل إنسان، سجن أوزيوكباي سنتين، وهجرته زوجته مع أولادها . إلى المدينة، وهناك أخذ يعمل حمالاً في أحد المحلات الاستهلاكية، ولكنه تابع شرب الخمرة، كلما وأينما سنحت له الفرصة، وفي أحد الأقيّة التقى أوبير، وسار خلفه، دون أن يفكر إلى أين يصطحبه، ودون أن ينظر إلى الخلف، وفي واقع الأمر لم يكن هناك ما يلتفت إليه . . . زد على ذلك أنه كان من الصعب أن يرفض الفرد طلب أوبير - كاندالوف - فهو يتسم بسمات اجتماعية جذابة .

هكذا اتفق الأربعة بزعامة أوبير كاندالوف، وهكذا اتجهوا إلى براري موبنكوم للصيد . . . وإذا أردنا الكلام عن المصير والمصائر، وعن مختلف الظروف الحياتية التي تحدد الأحداث، فإن الإله وحده يعرف أنه لا يوجد عند أوبير كاندالوف أي اهتمامات أخرى تجمع بينه وبين الطالب الفاشل أفدي، ولو كان بإمكان أفدي أن يكمل دراسته وخدمته حتى يصبح إنساناً فعالاً - فزملاء أفدي في المعهد الديني، كانوا في فترة ماضية بسطاء، لا يهتم أي شيء في الدنيا كغيرهم من الطلاب، وعندما اختاروا طريقهم في الدراسة، اتضح أنهم أكثر جدية منه، والأهم، أنهم أكثر حكمة من أفدي، ابن المرحوم ديكون،

وبعد انتهاء المعهد الديني وتفوقهم أصبح هؤلاء الشبان يتقدمون بسرعة في مجال الكنيسة . وقد كان أفندي في بداية الدراسة من المتفوقين بين زملائه ، ومن المحبوبين من قبل المعلمين القساوسة ولو تمكن وقتها من متابعة الدراسة لكان الأمر على خلاف ذلك ، التقى أوير كاندالوف أفندي في يوم من الأيام ، خاصة وأن أوير كان يعتبر أن القساوسة أناس قاصرون عن فهم عصرهم ، ولم يدخل في يوم من الأيام عتبة الكنيسة حتى من باب الفضول . لو كان بالإمكان استشفاف المستقبل . . . ولكن من كان بإمكانه أن يعرف ، ماذا سيحدث . لو كان بالإمكان . . . لما طلب من أفندي أن يملأ الإستمارة ، عندما قرر الرفاق السفر سوية ، وطلباً لكسب العيش ، إن هذا يشبه ، الى حد بعيد ، مساهمة الفرد مع جماعته في جني محصول البطاطا . وهنا في الصيد كان عليهم أن يجمعوا الطباء المقتولة . . . ولو علم أوير - كاندالوف ، أن هذا الشخص المتسكع - أفندي ، والذي التقى به في المحطة - هو انسان مجنون ، لكان قد غير رأيه ، ولما أخذه معه إلى براري موينكوم ، حيث سبب له الإزعاج ، ولما عانى من مسألة كيف سيتخلص منه دون عواقب سيئة . . . من هذا الإنسان البربري ، الذي كاد أن يخرب كل خطط له بجهد كبير ، محاولاً بهذا أن يرمم ماضيه . ومن يعتقد ، أنه ، وهذه الطريقة الخاطئة ، والساذجة من يمكنه الوصول لعقدة واحدة ؟! ومن خلال هذه الأفكار أراد أوير كاندالوف أن يشرب الخمرة . . . ويقال عادة أنه يشرب حتى الثمالة ، وهذا ما كان يجيده جيداً - إذ يشرب نصف الكأس جرعة واحدة ، ثم نصف الكأس الآخر ، ثم نصفاً ثالثاً . . . ويشرب ويشرب حتى لم يعد أمامه أي شيء من المشروب ، ويطرده الوعي كلياً . . . ثم يوجه ذاك البربري لأفندي ضربه على دماغه . . . ولكنه كان يخاف أن يفعل ، لانه كان يدرك ، كيف سيكون الأمر صعباً فيما بعد . . .

ومن أين جاء هذا الـ «أفندي» ليحل المصيبة على رأسه ! وثانية ، لو جرى الحديث عن المصير والمصائر ، عن مختلف الظروف الحياتية التي تحدث أسباب الأحداث الأخرى ، لكان قد وجد حلاً منذ أمد بعيد ، ويعيداً من هنا . . .

إن أفندي المفصول من المعهد الديني كمرتد عن الأفكار الدينية أخذ يعمل في تلك الآونة كمراسل غير رسمي لصحيفة الكومسومول المركزية . وقد اهتمت أسيرة التحرير بمقالاته ، التي وجدت اهتماماً بين القراء وخاصة تلك المواضيع الجديدة ، التي كان يطرحها . فبعد أن كان مخلصاً للكنيسة أخذ ينشر الكثير من الكتابات التي يفصح فيها تصرفات بعض المتدينين ، المزيفين ، ولقد اهتم هذا الانسان الذي لم تعجبه التعاليم في المعهد الديني ، اهتم بالنشر في صحافة الشبيبة ، وكتب في المواضيع الأخلاقية المحببة اليه . واطلع القراء على



الأفكار، التي نشرها على صفحات الجريدة، ووجدوا فيها أشياء جديدة، غير معتادة. وقد اهتم بكتاباته - بالإضافة إلى الشباب - بعض القراء الكبار، الذين أرادوا أن يطلعوا على أشياء جديدة في الصحافة المحلية، وهكذا تكوّن اهتمام متبادل بين الكاتب والقراء. ولكن القليل منهم كانوا يعرفون، عدا شخص واحد، إطلع على حقيقة الأمر، وعرف الأفكار الأولية التي يدعو لها هذا المجدد الشاب: أمل أفدي كالليستراتوف مع الزمن، ومع ثمتين وتدعيم قاعدته الصحفية، أن يجد الصيغة المناسبة، والمجال الايديولوجي المحدد، اللذين يسمحان له أن يعبر عن القضايا الحياتية الملحة، من وجهة نظره، ويتمركز حول الأفكار المعاصرة، والتصورات الآنية، حول الإله والانسان في الوقت المعاصر، ويفضح الأفكار الجامدة المؤمن بها دينياً، وينحصر العجب كله في أنه كان يعاني من مسألتين متناقضتين، تقفان أمامه وتعتمد قوتها على أسس ثابتة لا تتزعزع، وعلى شمولية غير قابلة للتحقيق، فمن جهة - قدرة وإمكانية الزمن، وألاف السنين من سيادة النظريات الدينية، التي عمل أصحابها جاهدين من أجل الحفاظ على نقاوة المعتقدات الدينية، حتى من أي أفكار تحمل سمة التجديد المفيد، ومن جهة أخرى - في جذر منطق النظرية العلمية الإلحادية التي ترفض الديانة كما هي، أما هو، فكان حائراً يائساً بين هاتين المسألتين، وكأنه بين رحي حجري طاحون. ورغم هذا التناقض، فقد كان يتأجج في نفسه نور خاص. يتقد انطلاقاً من أفكاره، وهو «تطور فكرة الإله حسب الزمن، وعلاقتها بالتطور التاريخي للإنسانية» وأمل هذا المرتد أفدي كالليستراتوف - عاجلاً أم آجلاً - أنه سيتمكن من الكشف عن أفكاره للناس، وتوقع أفدي أن الناس أنفسهم - حسب اعتقاده - سوف يعملون من أجل معرفة علاقتهم بالإله في عصر التطور الصناعي العاصف، عندما تبلغ عظمة الانسان مرحلة رفيعة من النمو. ولم تتسم أفكار أفدي، حتى هذه اللحظة بطابع الثبات الفكري أمام المناقشات، ولكن مثل هذه الحرية في الفكر كانت مسألة غريبة على الاوساط الدينية الرسمية، التي لم تعف عنه، عندما رفض أن يعتذر عن أفكاره الجديدة المعارضة للتعاليم الدينية، وطردته إدارة المعهد الديني منه.

كان أفدي كالليستراتوف، كغيره من الناس في هذه السن، يرسل شعر رأسه على سجيته حتى وصل إلى كتفيه، وبالإضافة إلى ذلك ترك لحيته الكستنائية تنمو بكثافة، دون أن يقص منها شيئاً، فأكسبت وجهه سمات خيرة، دون أن تزيد من جماله. أما عيناه الرماديتان، فقد كانتا تلمعان من حين لحين، معبرتان عن القلق الروحي والفكري، اللذين كان يعاني منه، كل هذا حمل له الشعور بالرضى عن انجازاته الخاصة، ورغم الكثير

من العذاب الذي عانى منه من الناس المحيطين به ، والذين كان يتعامل معهم بمودة . . .  
اعتاد أفدي أن يرتدي قميصاً ذا خطوط مربعة ، ودراعة وبنطالا من قماش الـ«جينز»  
وفي البرد الشديد ، كان يلف نفسه بمعطف ويعتمر قبعة فرو عتيقة ، كان قد ورثها عن والده  
وبهذه الثياب جاء إلى براري موينكوم . . .

جالت أفكاره ، عندما كان يضطجع في قاطرة الشاحنة ، موثوق اليدين حول عدة  
قضايا مرة واحدة . ولكن الشعور بالعزلة كان يعذبه أكثر من أي شيء آخر في هذه الرحلة .  
وتذكر مقولة ، كاد ينساها لأحد الشعراء الشرقيين يقول فيها : «بين جمهور يعد بالآلاف  
- أنت وحيد ، وفي عزلتك - أنت وحيد» . وهو في هذا الوضع . أخذ يفكر بمرارة وعذاب  
بتلك الإنسانية ، التي أصبحت بالنسبة له ومنذ فترة ، أقرب كائن في الوجود ، دائماً توافقه في  
أفكاره ، وأصبحت كظل لروحه ، - وفي أنه حتى تلك الساعة لم يتمكن من الانفراد بأفكاره  
عنها ، أو أن يبعدها عن مخيلته ، بل اندفع يفكر بها ، بكل مشاعره ومعاناته ، وإذا كان يوجد  
في العالم انسجام وتوافق بين المشاعر فوق العادية لأناس متقاربين في الذات ، وفي وضع  
مضطرب ، فهي لا شك قد عانت في تلك الليلة من إنهاك روحي غريب ، وحس  
بالمصيبة . . .

وها هو أفدي الآن يؤمن بعدالة مقولة الشاعر ، والتي كان يسخر منها سابقاً ، ولم  
يصدق تلك المقولة القاسية : «دع ذلك الانسان لا يحب ، من يكون مستعداً للحب  
فعلاً . . .» يا لهذا المرء ! وها هو الآن يبكي صامتاً ، يفكر بها ، مدركاً انه الآن لا يعرف شيئاً  
عن حياتها ، وأنه قد أحبها بكل أبعاد الحب ، كما يحب الانسان حياته قبل الموت . آه ما أعظم  
هذا الألم الشديد المعذب ، وهذا الشوق ، وهذه الرغبة القوية الجنونية القاتلة ، حبذا لو كان  
بإمكانه أن يتحرر من قيوده الآن ، ويركض إليها في وسط الليل ، عبر البراري الفسيحة بين  
القارات ، إلى الخط الحديدي ، إلى محطة جالباك - سار ، حتى يسافر إلى هناك ، حيث  
بيتها ، ويبقى نصف الساعة أمام باب ذلك البيت الصغير عند حدود الصحارى العظيمة ،  
إلى هناك حيث تعيش . . . ولكنه كان عاجزاً عن التحرر . فشتم أفدي إخلاصه لها ،  
والذي ربما لا تحتاجه - فمن أجلها قد عاد مرة أخرى إلى هذه المنطقة الآسيوية ، وأتى إلى  
هنا ، إلى موينكوم ، حيث يضطجع الآن موثوق اليدين مهاناً وذليلاً ، ولكن مشاعره نحوها  
كانت أقوى من مقاومة الرغبة في رؤيتها ، وكلما ازداد شعوره بالعزلة ، كلما فتحت هذه  
المشاعر أمامه كل الحقيقة ، حقيقة الاندماج الكلي مع الإله ، وكان الإله قد أظهر نفسه من  
خلال الحب ، فدعا الانسان أن يقدم نفسه وقلبه المحب إلى إنسان آخر ليشعره باسمى

سعادة في الوجود، وعطاء الإله هنا غير محدود، كمسيرة الزمن، ولا تتكرر مشاعر الحب وخصوصيتها في مختلف الحالات، وفي كل البشر. . .

- المجدد! - همس وهو ينظر إلى القمر، وفكر: «لو كانت تعلم، كم هي عظيمة رحمة الإله، عندما يبعث الحب في قلب الإنسان. . .».

وفجأة سمع وقع خطى الى جانب السيارة، ثمة شخص ما، سعل وعطس، ثم صعد إلى المقطورة. كان ذلك ميشاش، وعلى أثره ظهر رأس كييا، يبدو أنهما شربا الفودكا، حتى أخذت تدغدغ أنفيهما.

- كيف حالك أيها العاهر؟ قف على رجليك، أيها القس الورع، ابن الزانية ان أوبر يطلب حضورك إلى السجادة، سوف يريك من جديد، - قال ميشاش، كالدب في وجره، وهويطأ فوق جثث الغزلان في المقطورة.

أضاف كييا، وهويقهقه بدوره:

- لا توجد سجادة هنا، ستجلس على مؤخرتك، فوق أرض موينكوم، دون دلال.

- سنحمل له سجادة بعد كل هذا، - قال ميشاش ساخراً، وهويتهجشاً، - لقاء هذا،

يجب إرسال الشر. . . إلى سيبيرويا! أراد أن يضحك علينا، يا له من. . . أراد أن يجعل منا ناسكين، لقد أخطأت العنوان أيها ال. . . !

- ٢ -

خلال هذه المدة أرسل أفدي كاليستراتوف إلى إينغا فيدوروفنا عدة رسائل إلى محطة جالباك - سازه، وأجابته إلى مركز البريد في المدينة، لانه لم يكن لديه عنوان دائم. وكان أفدي قد فقد والدته منذ الصغر، أما والده ليكون كاليستراتوف، الذي بقي أرملاً، فقد صرف كل وقته، ومشاعره الخيرة، وثقافته، وتعاليمه الدينية لتربية ابنه وابنته، التي كانت أكبر من أفدي بثلاث سنوات. سافرت فارفارا - أخت أفدي الوحيدة للدراسة في لينينغراد، وأرادت أن تتابع دراستها في معهد التربية، ولكنها لم تقبأ هناك كأبنة لأحد الكهنة، حتى لا تؤثر في أبناء المدارس. وعند ذلك انتسبت إلى معهد التكنولوجيا، وهكذا استقرت في لينينغراد تزوجت هناك، وانخرطت في حياة الأسرة، وعملت في الرسم الهندسي في معهد البحوث العلمية. أما طريق أفدي فقد مر عبر المجال الروحي حسبما أراد هو، وكما أراد والده، خاصة بعد محاولة دخول ابنته فارفارا إلى معهد التربية. وعندما باشر أفدي الدراسة في المعهد الديني، تباهى ليكون كاليستراتوف جداً، وكان يسير في المدينة مفاخراً بابنه وفرح

جداً لأن أحلامه قد تحققت، وأن أعماله لم تذهب سدى، وأن وعظه قد لقي تأثيره المناسب، وأن الإله قد استجاب إلى دعواته على عجل، ولكنه توفي، وربما قد حالفه الحظ في هذا، لأنه كان سيعاني، معاناة لا توصف من ارتداء ابنه أفدي عن الطريق، الذي رسمه له، بعد أن اهتم بالأفكار الجديدة على أساس الديمومة الأبدية لوجود العالم، وعبادة الإله والتعاليم المنزلة مرة واحدة وإلى الأبد، دون الشك بقدرة الإله الثابتة.

عندما أخذ أفدي كالستراتوف يعمل في الصحيفة المنطقية للشباب، أخذت الكنيسة تطالب بتلك الشقة الصغيرة التي عاش فيها ديكون كالستراتوف مع أسرته سنوات عديدة، وأرادت الكنيسة أن تعطيها لخدام الكنيسة الجديد، وطالبت الكنيسة من أفدي كالستراتوف المطرود من المعهد الديني أن يخلي الشقة على عجل، كشخص ليس له علاقة بالكنيسة.

أرسل أفدي لاخته فارفار رسالة يطلب منها الحضور فوراً، حتى تأخذ ما ترغب فيه من ورثه والديهما وخاصة الايقونات القديمة، واللوحات كذكرى من الأهل، وأبقى أفدي لنفسه كتب والده. وهذا اللقاء بين أفدي وأخته، كان اللقاء الأخير - فقد كان لكل مصيره الخاص، ولم يلتقيا بعد هذا، رغم أن علاقتهما كانت طبيعية، ولكن طرق الحياة كانت مختلفة. ومنذ تلك اللحظة أخذ أفدي يعيش في شقق بالإيجار: في البداية أخذ غرفة مستقلة، ثم بالاشتراك مع بعض زملائه. لأنه لم يتمكن من استئجار غرفة كاملة، ولهذا بالذات كانت إينغا ترسل له الرسائل الى مركز البريد.

في هذه الفترة بالذات تقرر أول رحلة لأفدي كالستراتوف إلى آسيا الوسطى، مبعوثاً من أسرة تحرير الصحيفة الكومسمولية المنطقية. والسبب الرئيسي لهذا كان إقترح أفدي أن يدرس عن قرب، ويصف طرق ووسائل انتشار بعض المخدرات من نبات الحشيشة بين الشباب في المناطق الأوروبية من البلد، وهذه الأعشاب كانت تنمو في آسيا الوسطى، وفي سهول تشويسكي، وموينكوم. كأعشاب برية، تحتوي أوراقها، وأزهارها، وغبار طلعتها على أشياء تؤثر تأثيراً فعالاً على عقل الانسان، ويخلق الانسان الذي يدخنها في عالم الأوهام والأحلام والخيال، ومع زيادة الكمية يزداد الضغط على أعصاب الانسان، ويصبح عدوانياً وخطراً بالنسبة للمحيطين به.

وصف أفدي كالستراتوف قصة رحلته هذه على وجه الدقة في مذكراته وانطباعاته، ووصف كيف التقى في السهل وجهاً لوجه مع أسرة ذئاب، ووصف مشاعره في تلك اللحظات - وتكلم بحماسة وقلق، كشاهد وكموطن يقلقه انتشار المخدرات. ونشرت هذه

المقالات التي كان يكتبها وقوبلت بترحيب كبير في البداية، ووضعت بعض العراقيل فيها بعد أمام نشرها، ثم توقفت كلياً.

كتب أفندي كالليستراتوف عن معاناته وقلقه إلى إينغا فيدوروفنا التي حسبها هدية رائعة من القدر، وأقرب إنسان بالنسبة له، - فهي كانت كالنهر، تحييه وتبعث فيه الحياة اليومية من جديد، ولقد أدرك أن المراسلة مع إينغا فيدوروفنا - هو المعنى الرئيسي في حياته، وربما هو الشيء الأهم، الذي يبرر وجوده، ومتابعة حياته.

كان يبعث بالرسالة إليها، ثم يأخذ بمراجعة ذاكرته، مفكراً بما كتبه، وبما سيكتبه في رسالته القادمة. هذا شكل غريب للتفاهم عن بعد، وهو الاشعاع الدائم في الزمان والمكان لروحه المعذبة.

«... ثم فكرت عدة أيام قلقاً، ربما صدمتكم كلماتي الأولى في الرسالة: «باسم الأب والابن، والروح القدس!». لقد كتبتها لأنني قد تربيت على هذه التقاليد، وكانت هذه العبارة تتردد على لساني أمام أي عمل، أو حديث جاد، وأنا أستعد للقيام بالصلاة. ولم أغير هذه العادة، على الرغم من أنني... وهنا لا بد لي أن أذكركم - مرة أخرى - أنني ترعرعت في وسط ديني ودرست في المعهد الديني. نعم، أن علاقتي بكم تضطرنني للتصريح لكم بكل شيء يخصني عن قريب أم بعيد.

وفكرت لماذا أخاطبكم بلغة الجمع، رغم أننا افترقنا ونحن نتكلم بلغة المفرد، فاعذروني، لقد حصل شيء ما معي، رغم أنني لم أفارقكم إلا منذ مدة وجيزة. وعلى أي حال أن المجانين يحاولون دائماً أن يجدوا حججاً واهية، والآن، اسمعوا لي أن أخاطبكم عن بعد بصيغة الجماعة. هكذا أشعر براحة معنوية تجاهكم ولوقدر لنا أن نلتقي، وأن نتحقق هذه الأحلام (بدت لي هذه الأحلام كالأطفال، الذين أربيهم تدريجياً، ولم أعد أقدر أن أسعد بدونهم، وأنصوّر الآن كم هي السعادة عظيمة، عندما يحب الإنسان أولاده، كما أحب أحلامي) هذه الأحلام التي ولدت كطموح للروح، إلى الكمال الإلهي، إلى السمو اللامتناهي، ويفضل هذه الأحلام لم أفكر بالخطر القادم من العالم الآخر. ومن الممكن أن هذا قد حصل معي لأن الحب هو ضد الموت، ولهذا أرى أن الحب هو نقطة إرتكاز هامة في الحياة بعد الولادة. إنني أكرر كل هذا راجياً أن نلتقي قريباً، وأعدكم أنني خلال اللقاء لن أكلفكم أي عناء كان، وأعدكم أنني سوف أخاطبكم بصيغة المفرد... وما دمنا على هذه الحالة، يوجد لدي الشيء الكثير، الذي لم أخبركم به...

أنكم تذكرون، يا إينغا فيدوروفنا، اتفارقنا، أنه عندما تظهر مقالاتي الأولى التي

أتيت من أجل اعدادها إلى منطقتكم في الصحافة، سوف أرسلها إليكم عبر البريد الجوي . ولكن، وللأسف، لست على ثقة أن مقالاتي عن الشباب المراهقين، وعن الراكضين خلف جمع أعشاب المخدرات، وكل ما يرتبط بذلك من لوحات سيئة في أيامنا سوف تظهر إلى النور في الزمن القريب. أقول في أيامنا، لأن أعشاب المخدرات ظهرت في هذه الاراضي، كأعشاب ضارة، ومنذ فترة قصيرة، وبالضبط منذ خمسة عشر عاماً - أنتم شخصياً تعرفون بذلك، وليس لي أن أحدثكم، وأنتم الاختصاصيون في هذا المجال، ولكن اعذروني، فاني سوف أحدثكم، على أي حال يا اينغا فيدوروفنا، بالضبط أنتم . وفقط الآن أصبح هذا يتسم بأهمية خاصة، نعم، فمنذ خمسة عشر عاماً، كما يؤكد السكان المحليون، لم يفكر أحد أن يجمع هذه «الأعشاب الشريرة»، لأي غرض، غير التدخين، ومن المعروف أن هذا الشر قد ظهر منذ آونة قريبة، وتحت تأثير الغرب، إلى حد بعيد . والآن يقترحون عليّ أن اكتب مقالاتي بصفحات محدودة - ان هذا لا يعقل نهائياً . أفهم جيداً، أن هذا حديث خاص، فان الوصف الكاذب، حول موضوع انتشار المخدرات بين الشباب، سوف يثير الاهتمام الكبير، وبالأحرى، بين قسم من الشباب قليلي الوعي . وان هذا سوف يسيء لسمعتنا، وسوف يثير الغضب والضحك . ان هذا نوع من طرق النعامة . . . ومن هنا بدأ كل شيء - انكم قد صدقتموني من الكلمات الأولى، التي قلتها لكم، وفتحتم أمامي مجالاً جديداً في الحياة .

اليوم كنت، مرة أخرى في مقر أسرة تحرير الجريدة لبحث موضوع المواد التي قدمتها، وكان كل شيء، كما كان، دون أي تغيير، ولا يوجد أي أمل . ولا يقدر أحد أن يشرح الحقيقة، ولماذا أصبحت مقالاتي عن البراري، والتي وجدت الاهتمام الجيد من أسرة التحرير، لا تحظى الآن بالاهتمام ذاته، بعد أن قوّمها النقاد تقويماً إيجابياً، ولماذا يتجنب سكرتير التحرير الآن أي لقاء معي، ويصعب عليّ الاتصال به، وتقول السكرتيرة، أنه مشغول جداً - أو عنده إجتماع، أو يبحث الخطّة، أو طلبته القيادة، وتحيب على هواها، حسب أهمية درجة القيادة .

وأغادر من جديد وحيداً في الشوارع المعروفة، وكأنني إنسان غريب، قدم إلى هنا مصادفة، وكأنني لم أكن هنا منذ ولادتي، وعانيت من الفراغ والغربة في عالمي . وبعض معارفي لا يسلمون عليّ - فأنا بالنسبة لهم مجرد إنسان طرد من الكنيسة، ومن المعهد الديني وغيره، وغيره، فقط شيء واحد يبعث الدفء في روحي، تلك الرغبة الدائمة في عالمي - وهي رسالتي . حيث أسير وأفكر عن ماذا سأكتب إليكم؟ هل أكتب عن كل شيء بيدولي

ممتعاً. وكل ما يخولني أن أتقاسم معك بكل أفكارى. ولم أعتقد في يوم من الأيام، أن التفكير بالمرأة الحبيبة وكتابة الرسائل لها، سوف يصبح جوهر حياتي. وأني أنتظر وأحلم بالسفر إلى تلك الأماكن التي كنا نلتقي فيها سابقاً! أسير وأفكر بهذا. ربما، أن الآخرين من البشر قد مروا بمثل هذه الأيام، عندما كانوا يجدون في الحب، ولفترة ما، المعنى الحقيقي لحياتهم، وكانوا سعداء بهذا الحب، ولكني، وعلى خلافهم، سوف أتابع الحب حتى الموت، ومعنى وجودي في هذه الحياة، ينحصر في هذا بالذات. . . .

وها هي أوراق الخريف تتساقط على الطرقات. وكل ما كتبت عنه سابقاً، كان قد حدث في بداية الصيف. وكانت أسرة التحرير آنذاك تشجعني على الكتابة، وتحثني على تقديم المواد. ولم يكن يخطر لي على بال، أنني، عندما، أقرب من الموضوع الرئيسي سوف تتكرر أسرة التحرير لي. انني لم أفكر مطلقاً أن المبدأ الغريب - أن ننشر في الصحافة الجماهيرية كل ما هو جيد، وغير قابل للنقد، - قوي لهذه الدرجة.

وفي تلك الأيام، كنت منشغلاً بالرحلة الطويلة التي سأقوم بها إلى المناطق المجهولة في البراري، في المناطق الجنوبية. وكانت المهمة تنحصر في أن أسافر إلى هناك ليس كمراقب لا يهمه الأمر، بل كأحد الباحثين عن الحشيشة وأن اندس في هذه الجماعة السرية. كنت أكبر منهم سناً، ولكن ليس أكبر بكثير، وفارق السن بيننا لا يثير قلقهم. واقترحوا عليّ في أسرة التحرير أن أرتدي بنطالاً من «الجنز» العتيق، وخفافة قديمة، وإذا حلقت ذفني، سوف أظهر كإنسان بسيط. وهكذا قد فعلت - فحلقت لحيتي قبل السفر. ولم أصطحب معي أية دفاتر لكتابة المذكرات، واعتمدت على ذاكرتي. كان عليّ أن أتسلل إلى ذلك الوسط، وأن أتعرف إلى واقع الأمر، وحقيقة السبب الذي شجع هؤلاء الشباب أن يذهبوا إلى تلك الأماكن، وما الذي دفعهم، عدا التهريب وكسب المال، كان عليّ أن أدرس من داخل هذه الجماعة النواحي النفسية الخاصة، والأسباب الاجتماعية والأسرية لهذه الظواهر.

جهزت نفسي لهذه الرحلة. وكان ذلك في شهر آيار. ففي هذا الوقت تبدو الحشيشة مزدهرة بزهورها، وفي هذه الأيام يبدأ الرجال الذين يقصدون سهول موينكوم وتشويسكي بالعمل سعيًا وراء جمع هذه الزهور. ولقد أعلمني بهذا كله صديقي مدرس مادة التاريخ في إحدى مدارس مدينتنا فيكتور نيكيفوروفيتش غوروديتسكي. وعندما كنا نبقي وإياه على انفراد، كنا نبحث مختلف القضايا، ويناديني من باب المزاح بـ «الأب أفدي» وكان المعلم فيكتور شاباً، من جيل أختي فارفارا التي تكبرني قليلاً. وها هو ابن أخته الشاب «باشا»

يدخل فيما بعد في عداد الجماعة، التي تبحث عن الحشيشة دون أن يعلم والده أو والدته أو فيكتور نيكيفوروفيتش بهذا التصرف الشاذ من قبله.

ذات مرة طلب باشا السماح من والديه، كي يسافر إلى جده في مدينة ريزان، إذ كان يسافر إليه كثيراً، وبعد خمسة أيام من السفر استلم فيكتور نيكيفوروفيتش برقية من قاضي التحقيق في مجال المواصلات جاسليبيكوف، المقيم في محطة بعيدة في كازاخستان. وجاء في البرقية، أن ابن أخته باشا موقوف قيد المحاكمة، إذ اعتقلته السلطات بتهمة نقل المخدرات في القطار.

أدرك فيكتور نيكيفوروفيتش، لماذا أرسلت البرقية له وليس لوالدي باشا. كان باشا يخاف من أبيه - الانسان القاسي والشديد. سافر فيكتور نيكيفوروفيتش على عجل إلى ألما - آتا\* ومن هناك سافر في القطار مدة يوم كامل حتى وصل إلى المحطة المذكورة. فوجد فيكتور ابن أخته باشا في وضع لا يحسد عليه. إذ كان عليه أن يمثل أمام محكمة فورية ويمكن أن يحكم - في أحسن الحالات - عليه بالسجن لمدة ثلاث سنوات في معسكر عمل شديد النظام. كانت المحكمة الزامية، وأدلة الجريمة موجودة، وحاول فيكتور نيكيفوروفيتش قدر استطاعته أن يدافع عن ابن أخته، ولكن لم يكن بمقدوره فعل أي شيء أمام القانون الذي يفرض العقاب على الجريمة. ونصح ابن أخته أن يكون متزناً أمام المحكمة، ولقنه ما يجب قوله ووعدته أن يشرح الموقف لوالديه، كما وعده أن يزوره في معسكر العمل. كل هذا كان يجري بوجود القاضي جاسليبيكوف. وفجأة قال الأخير:

- أيها الرفيق فيكتور نيكيفوروفيتش، اذا تقدمتم بكفالة، تتعهدون فيها أن ابن اختكم لن يقوم بمثل هذه الجريمة في المستقبل، فأني سأطلق سراحه على مسؤوليتكم. ويتضح لي، أنكم قادرون على إعادة هذا الشاب إلى الطريق القويم. واذا ما قبض عليه مرة أخرى، وهو يقوم بنقل الحشيشة فسوف يحاكم محاكمة عرفية كإنسان قد كرر الجريمة. هذا هو قرارنا، ولكم أن تتصرفوا بحسبه.

انفجرت أسارير فيكتور نيكيفوروفيتش، ووقع على كفالة ابن أخته شاكرًا المحقق، فقال جاسليبيكوف:

- أريد منكم يا فيكتور نيكيفوروفيتش، أن تساعدنا هناك في مكان عملكم. فحاولوا أن تطرحوا هذا الموضوع في الصحافة طرْحاً جدياً. أنت معلم وتعرف جيداً، أننا نحقق في الجرائم عندما تقع، أو خلال وقوعها. ولكن مَنْ؟!، ومن أجل ماذا يرسل البعض هؤلاء الشباب الصغار إلى المناطق الخالية من السكان، إلى وسط العناصر المجرمة، التي ارتكبت



الجريمة أكثر من مرة، ونحن لا نعلم حقيقة الأمر، ونعاقب هؤلاء الشبيبة، ونحن مكرهون على معاقبتهم. ومن المهم جداً، أنكم قدمتم إلى هنا، وليتم الدعوة، وبهذا قدمتم المساعدة لي شخصياً، ولكن الكثير من الأقارب - وهم كثر - لا يحضرون إلى هنا، ولا يلبون دعواتنا. وهكذا يدخل بعض الشباب الذين لم يبلغوا الخامسة عشرة من عمرهم إلى المعسكرات ذات الانظمة القاسية. وماذا يحصل معهم هناك؟، وماذا يتعلمون؟ إنهم يخرجون من هناك أناساً يعابون على فعلتهم طوال الحياة، ولا يصلحون لأي عمل حكومي هام. وأنتم تعرفون هذا جيداً: السجن ليس سهلاً، وأقول لك يا فيكتور نيكيفوروفيتش أنني أعاني من هذا الموضوع، وإنني قلق للغاية. هل تصدقون أنه خلال الموسم الماضي، قد حاكمنا في محطتنا هذه أكثر من مئة شاب، هذا مع العلم أننا لم نتمكن من القاء القبض على الجميع، وهم قادمون من مختلف المناطق - من أرخانغيلسك وحتى كامشاتكا. يهجمون كما يهجم السمك على الطعام. وكم من الممكن اجراء محاكمات؟! وليس بالإمكان الحكم على الجميع. لقد تكونت عندهم صنعة كاملة. ومن بينهم يوجد مرافقون للقطارات - عمليون وغير عمليين - وهم الذين يقودونهم إلى أماكن نمو الحشيشة، ونحاكم هؤلاء أيضاً. وماذا يفعلون بالقطارات؟ يوقفونها في وسط الطريق، وخاصة القطارات الخاصة بنقل البضائع، ولا يمرؤون على إيقاف قطارات الركاب، إذ يخافون من الإعتقال فيها. وثمة أناس يزودونهم بمركبات خاصة تشبه المساحيق في حال رشها في الليل فوق العوارض، وعلى السكك الحديدية، ينعكس من خلال ضوء القطار شيء وهمي، وكأن الطريق مشغول بقطارات أخرى. وكأن العوارض تحترق، والسكك تحترق، وفي هذه الحالة يضطر الميكانيكيون إلى إيقاف القطار - ففي السهول من الممكن أن يحدث أي شيء خطر، وهنا يهرع الطاقم إلى الخارج، فلا يجدوا أي شيء يحترق، ويتأكدون أن كل شيء على ما يرام، ويستغل مهربي الحشيشة الفرصة فيصعدون إلى العربات وهم يحملون حقائبهم، وصررهم هذا مع العلم أنه يبلغ طول عربات القطارات الحالية أكثر من كيلومتر، فحاول أن تراقب كل هذه المسافة، وهكذا يصعد المهربون إلى القطار حتى المحطة، وهناك يشترون بطاقات. وكما تعلم أن عدد المسافرين كبيراً فجرب أن تعرف الجميع. وفي الآونة الأخيرة، قد درست الشرطة الكلاب الخاصة للكشف عن مهربي الحشيش. وهكذا تمكنت إحدى الكلاب هذه أن تلتقط ابن اختكم...

ولقد عرف فيكتور نيكيفوروفيتش الأشياء الكثيرة في تلك الأماكن. وحدثني بالتفصيل عن هذه المسائل، زد على ذلك، أنني كنت جاهزاً لمثل هذا الحديث. ولقد

عذبتي الفكرة - أن أجد الطرق غير سالكة الى عقول أترابي ، ولقد أيقنت أن مهمتي تنحصر في البحث عن الخير . ربما كانت مهمتي أكبر من قدرتي ، ولكنني كنت أرغب في تحقيق ذلك من كل قلبي ، وربما يعود الفضل في ذلك إلى تربيتي . فكتبت في بعض مقالاتي ، مستخدماً بعض التعميم ، عن أضرار الإدمان على تعاطي المخدرات والكحول بين الشباب مستشهداً بتجارب الغرب على ذلك . ولكن كل ذلك ، كان في واقع الأمر ، نقلاً عن أناس آخرين - من أجل كتابة موضوع هام ، فمن الضروري جمع المعلومات الأولية ، حول بعض ظواهر تعاطي المخدرات ، والتي تجنبها الكتاب كما يتجنبون مرض الطاعون وبرزت بعض حوادث تعاطي المخدرات بين الأحداث ، وأدت هذه الحوادث إلى نتائج أليمة . - بدءاً من تخطيط المستقبل الذاتي ، وحتى عمليات القتل السادية ، - وهكذا ، فلمعرفة جوهر هذه القضايا من الداخل كان عليّ أن اجتهد في البحث . وهنا استمعت باصغاء إلى فيكتور نيكيفوروفيتش غوروديتسكي ، الذي تعرف الى هذه الظاهرة عن كثب ، عن طريق ابن أخته ، وقرر أن يتقاسم معي أفكاره ويشاركني انزعاجه النفسي ، حتى يتمكن من عزل باشا عن أصدقائه القدامى ، الذين حذعوه بعملية جمع الحشيش . وعلى إثر ذلك انتقلت كل الأسرة - الأب والأم والأولاد من مدينتهم إلى مكان آخر ، رغم أن الشقة التي انتقلوا إليها كانت أصغر من تلك التي كانوا يعيشون فيها . حدثني فيكتور نيكيفوروفيتش عن كل هذا بالتفصيل ، بحسرة ومرارة .

وهذا ما دفعني إلى المباشرة في هذه العملية .

وصلت إلى موسكو ، وهناك كان عليّ أن أتجه من محطة قازان إلى سهل القنب ، ويعود الأمر في ذلك إلى أنه هنا في محطة قازان ، تكونت أول جماعة من «السعاة» الذين أتوا من مختلف مدن الشمال والبلطيق ، وأكثر النقاط حيوية كانت أرخانغيلسك وكلايبدا ، وكان ذلك لأنه من الممكن أن تباع الحشيشة في تلك المناطق للبحارة ، الذين يبحرون من تلك الشواطئ مدداً طويلة ، ومن أجل إيجاد الأثر الأول لهؤلاء السعاة ، كان عليّ أن أجد في محطة قازان الجمال ، الذي يحمل على صدره رقم «٨٧» ويلقب بـ «أوتيوك» (المكواة - م) أو «أوتيا» وأنقل له التحية من قبل أحد أصدقائه السابقين ، الذي ذكره باشا . كان يملك أتيوك الكثير من المعارف في أمكنة قطع التذاكر ، إذ يؤمن البطاقات لقاء مكافأة قليلة ، ولكن لم أتمكن من معرفة المنظم الأول ، لأن هذه السلسلة كانت مترابطة بصورة سرية .

وهكذا ، قام أوتيا بتنظيم المغادرة لجماعة السعاة ، وكان عليه أن يحصل على بطاقات لكل الجماعة في رحلة واحدة ، وعلى قطار واحد ، ويُفضل أن يكونوا في مقطورات مختلفة .

تعرفت إلى بعض السعاة، وعلمت أن المبدأ الأساسي لكل المشاركين في جمع الحشيشة كان ينحصر في أنهم، في حال فشلهم لن يخونوا بعضهم البعض مطلقاً، ولهذا كان عليهم أن يقللوا من الحديث مع بعضهم أمام الناس.

هذه هي الساحة، المعروفة بساحة المحطات الثلاث، التي كنت أمرعها في كل مرة، أصل فيها إلى موسكو أو أغادرها. يالذاك الازدحام العجيب! خاصة في المترو وفي صالات المحطات، إذ يصعب المسير، دون أن تزج نفسك بين الناس، وكان يبدو كل إنسان في هذا السيل العارم من البشر، كقطعة خشب يجرفها السيل إلى ساحة المحطات الثلاث، وعلى أي حال، كنت أحب السفر إلى موسكو، وأحببت أن أتجول في مركز المدينة، واتنعم بشوارعها وساحاتها الواسعة، وأسير طويلاً في الشوارع، وأدخل إلى مخازن الكتب المكتظة بالناس، وأن أقف أمام لوحات برامج السينما والمسارح، وإذا سنحت الفرصة كنت أذهب إلى متحف تريتيكوف أو متحف بوشكين.

في هذه المرة. عندما خرجت إلى محطة ياروسلافسكي من القطار الكهربائي، وسرت مع جمهور الناس الغفير نحو محطة قازان، خطرت على بالي فكرة، كم هوشيء جيد، أن يعيش الإنسان كما عشت سابقاً دون أي قيود في الزمان والمكان، ودون أي مشاغل، أتجول في شوارع موسكو. أما الآن فالوقت هام جداً إذ عليّ أن أجد في خضم هذا البحر من البشر ذلك الإنسان الجمال الذي يعتبر حلقة الوصل، والذي يلقب بـ«أوتيوك» وعلى صدره إشارة «٨٧». آوه يا إلهي! كم هم كثر هؤلاء الجمالون، أو بالأحرى أولئك الذين يجرون العربات الخاصة بالحقائب، حقاً إنهم كثر هنا في محطة قازان. وإذا كان رقم ذلك الشخص «٨٧» - فبالطبع سيكون عددهم ليس أقل من المئة. وكان من الصعب جداً أن يجده الإنسان ضمن هذا الازدحام الكبير. أضعت نصف ساعة، على أقل تقدير، وأنا أنتقل من موقف إلى آخر متفحصاً صدور الجمالين، وأخيراً وجدته على رصيف موقف القطار المسافر إلى طشقند. كان يودع إنساناً ما، وينزل الحقائب والكترونات عن العربية، ويضعها في القاطرة، ويتحدث بسرعة مع الآخرين، ويمارح مرافقي القطارات، ويكرر عبارات يستخدمها عمال المحطات عادة: «إذا كان هناك دراهم - سأسافر إلى قازان، وإلا - سأسافر إلى «تشيشما». انتظرت قليلاً، حتى أنهى عمله، ودخل المسافرون إلى المقطورات، بينما إصطف المودعون يمدقون في نوافذ المقطورات الزجاجية، ليلوحوا بأيديهم لأصدقائهم وذويهم. وهنا خرج أوتيوك من باب المقطورة، وهويدس النقود في جيبه. كان شاباً أشقر، طويل القامة، إنه قط محتمل، ذوعينين متراقصتين، وكدت أن أرتكب خطأ - وأخاطبه

بصيفة «الجماعة»، واعتذر أمامه عن الإزعاج. إلا أنني أحججت عن ذلك وقلت  
مجاملة، وبعيداً عن الرسمية:

- مرحباً يا أوتيوك، كيف الأحوال؟

- الأحوال كما في بولونيا: من يملك عربية، فهو سيد السادة - أجب أوتيوك بـ  
وكأنها يعرفان بعضهما من مئة عام.

- هذا يعني أنك سيد، - قال له، مشيراً إلى العربية.

- وهل فكرت غير ذلك؟ نحن، أيها الأخ، نعرف أيضاً، الشخص الذي  
دراهم كثيرة. وأنت ماذا تريد؟ هل تريد أن تنقل شيئاً؟ قل إذا أردت شيئاً، ولا تخف  
- لست بحاجة إلى مساعدتك، فأنا قادر على نقل حوائجي، - قلت له بحم  
يوجد عندي كلام أقوله لك.

- قل، ماذا تريد، وأي مسألة عندك؟

- تعال، نبتعد، كما تريد.

سرنا سووية عبر الرصيف الطويل إلى بناء المحطة. تحرك قطار طشقند، ومر  
امتد خط نوافذ المقطورات، وتعاقت الوجوه خلف الزجاج، وعلى الطريق المجاور  
قطار آخر، وصل لتوه من مكان آخر، توقفت القطارات في عدة خطوط، والناس يت  
كالنمل، كلٌ مسرع إلى جهة، ومن خلال مكبر الصوت كان المذيع يعلن عن  
القطارات المسافرة والقادمة.

عندما وصلنا إلى صالة المحطة، وضع أوتيوك العربية في الزاوية، في مكان -  
الناس، وهناك، نظرت من حولي، وأوصلت له التحية من صديق باشا، الذي  
إيغور، ولكن الساعة كانوا يسمونه الفيل البحري. لماذا فيل بحري، لا أحد يعلم  
- وأين الفيل البحري الآن؟ - سأل أوتيوك.

- انه مريض، - أجبت بهدوء، - يتعذب من قرحة في معدته.

- لقد حزرت هذا، - قالها أوتيوك مع بعض الأسف، وبنبرة الواثق، وهو  
على جبهته، - لقد قلت له، أيها الصديق، قلت له في المرة الماضية، أترك الجنون ي  
ولا تزج نفسك بلا معنى. إنه كان يشرب «الإكسترا» يبدو أنه قد أفرط. وهكذا  
بالقرحة.

تصنعت منظر الحزن، رغم أنني، بصراحة، لم أفهم ماذا يعني بكلمة اكستر  
كان يقصد «الفودكا» أم شيئاً آخر، والحمد لله، لم أسأله عما يقصد. وكما علمت فيه

أنه كان يقصد بكلمة «اكسترا» معجوناً من غبار زهر الحشيشة مصنوعاً على شكل معاجين الأطفال، وتعتبر هذه المادة أغلى مادة خام من الحشيشة (وبخصوص هذه المعجونة، عرفت هذه المعلومات من فيكتور نيكيفوروفيتش). وتشبه هذه المعجونة، من حيث أهميتها مخدرات الأفيون. هذه كانت الـ«اكسترا». وفي المخابر الكيميائية كان من الممكن تحويل الإكسترا إلى مسحوق، ويعطى كحقن مثل الغيراين. ولكن هذه المساحيق لم تكن في متناول «الفيل» وغيره من «السعاة»، ولكن، كان بإمكانهم لورغبوا في هذا أن يتناولوا اكسترا - إذ يضعونها تحت ألسنتهم، يعلكونها، ويشربون بعدها الفودكا، ويتلونها مع الخبز. وتعاطي الإكسترا، كان يسمى في مجتمعهم، بـ«الضرب على الدماغ»، ولكن أبسط، وأسهل الطرق لتعاطي المخدرات، هو تدخين الحشيشة - وكل كما يستطيع - إما في شكلها الطبيعي، وإما مخلوطة مع التبغ، ومن المحتمل أن هذا، ليس أسوأ، من «الضرب على الدماغ» مع العلم ان تأثير الدخان، أسرع من الطرق الأخرى.

علمت كل هذا، وأشياء أخرى من حياة السعاة تدريجياً، وخاصة عندما كنت في «خالخين - غول». وتعبير «خالخين - غول» يدل حسب أحاديث السعاة الى المكان، الذي تنمو فيه الحشيشة. وهنا كدت أرتكب خطيئة.

- وأنت، أيها الصديق، أيضاً، تريد إلى «خالخين - غول»؟ - سأل مستفسراً، أما أنا ففي

البداية، لم أفهم ماذا يريد من تعبير «خالخين - غول».

ثم استدركت، وقلت له:

- طبعاً. إنني أرغب في ذلك، والا لماذا قدمت...

- عند ذلك، إسمعي جيداً! بالنسبة للبطاقات لا تقلق أيها الصديق، كل شيء

سيكون على ما يرام، أما الباقي - فسيكون عندما ترجعون مع العشب، فان «الدوغ» سوف ينظر بالموضوع. وهذا ليس من شأني.

من هذا «الدوغ»، الذي كان يؤمن لنا البطاقات؟ وفي أي شيء كان عليه أن ينظر

فيها بعد؟ لم أعلم، ولم أفهم ذلك حتى النهاية.

ومن خلال الحديث مع أوتيوك، تبين أن موعد سفرنا إلى «خالخين - غول» لن يكون

قبل اليوم التالي. والسبب الرئيسي، أنه لم يتم حضور جميع السعاة. وكان من المقرر أن

يصل إثنان من الجماعة من مورمانسك في قطار الليل. وواحد لم أعلم من أين سيصل في

صباح اليوم القادم. إن هذا التأخير لم يقلقني، فسوف أبقى يوماً إضافياً في موسكو، وهذا

شيء هام بالنسبة لي.

ودعني أوتبوك على أن نلتقي نهار الغد، وأكد عليّ أن أحضر في الساعة المحددة إلى محطة قازان. (وماذا كان يكلفني أن أذهب إلى المحطة، عندما كان عليّ أن أنام هناك)، وسألني أوتبوك، هل يوجد لديّ قُمطر مسافر، وأكياس نايلون، من أجل جمع العشبة (أي الحشيشة). فأجبت أنه القمطر وأكياس النايلون موجودة في حقيبتني. واقترح عليّ أن أبحث في المخازن عن زجاجة أو علبة بلاستيكية، محكمة الإغلاق، كي أجمع فيها كمية غبار الطلع من زهر الحشيشة، الذي يصنع منه المعجون.

- إذا كنت ذكياً ونشطاً، فسوف تجمع قطعة معجون، رغم أن هذه المهمة غير سهلة وتابع شرحه لي، - وأنا لم أسافر، ولا مرة واحدة، ولكنني سمعت كثيراً عن ذلك. أعرف شخصاً اسمه ليخا «قد جمع خلال موسمين ثمن سيارة «فيات» ويتنزه في موسكو كما يرغب... والعمل هناك لا يزيد عن عشرة أيام... .

بعد هذا افترقنا. وضعت حقيبتني في مستودع الأمانات وخرجت أتنزه في موسكو. كانت الأيام الأخيرة من شهر أيار. وأتصور، أنه ليس هناك أي وقت أفضل من هذه الأيام بالنسبة لموسكوفي بداية الصيف، هذا على الرغم من أن أيام فصل الخريف الأولى تمتاز بنقاوة الهواء، وتلون الأوراق بلون الذهب، ويصباح كل شيء رائع الجمال، ولكنني أحبذ أيام ما قبل الصيف في موسكو - إذ يكون الجو في ساعات ما قبل الظهر في الشوارع رائعاً، وفي الليل تكون السماء صافية، ويعم نور الفجر الهادئ المدينة حتى الصباح.

أسرعت للخروج من المحطة إلى الهواء الطلق، ولكن ما أن تذكرت أن التنقل في مركز المدينة أسهل وأسرع بواسطة قطارات المترو، حتى عدت أدراجي، وانخرطت في صفوف البشر المتجهة إلى محطة المترو. كان الوقت ما زال مبكراً، ولم تكن ساعة انتهاء العمل في الدوائر والمصانع. وهكذا وصلت إلى مركز المدينة بعد أن تناوب النور والظلام في نفق المترو العميق. نظرت بامعان إلى الحديقة الجميلة في ساحة سفيردلوف، واستمتعت برؤيتها، حيث بدت كالجزيرة الخضراء وسط محيط من الحركة الدائمة، وأمواج البشر العابرة. اتجهت إلى الساحة، دون إبطاء - معتقداً، أنه يوجد معرض ما في صالة المعارض، ولكن القاعة كانت مقفلة، عند ذلك مررت من جانب بناء جامعة موسكو القديم، ثم بيت باشكوف متجهاً نحو فولخانكا، ومن هناك إلى متحف بوشكين، ولا أعلم السر الذي يكمن في داخلي وبعث المسرة في نفسي - ربما كان ذلك بفضل جو شوارع موسكو الهادئ نسبياً، قبل حلول ساعة الازدحام، ومن خلال النظر إلى جدران الكرملن القرميدية، وإلى الأبنية داخله، والتي تشبه سلسلة جبال، يصعب اجتيازها في هذا المكان من المدينة. أخذت

أفكر: «كم شاهدت جدران الكرملن من أحداث، وكم سترى؟» واستغرقت في التفكير، وأنا أجتاز الشارع تلوا الآخر، ونسيت أنني قبل فترة قد حلفت لحيتي، فأخذت أتلمس ذقني الملساء بين لحظة وأخرى، ونسيت لبرهة من الزمن، ما حاولت أن أعرفه عن ذلك العش الشرير الذي نسجه المهربون في محطة قازان.

إنني من أنصار المصير، الذي يحدد العلاقات الطيبة، والشريرة، وكان لذلك الحدث أن يحصل، دون أن أفكر به وأنا اتجه إلى متحف بوشكين، فكنت أسير وأفكر عسى أن يكون هناك معرض للوحات جديدة، وحتى لو لم تعرض أشياء جديدة، لكنت قد تجولت في الصالات وأحييت انطباعاتي القديمة. وهناك، أمام المتحف وإلى جانب الحديقة، استوقفني رجل ترافقه امرأة، وسألني:

- اسمع، أيها الشاب! ألا تلمك بطاقة دخول؟ - اقترح الرجل الذي يضع ربطة عنق خضراء، ويتتعل حذاءه بنياً فاتحاً، يبدو أنه جديد، ويضيق قدميه. وبدت على وجهه، وعلى وجه مرافقته علائم الملل والضجر.

- ألا توجد بطاقات في الكشك؟ - سألت مستفسراً، إذ لم يكن أي إزدحام أمام كوة قطع التذاكر.

كلا، وهاتان البطاقتان لحفلة «الكونسرت» اليوم، فخذها.

- أي «كونسرت»؟ - سألت بهدوء.

- لا أحد يعرف، ما وراء هذا «الكونسرت»، يقولون، «أوركستر» كنائسي.

- في المتحف؟ - سألت باستغراب.

- ستأخذها أم لا؟ أبيعك البطاقتين مقابل ثلاث روبلات فقط، فخذها.

أخذت البطاقتين، وأسرعت الدخول إلى المتحف. فلم أسمع من قبل، أن حفلات الكونسرت كانت تقام في متحف بوشكين. وتبين، كما شرحت لي المديرة، أنه ومنذ فترة أصبحت تقام في المتحف بعض الحفلات الموسيقية الكلاسيكية، ومختارات من الموسيقى العالمية، ويمشاركة الموسيقيين المشهورين. وفي هذه المرة حصل شيء غير متوقع - ففي الصالة، التي تسمى بالقاعة الإيطالية، كان من المقرر أن ينظم كونسرت غنائي قديم يعكس الطقوس الدينية البلغارية. وهذا ما كنت أعجز عن الحلم به! فهل سيتاح لي أن أستمع اليوم إلى غناء أب الغناء البلغاري والسلافي يوحنا كوكوزيل؟ وللأسف لم تحدثني المديرة عن التفاصيل لأنها لا تعرف شيئاً بعد. ولكنها قالت، إن إدارة المتحف تنتظر ضيوفاً رسميين، ولربما سفير بلغاريا. وعلى الرغم من أن هذا لا يخصني، فقد قلقت وفرحت بأن

واحد، لأنني كنت قد سمعت من أبي عن أغاني الطقوس الدينية البلغارية. وها هو يحالفني الحظ - هدية رائعة أمام الرحلة الخطرة بالنسبة لي. بقي لبداية الحفلة الموسيقية نصف ساعة، فقررت أن لا أتجول في صالات المتحف، بل أن أخرج إلى الشارع، وأتنفس الهواء الطلق، وأهدأ قليلاً.

آه يا موسكو، يا موسكو، ها أنا أقف فوق إحدى المرتفعات السبع، بالقرب من نهر موسكو، في نهاية يوم رائع من شهر أيارا كل شيء جميل وله معنى رائع، عندما تنعم الروح، دون أي هموم، وتسود ميلوديا الحياة القصيرة. كنت أتنفس بحرية، وعمق. السماء صافية من فوق. والدفع يعم الأرض، أخذت أسير ذهاباً وإياباً إلى جانب السور الذي يحيط بالحديقة، أمام المتحف.

أسفت جداً، لأنني لا أنتظر أحداً، - ربما لأنه توجد لدي بطاقتان. ولكن الأمر مفهوماً وطبيعياً لو كان عليها أن تظهر من دقيقة لأخرى، مسرعة حتى لا تتأخر، ولو شاهدتها على الطرف الثاني للشارع، وهي تحاول أن تقطع الشارع. خائفة من أن تتأخر عن الموعد، وأنا إذ أضطرب قلقاً على تلك الإنسانية الرائعة غير الحذرة والغنية، أشير لها، بحركات يائسة حتى لا تقطع الشارع نهائياً - فالشارع مليء بالسيارات، والناس في كل مكان، وهي وحدها، بين كل الناس حملت السعادة التي فقدتها، ولابتسمت لي، إذ كانت ستقرأ أفكارى، من خلال تعابير وجهي. عندها، كان بإمكانى أن أركض نحوها إلى الجهة الثانية من الشارع، أنا لا أخاف على نفسي فأنا حاذق، وسأقطع الشارع عذراً لإياها، ناظراً إلى عينيها، وأمسكها من يدها. تصورت هذا المشهد حالمًا دون مقدمات، وشعرت في حقيقة الأمر بالشوق إلى الحب، وفي كل مرة كنت أفكر: إنني وحتى الوقت الحاضر، لم ألتق الإنسانية، التي خصني بها القدر، والتي ستكون حبيبتى. وهل هي موجودة حقاً كما كونتها في خيالي. ترى هل أخذت أعقد الأمور السهلة؟ كنت أفكر كثيراً بهذا، وفي كل مرة كنت أخلص إلى نتيجة أليمة، مفادها، أنني قد أخطأت في كل شيء، - وكأنني أطلب الأشياء الكثيرة، أو انني إنسان غير مقبول بالنسبة للفتيات. وعلى كل حال، أن أبناء جيلي، كانوا في هذا المجال أكثر حظاً وتديراً الشيء الوحيد، الذي كان يمكنني من إقناع نفسي، أن المعهد الديني كان يحول دون أن أعيش حياة الشباب. وحتى بعد خروجي من هذا المعهد، فإنني لم أعرض ما فقدته في هذا المجال. لماذا؟ ولو ظهرت الآن، تلك، التي بإمكانى أن أحبها، سأقترح عليها فوراً: تعالي نسمع أغاني الطقوس الدينية، ونمتع أنفسنا في ذلك. ولكن، وبعد لحظات دخل الشك في نفسي. فكيف سيكون الأمر لو كان هذا عملاً وغير ممتع



بالنسبة لها، بل غير مفهوم، فالترتيل الديني في المعبد، هوشيء، وفي متحف راقٍ يحتوي على جمهور متنوع - هوشيء آخر. ألن تكون النتيجة، كما لو غنى كورس باخ الموسيقي في صالة الألعاب الرياضية، أو كما في ثكنة المجندين المظليين، الذين اعتادوا على إيقاع المسير العسكري؟ وصلت إلى متحف بوشكين الكثير من السيارات الرسمية، وباص خاص بالسواح. هذا يعني، أنه حان الوقت. وعند مدخل الصالة الإيطالية ازدحم عدد كبير من الناس - كانوا يشبهون بعضهم، ويوجد شيء مشترك بين الرجال، وأشياء مشتركة بين النساء - هذا ما يحصل عادة، عندما ينتظر بعض الناس مجتمعين حدثاً ما. وبالقرب مني، كان ثمة انسان يسأل عن بطاقة زائدة، فقدمت لهذا الشاب القريب مني بطاقة، فبدا وكأنه بخيل، وتغيرت ملامحه: أخذ يبحث عن نقوده بين هذا الجمهور المزدحم، فسقطت قطعة نقود منه فأخذ يبحث عنها. انزعجت من هذا الموقف، وطلبت منه عدم دفع ثمن البطاقة، وقلت له أن البطاقتين قد قدمتا لي كهدية، وأنا أهديك إحداهما، ولكنه لم يقتنع، وعندما دخلنا الى الصالة، دس في جيبتي تلك النقود المعدنية. بالطبع لم تكن تلك النقود زائدة عن حاجتي، إذ كنت أعيش، - كما يقال - على الكفاف فقط، ورغم كل ذلك... لقد خجلت جداً، فالناس في العاصمة كانوا يرتدون الألبسة الأنيقة، وأنا كنت في بنطال جنز عتيق، وسترة مسافر، وحذاء ثقيل، ولحية حليقة لتوها، وهذا كله جعلني في وضع حرج، وكان شيئاً ما ينقصني، - فأنا قد جهزت نفسي لطريق بعيد، إلى السهول البعيدة، الخالية من السكان، مع جماعة من الباحثين عن الحشيشة ولكن كل هذا لم يكن بذى أهمية... في الصالة الإيطالية العالية، المكونة من طابقين، كل شيء بقي في وضعه، حتى اللوحات الفنية، وفي وسط القاعة وضعوا صفوفاً مكتظة من الكراسي، حيث شغلها الناس، دون خشبة مسرح، وبلا مكبرات صوت، وبلا ستار. وهناك، في المكان الذي كان مخصصاً للقادة، توجد طاولة غير كبيرة. وخلال دقيقتين شُغلت كل الأماكن، وثمة أناس كانوا يقفون عند المدخل. ويبدو، أنه، وبين الحاضرين، كان عدد غير قليل من الناس الذين يعرفون بعضهم، إذ كانوا يتبادلون الحديث فيما بينهم بحوية، أما أنا فجلست وحيداً، صامتاً.

بعد لحظات خرجت من جانب القاعة لإمرأتان، احدهما كانت موظفة في متحف بوشكين، تقدمت خطوة، وعرفت بالأخرى قائلة: أن ضيفتنا البلغارية هي زميلة من متحف صوفيا، وتعمل في معبد الكسندر نيفسكي. خيم السكون على القاعة. أما البلغارية، فكانت امرأة شابة، صفت شعرها بإتقان، لها ساقان متناسقان رشيقان،

وتتعلل حذاء أنيقاً. لم أدرك كيف لاحظت هذا على عجل. نظرت البلغارية بعينين سوداوين كبيرتين إلى الجمهور، وحيثما بلطف، وتكلمت بلغة روسية ذات لكنة بسيطة، وتحدثت، أنه، وبالإضافة إلى عرض التحف الثمينة من ممتلكات الكنيسة، والمخطوطات النفيسة، ونماذج الايقونات الشهيرة وبعض نماذج الفنون المعمارية، فهم يعرضون في متحفهم في «كريبيت» في القاعات السفلى للمعبد في الكونسرتات المسائية - كما قالت مبتسمة - بعض التحف الحسية، أي التراتيل الكنائسية في القرون الوسطى. ومن أجل هذا، قدمنا إلى هنا بدعوة من متحف بوشكين مع كورس «كريبيت».

فليتفضلوا - قالت مرحبة، وهي تدعو الفنانين.

خرج المغنون وأخذوا أمكنتهم فوراً، إذ كانوا يقفون بالقرب منا، إلى جانب الباب الذي دخلنا منه، كان عددهم عشرة أشخاص، وجميعهم من الشباب، من أترابي تقريباً. يرتدون ثياب موحدة ذات لون أسود، خاصة بالحفلات الفنية، مع ربطات عنق، فوق قمصان بيضاء ناصعة، والجميع كانوا يتتعلون الأحذية السوداء اللامعة. لم يكن في أيديهم أدوات موسيقية، ولا مكبرات صوت، ولا أي شيء مما يشير الصخب في حفلات الغناء، حتى لم تكن هناك أي خشبة مسرح، ولا أضواء ملونة. كان كل ما فعلوه - أنهم خففوا الضوء قليلاً في الصالة.

وعلى الرغم من أنني كنت على ثقة من أنه قد اجتمع هنا مستمعون مطلعون على طبيعة الغناء الكنائسي، فقد كنت قلقاً للغاية على وضع المغنين، فلقد اجتمع هنا عدد غفير من الناس، ومن الشباب الذين اعتادوا على سماع مكبرات الصوت الإلكترونية، أما هنا فقد بدا هؤلاء المغنون كالجنود في ساحة الحرب بلا سلاح.

وقف المغنون إلى جانب بعضهم، كتفاً إلى كتف، مشكلين نصف دائرة صغيرة. كانت وجوههم هادئة، يركزون على اللحن، دون أن يخافوا أو يضطربوا. كما لاحظت شيئاً غريباً آخر - فقد كانوا يشبهون بعضهم البعض. ربما، لأنهم كانوا في تلك الساعة يهتمون بقضية مشتركة، ولديهم استعداد واحد، واندفاع روحي واحد. وهم في هذه اللحظات الهامة مصممون كما يصمم كل واحد في حياته العادية على تحقيق النصر - وكانهم جميعاً أمام معركة وجميعهم يفكرون، كيف من الممكن أن يتزعدوا النصر.

وبنفس الوقت، كانت تلك الشابة، التي قدمت المغنين تحتفظ بوقارها وهي تنظر من خلال نظارتها القاتمتين قليلاً. وقدمت قبل أن يبدأ الكونسرت لمحة موجزة عن خصائص الكنيسة البلغارية، التي تملك جذوراً مشتركة مع البيزنطية، من حيث خصائصها وميزاتها.

توقفت المعرفة عند بعض المسائل الخاصة بطبيعة الغناء الوطني البلغاري ، ثم أعلنت عن بدء الأمسية .

كان المغنون جاهزين . صمتوا قليلاً ، وهم يعدون أنفاسهم ، ورسوا أكتافهم بقوة أكثر ، وهنا هدا الجو ، وعم الصمت ، وكأن القاعة قد فرغت كلياً : وبرز فضول لدى الجميع ماذا بمقدور هؤلاء العشرة أن يفعلوا ، مهما اجتهدوا وحاولوا ، وبماذا يأملون ومع بدء إنطلاق صوت الإنسان الثالث ، الواقف من الجهة اليمنى - يبدو أنه قائد هذه الفرقة - انطلق الكورس بالغناء . وصدحت الأصوات . . .

بدا من خلال ذلك الصمت ، وكأن العربة الإلهية الطائرة ، قد تحركت من مكانها ، والشرر يتطاير من عجلاتها ، وغرقت في أمواج غير مرئية ، خارج حدود الصالة ، وأبقت الأصوات البهيجة خلفها أثراً رائعاً سيدوم طويلاً ، فهو ينبعث كل مرة من الاحتياط الروحي الذي لا ينضب .

ولقد اتضح منذ بداية الغناء ، أن هذه الفرقة قد حققت نجاحاً كبيراً ، وانسجاماً رائعاً في الإيقاع والأصوات ، كان من الصعب أن يحققه عشرة أشخاص مختلفين ، بغض النظر عن القدرات والمواهب التي يتمتعون بها ، وحتى لو أن هذا الغناء كان يتم بمرافقة إيقاع مختلف الأدوات الموسيقية العصرية ، فإن مثل هذا البناء الرائع ، الذي يقوم على عشرة أعمدة كان سيتصدع .. ومن النادر جداً أن يكون المصير مثل هذه الأعجوبة - أن هؤلاء العشرة الذين نتكلم عنهم ، قد ولدوا في وقت واحد تقريباً ، ووجدوا بعضهم البعض ، وشعروا بشعور واجب الأبناء أمام قضية أجدادهم ، الذين لم يعانون منها سابقاً ، - فمن هذا وحده كان بالإمكان أن يظهر مثل هذا الغناء الغيور الذي لا يتكرر ، وفي هذا بالذات تنحصر قوة فنهم ، وحرارته ، والحبور ، وقوة الأصوات المجلجلة ، والمشاعر المكنونة ، عندما يكون حفظ النصوص الدينية الإلهية بمثابة الحجة فقط ، والتوجه الشكلي نحوه وفي جوهر الأمر ، نجد هنا الطبيعة الإنسانية الطموحة إلى أعالي قمم العظمة الذاتية .

لقد أعجب الحضور إعجاباً كبيراً ، وانغمسوا في التفكير ، أن كلاً منهم سنحت له الظروف أن يتعرف إلى تلك النواحي التي تكونت عبر القرون في ضياع تراجيدي ، وفي تنوير العقل ، الذي يبحث دائماً عن نفسه في العالم المحيط ، وينفس الوقت كانت تصل كل كلمة مضاعفة عشرة مرات ، بقدر عدد الأرواح المشتركة في لفظها ، وينفس الوقت فإن التصور قد استقطب الحاضرين إلى عالم المجهول ، الذي يتوق إليه الإنسان حتى الألم ، والذي يتكون من الذكريات الخاصة ، الحزن ، الخوف ، تأنيب الضمير ، الأفراح ،

والأتراح، وكل ما يصادفه الانسان في طريق حياته الطويل .  
لم أفهم، وفي حقيقة الأمر، لم أكن أرغب بمعرفة كل شيء، يجري في تلك الساعة،  
وكان شيئاً ما قد ثبت أفكاري ومشاعري بقوة خارقة تحت تأثير هؤلاء المغنين العشرة، فمن  
حيث المنظر، هم أناس مثلي ولكن الأغاني والأناشيد التي غنوها، كانت تنطلق من كياني،  
من قناعاتي الخاصة، من الآلام المتجمعة، ومن الإضطراب والإعجاب، التي لم تجد في  
عالمي مخرجاً، ولقد توصلت إلى التحرر من هذه الأفكار، والتشور بالأفكار الجديدة  
والناضجة من خلال الفن، الذي قدمه هؤلاء الفنانون عن الجوهر الحقيقي للتراث  
الكنائسية - هذا هو صراع الحياة، صوت الإنسان الذي يرتفع عالياً، ويتكلم عن الظلم  
الأبدي، ويؤكد نفسه على أرض الواقع، ويسهل مهمته، حتى يجد نقطة إرتكاز في  
المجالات الفسيحة للكون، ويردد دائماً بصورة تراجيدية، أنه يوجد بالإضافة إلى ذاته،  
قوى مساوية تساعدته دائماً في هذا. إنه ضياع لا حدود له آه، كم هي عظيمة طموحات  
الإنسان حتى تُسمع كل نداءاته في الأعلى ! وكم كان عليه أن يصرف من الطاقة من أجل  
ذلك ! وكم وضع من أفكار في مسألة الاقتناع . والاعتراف، والحمد مجبراً نفسه من أجل  
هذا كله على التوبة، والخضوع وعدم الاعتراض، رغماً عن حرارة الرفض في دمه، ورغماً  
عن عفويته التي تحلم دائماً بالرفض والتمرد، والتوق إلى التجديد، ونبد القديم . آه، كم  
كان ذلك صعباً ومعذباً له . المناجاة، والبسملة، الدعوات والتراتيل، وتضرعات التوبة !  
وكم رُددت عبر القرون الصلوات والتعاويذ، دون نهاية، ولو كانت هناك نتائج ملموسة  
لكل هذا، لأغرقت معها الأرض، كما فعلت المحيطات ذات المياه المالحة - المرة عندما  
خرجت بعيداً عن شواطئها . وكم كان الأمر صعباً، أن يولد في الإنسان أشياء انسانية . . .  
واستمر هؤلاء العشرة بالغناء، ملتصقين ببعضهم بقدره الإله، من أجل أن نغرس  
في أنفسنا، وفي خلفية وعينا بعض الشكوك وأن نبعث في أنفسنا الماضي، والروح والحزن  
والتعاطف مع الأجيال الغابرة، وحتى يصعد هؤلاء فوق أنفسهم، وفوق العالم، وأن يجدوا  
الجمال والمعنى الحقيقي لوجودهم الإنساني، - كل ما يظهر يومياً في الحياة، حتى يجب  
تكوينها العجيب . غنى هؤلاء العشرة على خير وجه، وكما يليق بالإله - ربما أنهم لم يروا  
ذلك التأثير الذي يخلقونه، - مما يثير في الأرواح نزعات إنسانية عالية، نادراً ما تعم الناس  
في حياتهم العادية، بين المعاناة اليومية والانشغال الدائم، ونتيجة ذلك تتمتع الموجودون في  
هذه القاعة بالغنى الروحي، وقلقت وجوههم، ولمعت في عيون بعضهم قطرات الدموع .  
كم كنت سعيداً، وكم شكرت الحظ الذي قادني إلى هنا، لأتعمق بهذا العيد الرائع،

عندما شعرت وكان وجودي قد خرج عن طور الواقع ، وأصبحت بعيداً عن الزمان والمكان ،  
عندما اختلطت ، وبشكل عجيب كل مشاعري وأحلامي ، - في الذكريات عن الماضي ، في  
إدراك الحاضر ، وفي آفاق المستقبل . وفي هذه الأفكار ، خلصت إلى نتيجة : إنني لم أحب  
بعد ، وإن الشوق إلى الحب ، الذي كان يعيش دائماً في دمي ، منتظراً الساعة المناسبة كان  
دائماً يعصف في صدري ألماً صارخاً : من ستكون ، وأين هي ، ومتى وكيف ستكون ؟ كنت  
ألتفت بين الحين والآخر ، دون إرادة ، إلى الباب - ربما ستدخل الآن ، وربما أنها دخلت ،  
وتقف هناك ، تستمع وتنتظر ، متى سآراها ؟ كم يؤسفني ، أنها لم تأت في تلك الساعة ، وكم  
يؤسفني ، أنني لم أستطع تقاسم مشاعري وأفكاري معها الآن . وفكرت أيضاً - ربما يحالفني  
الحظ ، ولا يختار لي المصير شيئاً مضحكاً ، حتى يصبح من العيب أن أتذكره شخصياً . . .  
لم أدر ، لماذا تذكرت والدتي في سنوات طفولتي . . . أذكر جيداً ذلك الصباح في يوم  
من أيام الشتاء ، عندما كان يتساقط الثلج فوق الشارع ، تنظر إلى وجهي بعينين راضيتين ،  
وتزرر أزرار معطفي ، وهي تقول شيئاً ما ، وأنا أركض بعيداً عنها ، وهي تركض سعيدة  
خلفي ، ويجلجل فوق مدينتنا صوت أجراس الكنيسة ، فوق تلك الهضبة ، حيث يقوم أبي  
بطقوس العبادة هناك ، كشماس ريفي . وهو إنسان يؤمن بالمسيح . وكما أدركت الآن ، فهو  
يفهم بكل موضوعية ماكونه الإنسان بإسم الإله ، ومن أجل الإله . . . وأنا مع كل الإحترام  
لمشاعره ، قد اخترت طريقاً آخر ، ليس كما يرغب ، وشعرت بالضيق من إدراك مسألة ، أن  
والدي قد سار في طريق آخر ، حسب قناعته ، وأنا أتأرجح ، أرفض الماضي ، على الرغم من  
أنني أحترم العظمة الخالدة في الماضي ، والقوة الخارقة لتعاليم هذه الأفكار ، التي انتشرت  
وانتقلت من قرن إلى قرن ، واستقطبت أرواح غير المؤمنين في القارات والجزر ، من أجل أن  
تسود وإلى الأبد في العالم ، في وعي الأجيال المتعاقبة ، وتستقطب وتستوعب - كما يمتص  
موصل الصواعق البرق ، ويحولها إلى الأرض - ذلك النداء الأبدي ، والشكوك الإنسانية  
القلقة أبداً في أعماق الخشوع . فالشكر لهم - للمعتقد والشك ، وللقوى الحياتية التي تحرك  
الحياة بصورة مشتركة .

ولدت ، عندما كانت قوى الشك قد استلمت زمام الأمور ، وخلقت بدورها شكوكاً  
جديدة ، وأنا لست ، إلا ثمرة هذه العملية ، فأخلصت لمفاهيم إحدى الجهتين ، وأصبحت  
مرفوضاً بكل تعقيداتي من قبل جهة أخرى . فلا ضير في الأمر ، فالتاريخ يسترد خسارته  
على أيدي أمثالي ، ويريح نفسه . . . هكذا فكرت ، وأنا استمع إلى الأغاني والتراتيل  
البلغارية القديمة .

غنت الجوقة الأغنيات، الواحدة تلو الأخرى، وتردد دوي هذا الغناء في القاعة كصدى الأيام الغابرة، والأشياء القاسية في الإنجيل مثل: «ضحية المساء»، «ضرب الأطفال»، «الملك الصارخ» تبدلت بأغاني أخرى حارة للذين تعذبوا من أجل نشر الديانة، وعلى الرغم من أن كل هذا كان معروفاً بالنسبة لي، فلم تكن طريقة العرض مفهومة - وبأي سحر تصرف هؤلاء العشرة، إذ حولوا الأشياء المعروفة إلى فن عظيم، يرتبط بالمحتوى التاريخي للروح الشعبية - فمن تعذب كثيراً، قد عرف الكثير . . . .

أرهفت الإصغاء إلى أصوات المغنين من صوفيا، المنسجمين مع غنائهم، وقد غمرتهم النشوة، كما أمعنت النظر إلى حركاتهم، وفجأة وجدت، أن أحد هؤلاء - وهو الثاني من الشمال، كان الوحيد الأشقر بين رفاقه من ذوي البشرة السمراء، والشعر الأسود، كان يشبهني، إلى حد بعيد. ومن المحبب إلى نفسي، أن أرى إنساناً، يشبهني جداً. رمادي العينين، ضيق المنكبين - ربما كانوا يطلقون عليه في الصغر لقب «السقيم» أيضاً، - وعلى رأسه شعراً أشقر طویل، ويداه تتدليان طويلتين إلى جانبيه، وعليهما برزت العروق النافرة، وربما قضى على عقدة الخجل في عالمه من خلال الغناء، كما أفعل أحياناً، عندما أشعر بالخرج، وأغير الحديث للكلام في موضوع علم اللاهوت. يمكن التصور، كم يكون من الغباء، أن أشرع بالكلام حول مثل هذا الموضوع في لقاء التعارف الأول مع فتاة، وكان وجه المغني، رمادي العينين، مثلي أيضاً، ذوجتتين غارقتين، والأنف محذب قليلاً، والجبهة مقسومة بتجاعيد قاثمين - ومن الغريب، أن لحيته كأنها لحيتي، شعرة فشعرة، قبل أن أحلقها، تلمست ذقني، وفجأة تذكرت أنه عليّ أن أسافر غداً في طريقي البعيد مع السعاة إلى أمكنة الحشيشة، وتعجبت وأنا أفكر بهذا: إلى أين أنا مسافر، ومن أجل ماذا؟ وأي شبه ومقارنة بين الأناشيد الإلهية التي أسمعها، والشهوات والتزوات الغريبة لأمثال أوتيوك عامل المحطة الذي يسعى بحثاً عن العشب الرعناء. ولكن في كل الأزمنة الغابرة، كانت حياة الناس، بكل ما فيها من خير وشر، تجري خارج جدران المعابد، وحياتنا المعاصرة ليست شاذة عن تلك القاعدة . . .

نعم، إنني اكتشفت في هذه الأمسية: إلى أي مدى من الممكن أن تتشابه السمات الإنسانية عند شخصين. وبعد هذا لم أبعد نظري عن شبيهي، أراقب غناؤه، وكيف كان يمد وجهه، فاتحاً فمه، عندما كان يرفع صوته عالياً. تعاطفت معه، وتصورت نفسي مكانه، فوجدت أنه التجسيد الحقيقي لنفسي. وهكذا شعرت وكأنني أشارك في هذه الأمسية الغنائية. كان كل شيء في عالمي يغني، وانسجمت مع الغناء كلياً، حتى أصبحت أشعر

بنفسي وكأني عنصر من أفراد الكورس، وشعرت بشعور الأخوة الصادقة معهم، حتى أبعد المعاني الوجدانية، وكأننا أعز الناس لبعضنا، والتقينا بعد فراق طويل - وأن أصواتنا القوية المسددة ترتفع الى السماء، وأن الارض تحتنا صلبة لا تهتز، وهكذا سوف نغني ونغني كل ما مهندنا، وحنى الاخير.

وهكذا غنوا، وغنيت معهم. وعادة أشعر هذا الشعور عندما أسمع الأغاني الجورجية القديمة. ليس بإمكانني أن أشرح السبب، ويكفي أن أستمع الى غناء ثلاثة جورجيين، ولو كانت أصواتهم عادية، - حتى تنسجم روحي مع هذا الغناء، وأتنفس حفيظة الفن البسيط والنادر من حيث التأثير على العالم الروحي، ربما أن هذه السمة قد أهدهم إياها الطبيعة، والثقافة القومية، وربما من الإله. إنني لا أعلم عما يغنون، المهم أنني أغني معهم.

فكرت بهذا، وسمعت الكثير من المغنين، وفجأة إكتشفت الحقيقة ذات يوم، عندما قرأت، إقصوصة من الأدب الجورجي عنوانها «ستة وسابع» وهي إقصوصة قصيرة، غالباً ما ينشر مثلها في الصحافة اليومية. ويصعب القول أن هذه الإقصوصة تمتاز بميزات أدبية رفيعة، ولكنها إقصوصة ذات محتوى عميق، أكثر من أن تكون سيكيولوجية، وتتسم بسمات «سانسية، وخاتمة تلك الإقصوصة رسخت في ذاكرتي لمدة طويلة، وأخذت مكانها في معرفتي.

محتوى هذه الإقصوصة، أوبالأحرى، ملحمة، «الستة والسابع» (لا أذكر الكنية الصعبة لمؤلفها غير المعروف كثيراً) لا يختلف كثيراً عن الأقاصيص الأخرى: تستخدم أوار الثورة. وتهرق الدماء في الحرب الأهلية، وترسخ الثورة يوماً بعد يوم، بعد دحر الأعداء، وأخذت الأمور تسير في جورجيا تقريباً كما يجب أن تسير، وأنتصرت السلطة السوفيتية على ما تبقى من خلايا أعداء الثورة المسلحين، حتى في قرى الجبال البعيدة. في مثل هذه الحالة يطابق قانون أساسي - إذا لم يستسلم العدو، فالقضاء عليه ضروري. ولكن القسوة تبعث مقاومة معاكسة - وهذا أيضاً قانون ساد منذ زمن بعيد. ولقد قاومت جماعة كرام جوخادزه الذي يعرف جيداً طرق الجبال، إذ كان راعياً للخيل، ثم أصبح مقاتلاً عنيداً، عدواً لصلحته، إذ لم يدرك مفهوم الصراع الطبقي. وهو أيضاً، أخذ يعد أيامه الباقية، إذ أصبح يخسر المعركة تلو المعركة مؤخراً. عند ذلك أرسل إلى معسكر كرام مقاتل فدائي، كان مهدداً بالقتل، لو كشف أمره. نال ثقة كرام، وأصبح أحد المقربين منه، ورفيقه المحبب في كل معاركه، فيعمل المقاتل على تنظيم صدام مسلح بين جماعة كرام وقوات الثورة. وبعد

هروب ما تبقى من الجماعة المعادية للثورة، يعاني كرام وجماعته من حصار أمام أحد الأنهار، ولكنهم يقذفون بأنفسهم مع خيولهم الجائعة في النهر، عند ذلك يقع المقاتل الأحمر عن حصانه، عند بعض الحشائش النهرية: متظاهراً وكأن حزام حصانه قد انقطع، بينما تتابع جماعة كبيرة من أنصار كرام، فوق أحصنتها الجائعة، عبر الأمكنة الضحلة للنهر الجبلي العريض، وعندما يصبحون في وسطه مكشوفين من كافة الجوانب تفتح عليهم النيران من رشاشين ثقيلين موضوعين هناك مسبقاً لقوات الثورة، وتحصد معظمهم من ضفتي هذا النهر في نقطة تقاطع النيران، ونتيجة هذا الاشتباك العنيف يقتل الناس، ويغرقون في النهر الجبلي ولكن كرام يبقى حياً، إذ حماه القدر! فينقذ نفسه من النيران، ويترجع إلى الخلف، ويفضل حصانه القوي يهرب بمحاذاة حافة النهر، بين الأشجار. ويلحق به عدد من الخيالة الأوفياء له، والذين بقوا على قيد الحياة، ومن بينهم كان المقاتل الأحمر، الذي تبعه فوراً، عندما أدرك أن العملية لم تحقق النجاح المطلوب، وأن رئيس العصابة قد هرب من العقاب. هذا القصف الرشاشي فوق النهر، كانت الضربة القاضية لجماعة كرام جوخادزه، وتعتبر النهاية الساحقة لهم.

ابتعد كرام وجماعته عن نيران المطاردين لهم، أوقف حصانه الذي أصابه الإعياء من طول المسافة، وتبين له أن الذين يتبعونه هم ستة أشخاص، كان المقاتل الأحمر، الذي أطلقوا عليه اسم «ساندرو» هو السابع، ومن هنا يأتي عنوان هذه الاقصوصة «ستة وسابع».

كان ساندرو قد تلقى أمراً، بأن عليه أن يقضي على كرام جوخادزه، مهما بلغ الأمر من الصعوبة. إن رأس كرام كان يساوي الكثير. والأمر هنا لا يرتبط بالمبلغ الذي يساويه رأس كرام، بل في تحقيق هذا الأمر، وتنفيذه الآن، عندما ترك كرام القتال نهائياً، وأصبح قتله ممكناً في أي مكان، بعد أن تحطمت قوته الأساسية، وأصبح في واقع الأمر وحيداً. كوحش وقع في شبكة الصيد. فأخذ يعتمد على نفسه، وعلى حنكته الخاصة، وعلى يقظته، وكان من الواضح أن جوخادزه لم يسلم حياته بسهولة دون صراع حتى آخر نفس...

وها هي العقدة تحل في هذه الاقصوصة، وقد أثارت اهتمامي وقلقي أكثر من أي شيء آخر...

بعد تلك المذبحة القاسية فوق النهر، قرر كرام الذي يعرف الشعاب الجبلية والطرق والمسالك جيداً، أن يستقر مع جماعته في مكان آمن بين الأشجار الجبلية، بالقرب من الحدود



التركية . وما كاد هؤلاء الستة والسابع ، أن يخلعوا السروج عن خيولهم ، حتى خمدوا في أمكنتهم من التعب دون حراك ، خمسة منهم غفوا فوراً وغرقوا في نوم عميق ، واثنان لم يناما . فلم ينم المقاتل ساندرو من عذاب التفكير : كيف له الآن أن يتصرف ، وكيف له أن يحقق هدفه ، وكيف ينفذ رغبته . ولم ينم أيضاً ، بعد الاندحار الكبير كرام جوخادزه - انه قلق لتحطيم جماعته ، ويعذبه التفكير في يوم غد ، والله وحده يعلم بماذا فكر كل من الإثنين ، العدوین لبعضهما إلى الأبد .

كان القمر يسبح في الفضاء من على يمينهم ، والأشجار تتمايل عبر سكون الليل ، بهدوء واتزان ، ومن الأسفل كان يُسمع صوت خرير النهر دون انقطاع ، والجبال من حولهم قد جمدت في صمت حجري ، وفجأة نهض كرام جوخادزه من مكانه ، وكأن شيئاً ما قد لدغه .

- أنت لم تنم بعد ، يا ساندرو؟ - سأل كرام السابع باستغراب .

- كلا ، وأنت ، ماذا حل بك حتى نهضت؟ - سأل ساندرو بدوره .

- لاشيء . لم يأتي النوم بعد ، إنني غير مطمئن لهذا المكان ، فالقمر ينير المكان جيداً . سأذهب للنوم في مغارة ، - أخذ كرام سلاحه ، وسرج حصانه ليضعه تحت رأسه ، وابتعد عن ساندرو ، وهو يقول : - سنتابع الحديث عما تبقى غداً ، فالوقت لا يتسع الآن للكلام .

ابتعد ، دون أن يزيد على كلامه هذا ، واضطجع في باب المغارة - فقد كان يختبئ في هذه المغارة متقياً المطر ، عندما كان يعمل راعياً - وما هو الآن ، اختبأ معانياً من مأساته الكبيرة ، ومن شعوره الخفي الذي أوحى له أن يجهز نفسه ، لمواجهة أي هجوم كان ، وليكون بإمكانه أن يرى أي إنسان يقترب من المغارة . قلق ساندرو : كيف لي أن أفهم هذا التصرف الحكيم من قبل الرئيس؟ وكيف لي أن أتصرف إذا شك في الأمر؟ .

هكذا مضت الليلة ، وفي الصباح أمر كرام جوخادزه جماعته بتحضير خيولهم . ولم يعلم أحد ، بماذا كان يفكر الزعيم ، وماذا ينوي أن يعمل . وعندما أصبحت الخيول جاهزة أمامه ، ووقف الجميع ينتظرون ماذا سيقول لهم ، وهم يمسون بأعنة الأحصنة ، قال ، وهو يتنهد :

- كلا ، لا يجوز أن نهجر أرضنا الأم هكذا . سوف نودع اليوم الأرض ، التي عشنا عليها ، والتي ربنا ، ومن ثم نفترق ، كل إلى طريقه . ولكن ما دمنا هنا ، سوف نتصرف ، كما يتصرف الإنسان في بيته .

أرسل خياليين الى إحدى القرى القريبة، التي كان أهلها يتعاطفون معه، ليجلب النبيذ والطعام، ثم أرسل إثنين آخرين: ساندرو وشاباً آخر لجمع الحطب اللازم لاضرام النار ورعاية الأحصنة، أما هو وإثنان معه فقد ذهبوا للصيد - لعلهم يعودون بصيد بعض الطيور أو الأرانب للاحتفال بالعشاء الأخير.

لم يبق لدى المقاتل ساندرو إلا أن ينفذ ما طلب منه، منتظراً الساعة المناسبة، التي سيكون بإمكانه فيها أن ينفذ المهمة. ولكن حتى الوقت الحاضر لم تكن تلك الفرصة المناسبة لتحقيق ذلك.

في المساء اجتمع الستة والسابع من جديد: إلى جانب الغابة أشعلوا النار بالقرب من المغارة، ووضعوا الأكسل، الذي أحضروه من القرية القريبة: الخبز والنبيذ والملح والطعام الذي أرسله لهم الناس، الذين أحبوا كرام جوخادزه. اشتعلت النار حتى الأخير، وأقرب السبعة من الجمر.

- هل جميع الأحصنة جاهزة كما يجب؟ - سأل كرام جوخادزه.

أوما الجميع برؤوسهم صامتين في الرد على سؤاله.

- إسمع، ياساندرو، - قال كرام جوخادزه، - أنك جمعت حطباً جيداً، يشتعل بقوة، ولكن لماذا أبقيت الحطب بعيداً عن الشعلة؟

- لا تقلق يا كرام، هذه هي مهمتي، أن أشعل النار جيداً، وأنت قل ما تريد قوله. عند ذلك قال كرام جوخادزه:

- أيها الأصدقاء، اننا خسرنا قضيتنا. فعندما يحارب الأعداء بعضهم، ينتصر البعض، ويخسر الآخرون. لهذا تكون الحروب عادة. لقد أهرقنا دماء أعدائنا، وهم قتلوا منا أعداداً كبيرة. العديد من الأبناء من هذه الجهة أو من تلك، قد استشهدوا في عز الشباب. ما كان، أصبح من الماضي. أطلب المغفرة من الشهداء الأصدقاء والأعداء. عندما يستشهد العدو في معركة، فهو لم يعد عدواً، ولو كنت الآن فوق حصاني منتصراً، لطلبت المغفرة من الشهداء ولكن الحظ لم يحالفنا، لأن الشعب بأكثرية الساحقة أشاح بوجهه عنا، وحتى الأرض التي ولدنا عليها تنكرت لنا، وهي لا ترغب أن تبقى عليها، لا يوجد لنا مكان هنا. ولا تغفر لنا. ولو كنت منتصراً، لما غفرت وعفوت عن أعدائي، إنني أقول هذا أمام الله. أما الآن فيوجد لدينا مخرج واحد - أن نحمل رؤوسنا إلى لدن أعدائنا. إلى خلف ذلك الجبل العالي - تركيا، هذه هي، قريبة منا، وإلى جانبها، هناك خلف السلسلة التي يسطع القمر فوقها - إيران. فليختر كل منكم الجهة التي يرغب. أما أنا

فسأذهب إلى تركيا، إلى استنبول، سأعمل هناك حالاً في الميناء، وكل منا يجب أن يقرر الآن، إلى أين سيتجه. بقينا سبعة، وبعد وقت قصير كل منا سيتجه واحداً بعد الآخر إلى المهجر، إلى سبع جهات مختلفة. نجوب العالم، على كل منا أن يتجرع كأسه المر. إننا لن نلتقي بعد الآن. هذا اليوم الأخير، الذي، نحن السبعة، نرى ونسمع بعضنا فيه. فتعالوا نودع بعضنا، ونودع الأرض التي ولدنا عليها، ونودع الخبز والملح الجورجين ونودع نبيذنا، فلن نذوق بعد الآن مثل هذا النبيذ في أي مكان. سوف نودع بعضنا، ويتجه كل منا إلى ناحية. ولن نحمل معنا أي شيء من هنا، حتى حبيبات الرمال من أرض جورجيا، لا يجوز أن يحمل الإنسان الوطن بعيداً، من الممكن أن يحمل الإنسان الحزن فقط، ولو كان بالإمكان أن يحمل الإنسان الوطن معه من مكان لآخر، كما يحمل الكيس، لكان ثمنه قرشاً واحداً، تعالوا نشرب النخب الأخير قبل الوداع، ونغني أغانينا المحببة. . .

كان النبيذ معتقاً، من شغل الفلاحين، وفيه اتحدت سمات الأرض والسماء معاً. وأيقظ في عالمهم الحزن العميق، والرغبة في نفث كل الآلام من القلب، وفي عالمهم الروحي كان يتصارع شعور الحزن والفرح. وانطلقت الأغنيات على سجيته، مناسبة كمياه النهر العذبة بين الحجارة عبر سفح الجبل، وكل شيء، يمر به الماء على الطريق سوف ينمو ويزدهر، وفجأة أخذوا يغنون بهدوء أغنية الآباء، وتصاعدت الأغنية بهدوء وعذوبة، صادرة من الأعماق، كما ينطلق النبع من أعماق الأرض، - غنى السبعة بشكل رائع، لانه لا يوجد جورجي لا يحسن الغناء. غنوا سوية، وكل كما يستطيع ويعرف، وتعالى الأغنيات، كما تعالت شعلة النار، التي تحلقوا حولها.

هكذا بدأ الوداع الغنائي للسبعة - أوبالأحرى، للسته والسابع، الذي لم ينسى، ولو لدقيقة واحدة المهمة التي جاء من أجلها، وما عليه أن يعمل. وكان لا يجوز أن يهرب أحد منهم، وخاصة كرام جوخادزه إلى خارج الحدود، دون عقاب وكان عليه، هو المقاتل من الجيش الأحمر أن يتفهم ذلك - وهكذا جاء في الأمر الذي أعطى له، وعليه أن ينفذ الأمر بحذافيره.

تعاقبت الأغاني، الواحدة تلو الأخرى، وطاب شرب النبيذ، الذي كلما أكثرته منه لذ وطاب، وازدادت الرغبة في الشرب أكثر، وتاقت الروح، أكثر وأكثر، تحلم وتحلم بتأثير شرب النبيذ، وترديد الأغنيات من جديد وجديد.

كانوا يقفون في حلقة، يضعون أيديهم أحياناً على أكتف بعضهم، وأحياناً يخفضونها، وعندما كانوا، يرغبون بإيصال أغانيهم إلى القوة الإلهية، التي ترى ولا تُرى،

وتعلم ما يخفون وما يعلنون، كانوا يرفعون أيديهم إلى السماء فكيف لا، طالما أن الإله يرى كل شيء، ويعلم كل شيء، فلماذا وإلى أين يطردهم من أرضهم؟ ولماذا شيد الدنيا هكذا: الناس يتحاربون مع بعضهم، ويتقاتلون بلا جدوى، وتهرق الدماء، وتذرف الدموع. وكل إنسان يعتقد أنه على حق، وينكر على الآخر حقه، فأين إذن الحقيقة، ومن يحق له أن يراها؟ وأن يتكلم بها؟ أين ذلك النبي، الذي سوف يقضي بينهم بالحق؟ . . . وما أروع هذه الأغاني التي غناها الأباء قديماً عن هذا العذاب الذي عاشوه، منذ القدم، وهم يعرفون الخير والشر من تجاربهم الحياتية. وما زالت هذه المعاني بكل جمالياتها وروعيتها تساب عذبة في الأغاني القديمة، يتناقلها الشعب في ذاكرة أجياله؟ ولهذا كان هؤلاء السبعة يغنون الأغنية تلو الأخرى، دون عناء في البحث عن الأغاني، ودون أن يفضوا الدائرة، ولكن السابع، ساندرو، كان ومن وقت لآخر، يترك الحلقة، ليحمل الحطب، ويضعه فوق الشعلة. وكان يعتقد (لكل شيء في الحياة سبب) وليس من العبث، أنه قد وضع الحطب في الغابة الواسعة في كومة واحدة، وأخذ يهتم بالشعلة بنفسه. ويغني الأغاني للجميع، من كل قلبه. فالأغاني القومية هي ملك الجميع على حد سواء. فليست هناك أغان خاصة بالقياصرة، ولا يجوز للآخرين أن يغنوها، كما لا توجد أغان خاصة بعامّة الشعب فاشرب وامرح، احزن وابك، أرقص، ما دمت حياً . . .

فمن أحببت، ومن انتظرت في ساعة الموعد، وأنت ترتجف؟ ومن كرهك، وكم عانيت، وكم كنت ترغب في كل شيء غير مفهوم، وحتى تُسمع أغنيتك، التي غنيتها قبل الموت، وكيف داعبتك أمك في الطفولة، وكيف كان والدك يضم رأسك إلى صدره. وكيف تحارب الأصدقاء في المعارك الدامية، وبأي إله فتحت روحك في الاندفاع النفسي البعيد عن الإنسانية، وهل فكرت ماذا تعني ولادة الإنسان، وهل فكرت، أن الموت دائماً معك، مادمت تتنفس، وبعد الموت، لا يوجد موت آخر، ولكن الحياة أعلى من الموت، ولا يوجد شيء في العالم أسمى من الحياة. ولذلك تجنب الموت، وإذا جاء العدو إلى الأرض، فدافع عن أرضك، وحافظ على شرفك، كما تحافظ على أرضك. وهل تعرف، أن الفراق صعب وثقيل، كما لو كنت تحمل على عاتقك جبلاً، وأن الحياة، دون حبيب لا طعم لها: لا لون، ولا نور، ولا نهار قادم، - وهل هو بالشيء القليل ما تتحدث عنه الأغاني، ويصعب التحدث عن كل شيء . . .

في تلك الأمسية لم يكن هناك أناس أقرب إلى بعضهم من هؤلاء الجورجين السبعة الذين كانوا يغنون بكآبة وحزن وشاعرية في ساعة الفراق ويبدو أن عفوية الاغاني قد قربت

فيما بينهم ، أكثر وأكثر، وكم كان الأسبقون يعرفون الكثير، ويعانون ويبدعون ليتركوا للأولاد والأحفاد كلمات رائعة مليئة بالحياة، والإنسجام الأبدي . وكما كان بالإمكان أن نفرق بين الطيور وهي في السماء، كان من الممكن للجورجي أن يعرف الجورجي الآخر عندما يسمعه من مسافة عشر فريستات ، ويعرف من هو، ومن أي مكان، وماذا حل به، وهل تعاني روحه من شيء وهل هو فرح، أم أن الحزن جاثم على قلبه . . .

ارتفع البدر عالياً فوق الجبال، وعم الأرض بنوره الهاديء - وتمايلت الأشجار في الغابة بهدوء، وبدت هاماتها قائمة وهي تتماوج تحت تأثير الرياح، أما النهر فكان يصدر خريراً صامتاً، وهو يغسل الشاطئء، ويقذف الأمواج الهادئة برذاذ فضي لامع، بينما تراءت طيور الليل كالظل، تحلق فوق رؤوس الرجال المغنين، عند الشعلة، وحتى الخيول وهي مسرجة، أخذت تنتظر أصحابها بفارغ الصبر، وهي ترفع آذانها عالياً، وفي أعينها ينعكس نور الشعلة . . . لقد خطط الزعيم كرام لهذه الأحصنة طرقاتاً إلى دول أجنبية، وساعة المغادرة أخذت تقترب . . .

ولكن الأغاني بدت متصلة، بلا نهاية، إذ قرر كرام أن يغني ويعرض كل مافاته، وما سيفوته، فيما بعد، إذ كان يقول «غنا أيها الأصدقاء وأشربوا النبيذ، فلن يسمح لنا الوقت أن نلتقي في مثل هذه الحلقة، ولن نتمكن من أن نطرب أسماعنا بأغاني جورجيا» . . . كانوا يغنون بأصوات متفاوتة أحياناً، ومنسجمة أحياناً أخرى، ويرقصون على أنغامهم بحبوية، كما ترقص الديكة المذبوحة من الألم، ومن جديد يقف السبعة في الحلقة، أو بالأحرى - الستة والسابع. كان ساندر و غالباً ما يترك الحلقة، ليضع الخطب فوق النار، التي تضطرم أقوى وأقوى.

قرروا أن يغنوا الأغنية الأخيرة، ثم غنوا واحدة أخرى، ثم ثالثة قبل الوداع لكنهم لم يملوا، ومن جديد يجتمعون في حلقتهم، يحنون رؤوسهم - ويصدح صوته بعد لحظات تفكير قصيرة، ويأتي كالدوي من تحت الأرض، وها هو ساندر و يبتعد عنهم مرة أخرى نحو النار، ليضع الخطب، رغم أن النار كانت تشتعل بقوة. كان ذلك محسوباً بدقة - فمن بعيد كان يرى كلاً من الستة الذين يقفون في الحلقة، أما هو فكان يغيب عن أنظارهم التي تعميها النار . . . الرشاش الثقيل كان جاهزاً لاطلاق النار. حلت ساعة العقاب، والثأر. أخذ ساندر و الموزر الرشاش، ووضع على يده، وكانت الطلقة الأولى، فانفجرت في ظلمة الليل كالرعد، فهوى زعيم العصاة كرام جوخادزه ولم تهدأ بعد كلمات الأغنية على شفاهه، وحصد الخمسة الآخرين، قبل أن يدركوا الأمر، وحقيقة ما حدث بالقرب منهم.

وهكذا لقنهم درساً بعد أن عاثوا فساداً، وهكذا أراق دماءهم، بعد أن أهرقوا الكثير من الدماء.

نعم، إن قوانين العلاقات الإنسانية، لا تخضع لقواعد وقوانين الرياضيات العامة، وفي هذا المجال الأرض تدور، كدوامة المآسي الدموية... وهل على هذه الدوامة أن تدور حتى نهاية الكون، ما دامت الأرض تدور حول الشمس؟

الطلقات كانت مصوبة بدقة، ولم ينهض إلا واحدٌ، ترنح في مكانه، وهو يستند على يديه، ولكن ساندرو كان له بالمرصاد، فأناه على الفور بطلقة واحدة، أصابته في مؤخرة رأسه... فزعت الخيل من إطلاق النار، ثم جمدت في أمكتتها...

استمرت النار بالإشتعال، والنهر تابع خريه، والغابات والجبال - مازالت في مكانها. والقمر في مكانه، يطل من عليائه بهدوء. فقط توقفت الأغاني، التي استمرت طويلاً في تلك الأمسية...

بدا وجه ساندرو في تلك الليلة أبيض كالخوار، ضاقت أنفاسه، فتناول القرية، وأخذ يشرب من النبيذ المتبقي فيها، حتى يطفىء النار المشتعلة في داخله... ثم تنفس الصعداء، وأخذ يدور حول القتلى المستلقين حول النار في وضعيات مختلفة، وهو ينتزع أسلحتهم من الأحزمة، ثم علقها على سروج خيلهم، وأطلقها من مرابطها حتى تعرف معنى الحرية. أطلق الأحصنة السبعة، بما فيها حصانه المحبوب... وأخذ يرقب كيف انطلقت الخيول حرة نحو القرى الواقعة في أسفل الجبال، إلى الناس... فالخيول تذهب إلى الناس عادة. وتستقر حيث يعيش البشر... ولم يعد يسمع ساندرو شيئاً حوله، ولم يعد يسمع قرع حوافر الخيل، التي ابتعدت، وهي تسير خلف بعضها تحت ضوء القمر الساطع...

كان كل شيء قد تم. دار ساندرو مرة أخرى حول الستة المقتولين، ثم ابتعد قليلاً، أخذ مسدسه، وصوبه إلى رأسه. وانطلقت رصاصة بين الجبال، ذات صدى قصير. الآن أصبح هو السابع، الذي غنى أغنياته أيضاً.

هكذا انتهت تلك الأسطورة الشعرية الجورجية. تذكرت هذه القصة، وأنا أستمع في المتحف للمغنين البلغار، الذين يغنون الأغاني البلغارية الكنائسية القديمة، وهذه التراتيل قد كتبت بأسلوب رائع، وتنطلق بنشوة من أعماق القرون إلى الإله، إلى الخيال، الذي تحول إلى واقع روحي، هؤلاء الناس الذين يعتقدون بأنهم معزلون في هذا العالم، وأن بإمكانهم أن يجدوا ما يصبون إليه في الصلوات والأغاني الروحية فقط.

تذكرت، وعشت تلك القصة بأكملها خلال ثوان قليلة، ولا مجال لمقارنة سرعة النور بسرعة التفكير. إن فكرة العودة إلى الماضي من الممكن أن تسير باتجاه معاكس في الزمان والمكان، ويأسرع ما يمكن . . .

الآن أيقنت أن ذلك هو الذي حصل حقاً في تلك الأعوام. في خاتمة هذه الأقصوصة «السته والسابع»، كتب المؤلف أن ساندرو «أي السابع» قد منح وساماً بعد وفاته.

لو أن مصائب وويلات الحرب الأهلية لم تتحول إلى مصيبة كل الشعب، ولو أن مقاومة البعض للقادمين الجدد ليصنعوا التاريخ، وعدم انتظار القادمين في نضالهم من أجل تسريع عملية التاريخ، وقلب الحياة نحو الأفضل جذرياً، لولا كل هذا، لما كانت تلك الشروخ العميقة على جدار الثورة، وما كان لتلك الأسطورة الشعرية الجورجية أن تنتهي بهذه الخاتمة؟ . . . فالقيمة تُعرف من خلال محتواها ونتائجها؛ فالإنسان السابع كان بإمكانه أن يعيش، فرحاً، ولكنه رفض ذلك - لعدة أسباب يصعب شرحها. كل إنسان بإمكانه أن يفسرها، حسب مفاهيمه، أما بالنسبة لي في تلك الساعة، عندما كنت أسبح على زورق التراتيل البلغارية تحت الأشرطة البيضاء للسموالروحي، والذي كان يمخربي بعيداً في محيط الحياة المفتوح، خطرت على بالي فكرة تنحصر في أن أسباب هذه النهاية المأساوية للأسطورة الشعرية الجورجية، كانت الأغاني، التي وحدثت بين معتقدات السبعة . . .

عندما تكتشف شيئاً جديداً بالنسبة لك، يصبح كل شيء في عالمك منسجماً، دون أي تناقض، وتحل لحظة تجلي. ومن خلال النظر إلى هؤلاء المغنين البلغار، وإلى عيونهم التي كانت تلمع، وهم ينشدون أغانيهم المقدسة، وكيف كانت وجوههم المحتقنة من الضغط يغطيها العرق، حسدتهم لأنني غير موجود بينهم، وأتني لست ذلك الإنسان الذي يشبهني من مجموعتهم.

وفي تلك اللحظة من الوضوح الروحي فكرت فجأة: من أين كل هذا في عالم الإنسان - الموسيقي، الأغاني، الصلوات، وأي ضرورة كانت، وما تزال في هذه الأغاني؟ ربما، من الشعور الخفي في مأساوية الوجود، وفي معمعان الحياة الدوارة، عندما يحل كل شيء، ويذهب كل شيء، ويأتي من جديد، ويذهب من جديد، والإنسان يأمل بهذه الطريقة أن يعبر عن وجوده، ويثبت نفسه، عندما ينتهي كل شيء، عندما يأتي ذلك القادم بعد مليارات السنين، وتحل نهاية الكون وينتهي كوكبنا، ويخمد الفكر الإنساني، فان القادم من الكواكب الأخرى، سوف يسمع في ذلك الصمت الكلي والفراغ اللامحدود، موسيقانا وأغانينا، دون أي شك، هذا لأنه ومنذ الخلق، يوجد في كيائنا أشياء لا تمحى - أن

يعيش الإنسان بعد الحياة! وكم هوشيء مهم للإنسان أن يدرك، كم هوشيء ضروري أن يؤمن، أن مثل هذه الديمومة ممكنة من حيث المبدأ. ومن الممكن، أن الناس قد يفكرون أن إبقاء بعض الأجهزة الأتوماتيكية الأبدية، ذات المحركات الموسيقية، والآلات العازفة - سيكون ذلك أجمل ما أبدعته ثقافة الإنسان خلال كل العصور، ولقد أيقنت، عندما أستمتع بأغاني المغنين، أن كل من يسمع هذه الكلمات والموسيقى، سوف يدرك، ويشعر أي كائنات متناقضة، وأي مبدعين ومعذبين كان هؤلاء الناس فوق الأرض - هؤلاء البشر العقلاء.

الحياة، الموت، الحب، الرحمة والإلهام - كل ذلك سوف يبرز من خلال الموسيقى، لأنه وبفضل الموسيقى تمكنا من الوصول إلى أعلى مراحل الحرية، التي ناضلنا من أجلها خلال التاريخ كله، بدءاً من المراحل الأولى للوعي في عالم الإنسان، ولم نتمكن من تحقيقها إلا بفضلها، أنها الموسيقى وحدها، التي تذلل العقائد الجامدة خلال الأزمنة وتطمح إلى المستقبل... ولذلك على الموسيقى أن تقول كلمتها، التي لم نتمكن من قولها... نظرت إلى الساعة، وكنت أخاف أن تنتهي هذه الألفية الموسيقية في متحف بوشكين الذي أحبه كثيراً، وعلي أن أتجه إلى محطة قازان، إلى عالم آخر، وأن أنخرط في حياة أخرى، تعيش منذ الأزمنة البعيدة في حماة الضجر والدوران، حيث الأغاني والتراتيل الإلهية لا صوت لها، ولن تعني أي شيء... ولهذا علي أن أكون هناك...

## - ٥ -

أنقضى نصف النهار، والقطار يقطع الأرض في منطقة الفولغا، وفي المقطورات ذات الغرف الخاصة بالنوم، سارت حياة المسافرين كالعادة وكما تقضي ضرورة السفر في الطريق الطويل لعدة أيام، أما في المقطورة العامة التي سافر فيها أفدي كالليستراتوف فقد كانت تسود الحياة المشتركة. رغم أن الشعب المسافر في المقطورة مختلف، وكل إنسان كان يسافر لجهة ما، ولههدف ما، وكل ذلك كان يسير حسب العادة - الناس بحاجة إلى السفر - لذا فهم يسافرون، ومن بينهم كان المسافرون المتجهون لجمع الحشيشة، زملاء أفدي كالليستراتوف، لقد عرف، أن عدد زملائه في هذا القطار كان يقارب العشرة، ولكنه لم يعرف إلا اثنين فقط - هما، اللذين عرفه بهما الخيال أوتيوك في محطة القطار. كانا شاين من مورمانسك - أحدهما يدعى بتروخا عمره عشرون عاماً، والآخر أصغر منه بكثير، مازال صبيّاً، لم يزد عمره عن السادسة عشرة، أسمه لينكا، وهو يسافر الآن للمرة الثانية. ولذلك



كان يحسب نفسه ذئباً مجرباً، وكان يزهو متفاخراً بذلك، كان هذان الشابان من مورما نساك في بداية الأمر هادئين. ولا يتكلمان أي شيء زائد، هذا على الرغم من أنهما كانا يعلمان أن أفدي أو أفدياي كما أخذوا يسمونه، قد دخل إلى جماعتهم بترشيح من أناس موثوق بهم. وكانا يتحدثان بالأغاز عن أعمالهم في المكان بين المقطورتين، خلال التدخين. الناس قد ضاقوا ذرعاً من دخان السجائر في المقطورات - لأن كثافة الناس تجعل الهواء فاسداً، حتى بلا دخان. ولذلك كان المدخنون يخرجون إلى الأمكنة الفاصلة بين القاطرات للتدخين والثرثرة. وكان بتروخا هو أول انسان يلاحظ أن أفدي لا يدخن كما يجب، وكما يدخن أفراد الجماعة، إذ قال:

- ما بك يا أفدي، هل هذه، هي المرة الأولى، التي تدخن فيها؟ إنك تدخن كالسيدات إذ تخاف أن تبلع الدخان إلى جوفك؟  
كان علي أن أكذب:

- كنت أدخن سابقاً، ثم تركت. . .  
- هذا ملاحظ، وها أنا منذ الطفولة قد اعتدت. أما صاحبنا لينكا فهو مدخن من الدرجة الأولى، يدخن وكأنه كهل عتيق، ويشرب دون أن يترك فرصة. الآن لا يجوز لنا أن نشرب، ولكن فيما بعد سوف نرتوي كما يجب.  
- إنه ما زال صغيراً!

- من هو الصغير، لينكا؟ - صغير، ولكنه قوي، إنك لأول مرة تقوم بمثل هذه المهمة الكبيرة، وهذه مسألة، ليست مجرد عمل بسيط. وهو يعرف كل الطرقات والمخارج معرفة رائعة!

- وهل يتعاطى العشبة (يقصد الحشيشة - م)، أم يقوم بجمعها فقط - سأل أفدي.  
- تقصد لينكا؟ كيف لا، انه يدخن. الآن الجميع يدخنون. ويجب أن يدخن الفرد بعقلانية، - أخذ بتروخا يتحدث. - ويوجد البعض ممن يبلعون حتى فقدان الرشد، ان أمثال هؤلاء لا يصلحون للعمل. إنهم ضعفاء. ويخسرون كل الثمن. يا لهذه العشبة - أنها تحمل النشوة إلى قلب الانسان، ويعيش كما في الحلم.  
- ومن أين النشوة؟

- النشوة تأتي من كل جانب، كأن نهرأ صغيراً ينساب من أمامك، من الممكن أن تقفز من فوقه، أو تقطعه بسهولة، بينما يبدو أمامك - نهر كبير، محيط، شيء رائع، هذه هي النشوة. النشوة - يالها من مسألة، فمن أين لك أن تحصل على السرور الفعلي؟ وعلى سبيل

المشال، تشتري خبزاً، أم ثياباً، وحذاء، وتشتري أيضاً فودكا. أما بالنسبة للعشبة، فهي تساوي أيضاً ثمناً جيداً، والسرور من خلالها له وقع خاص: كأنك في الحلم، والجميع حولك كما في السينما. والفرق في أن السينما مخصصة لمئات وآلاف الأشخاص الذين ينظرون إلى الفلم، أما هنا، فأنت وحدك، ولا علاقة لاحد بك، ومن يتدخل في شؤونك، بإمكانك أن تصفعه، إذ الأمر، هو أمرك، فكما يخطر لك، عليك أن تعيش، وعلى الناس أن لا يدسوا أنوفهم في سعادتك. نعم هذه هي المعادلة! - صمت قليلاً، وغمز بخبث، وهو يحدق بعينه الثابتين:

- هل لك أن تجرب يا أفدياي، قطعة صغير من العشبة، حتى تنفرج أساريرك قليلاً، فإذا أردت بإمكانك أن أتقاسم معك احتياطي الخاص... -  
- سوف أجرب العشبة التي أحصل عليها - رفض أفدي بعناد، - وعندما سيكون عندي حصّة، سيختلف الأمر.

- هذا صحيح، - وافق بتر وخوا، - الحصّة الخاصة لها طعم آخر، - صمت قليلاً، وتابع قائلاً: - في عملنا يا أفدياي، أهم شيء هو الحذر، لأن كل الناس من حولنا هم أعداء لنا: كل امرأة، وكل محارب قديم يحمل على صدره وسام، وكل متقاعد، وعن الآخرين فلا تحدث، الجميع يرغبون، بالقاء القبض علينا، ومحاكمتنا، وإرسالنا إلى معسكرات العمل البعيدة، حتى نغرب عن أعينهم. ولذلك، أننا نعتمد على إبراز أنفسنا، وكأننا أناس بسطاء كالطيور الرمادية العادية، حتى نحصل على ما نريد، وفيما بعد بإمكانك أن تعرف زملاءنا! عندما ستكون النقود في جيبيك، فليذهبوا إلى أمهاتهم... -  
وإذا حصل شيء يا أفدياي، عليك أن تكتم السر حتى لو هددت بالموت، وعليك أن ترفض الإفصاح عن أسماء زملائك. هذا هو قانوننا وإذا صرحت بشيء، ولم تصمد، فإنهم سوف يقتلونك كالكلب، حتى لو تمكنت أن تهرب بعيداً، وكلهم سوف يجدونك. هذه ليست طريقة أو العوبة... -

اتضح تدريجياً، أن بتر وخوا كان يعمل سابقاً في مختلف أعمال البناء، وعندما حل الصيف، اتجه إلى مناطق موينكوم، عرف الأماكن، الغنية بالحشيشة، وقال، أنه توجد أعشاب غنية جداً في تلك الأماكن، تكفي لكل العالم. وفي البيت لم يبق عنده إلا أمه العجوز التي كانت تشرب المشروبات الروحية أيضاً. أما أخوته فقد تفرقوا، كل إلى جهة، أحدهم إلى الشمال، والآخر إلى خطوط أنابيب الغاز، ليتقاضوا كما عبر - بعض النقود المرة في البرد القارس، أو الحر الشديد، أما هو فيسافر مرة واحدة إلى آسيا، ويتنزه كالأرنب،

ويعود حتى يستريح طوال العام، دون عمل، مستلقياً على ظهره، يصبق على السقف، فيما اذا تواجد اللعاب، أما بالنسبة لأسرة صديقه لينكا، كان الأمر أسوأ: لم يعرف أمه، وعاش في دار الأيتام، وعندما بلغ الثالثة من عمره، قدم إلى دار الأيتام قبطان سفينة من مدينة مورمانسك، كان يقود السفن إلى الأماكن البعيدة، وخاصة إلى كوبا، أعلن مع زوجته أنها يرغبان بتبني هذا الطفل، حسب القوانين السارية، لأنه لم يكن لدى الزوجين أولاد، وبعد خمس سنوات إنقلب كل شيء رأساً على عقب، إذ هربت زوجة القبطان إلى لينينغراد مع صديق لها، وأدمن القبطان على شرب الكحول، وتحول إلى عمل آخر في الميناء، أما لينكا، فقد أهمل دراسته، وعاش عند عمه القبطان، وأحياناً عند أخيه المحاسب، وعند ذلك أخذت الأمور تسير نحو الأسوأ، وخرج الصبي عن إرادة المشرفين عليه، وابتعد عن القبطان كلياً، وأخذ يعيش في بيت شخص من مشوهي الحرب، كان يعمل غطاساً خلال الحرب. وبعد الحرب عاش وحيداً، وكان يتسم بالطيب، ولكنه لم يتمكن من التأثير على لينكا. عاش الشاب، كما يطيب له. يريد السفر إلى مكان ما، فيسافر، دون أن يأخذ رأي أحد. وعندما يخطر على باله أن يعود - يعود متى يشاء. وها هو لينكا يسافر للموسم الثاني من أجل جمع الحشيشة، وهكذا أعجبه هذا العمل الجنوني. رغم انه لم يبلغ من العمر السادسة عشرة، والحياة كلها مازالت أمامه . . .

كان على أفندي كاليستراتوف أن يصبر طويلاً، وأن لا يهتم بكل القضايا المثيرة للأشياء التي صادفته، لأنه أخذ على عاتقه مهمة - الكشف عن جوهر هذه الظواهر، التي استقطبت اهتمام الشباب الجدد - وكلما تعمق في هذه المسألة اليائسة، كلما اقتنع، أن كل ذلك يذكره بتيار تحت الماء، عندما يكون هدوء سطح بحر الحياة مخادعاً، وأنه بالإضافة إلى الأسباب الخاصة والذاتية التي أوجدت ذلك الانحراف، توجد العديد من الأسباب الاجتماعية، التي أدت إلى ظهور هذه الجنوح إلى العيوب في أوساط الشباب، وتبدو هذه الأسباب للوهلة الأولى غير معروفة - كانت تشبه العروق الدموية المتشعبة التي تنقل الدم إلى مختلف أنحاء الجسم، ومعه تسري الأمراض، ومهما حاولت التعمق في هذه الأسباب من خلال المستوى الموجود، فإن الفائدة ستكون ضعيفة، إذا لم تكن معدومة. كان من الضروري هنا، كحد أدنى أن يكتب بحثاً اجتماعياً خاصاً، ومن الأفضل فتح نقاش مفتوح - في الصحافة والتلفاز. أنظر ماذا يريد، ياله من غريب! . . . وهو كذلك، إذا ما نظر إلى محدوديته التي تلقاها في المعهد الديني، وعدم الوضوح في الحياة اليومية. ثم إقنع كلياً:

يكن هناك من يهتم في مثل هذا الموضوع، ويرغب التحدث عنه بصراحة، وفسر ذلك دائماً

بالحفاظ على سمعة مجتمعنا، هذا على الرغم من أنه، وفي حقيقة الأمر، كأن المسألة تتعلق بعدم وجود الرغبة الكافية للمخاطرة بالمصالح الخاصة، المرتبطة بالرأي والمزاج للأشخاص الآخرين، ربما، أن الحديث بصراحة عن هذا، والإعراب عن القلق تجاه بعض الجوانب السلبية في المجتمع، كان يتطلب، بالإضافة إلى كل ذلك، أن لا يخاف الإنسان من خطر طرح هذه القضية وتأثيرها على مستقبله. ولحسن الحظ، وتعاونه بآن واحد، كان أفدي كالستراتوف متحرراً من أعباء هذا الخوف الداخلي. ولكن كل هذه الاكتشافات الحياتية ستكون في المستقبل. وما هو، قد سارلتوه على هذا الطريق. ودخل قبل قليل إلى صميم هذه الناحية الحياتية العملية، التي أراد أن يعرف جوهرها إنطلاقاً من الشعور بالأسى تجاه هذه الأرواح الضائعة، وكان أفدي يتعطش إلى المعرفة من خلال تجربته الخاصة، وحتى يساعد البعض من هؤلاء الناس ليس بالمواعظ، أو التهديد والإدانة، بل بمشاركته الشخصية، وأن يثبت من خلال تجربته الخاصة لهم، كيف أن الخروج من هذا الوضع الانتحاري ممكن، من خلال الانبعاث الذاتي. وعلى كل واحد منهم، في هذا المجال، أن يقوم بثورة، ولو في أطر معاملة الروحية الخاصة. ولكنه، لم يدرك مرة أخرى كم يلزمه أن يقدم من أجل تحقيق هذه الأفكار الروحية الرائعة.

كان أفدي شاباً. وهل الأمر يتعلق بكونه شاب. . . فكيف درس هو في المعهد الديني قصة المسيح - وكيف حمل معاناته، إلى درجة أنه بكى بكاءً مرّاً، وخاصة عندما قرأ، كيف خانته يهوذا في حديقة هيفسيمان! وباله من انهيار قد حصل للكون، عندما صلب المسيح في ذلك اليوم الحار، فوق ذلك الجبل الأقرع، ولكن ذلك الشاب، قليل التجربة آنذاك لم يفكر في تلك اللحظة: لو كان يوجد في العالم قوانين تعاقب أبناء هذا العالم على أفكارهم النقية، ومعتقداتهم الروحية، لكان بالإمكان أن يفكر: ماذا سيكون لو كان ذلك شكل من أشكال الوجود، وطريقة لتحقيق هذه الأفكار؟ ماذا، لو أن ذلك سيكون هكذا؟ ماذا، لو أنه في هذا كانت تتجسد قيمة النصر؟

هذا، على الرغم من أن الحديث قد جرى عن ذلك في بداية الأمر مع فيكتور غوروديتسكي، الذي، وبغض النظر عن الفارق القليل في السن، كان أفدي يخاطبه باحترام باسم أبيه - نيكيفوروفيتش. أما الحديث هذا، فقد تم قبل أن يترك أفدي المعهد الديني.

- ماذا عليّ أن أقول؟ أترى، أيها الأب الفتي، لا تغضب يا أفدي، عندما أناذك أحياناً بالأب الفتي، إنها تسمية ممتعة، - فكر غوروديتسكي، عندما كانا يشربان الشاي

عنده في البيت، - أنت ستخرج من المعهد الديني، أوبالآخرى، سيفصلونك عن الكنيسة، إنني على ثقة، أن المشرفين عليك لا يسمحون لك، بأن تبعد عنهم، وأن توجه اليهم تحدياً صريحاً. . . زد على ذلك، أنك تخرج بسبب نادر ولا يرضي الكنيسة مطلقاً - ليس لأنك قمت بإثم ما، أو ارتكبت خطأ ما، ولا لأنك تشاجرت مع شخصية معروفة في الكنيسة، كلا، أيها الأب الفتي، الكنيسة لم ترتكب أي خطأ تجاهك. . . أنك تبعد عن الكنيسة، كما يقال، إنطلاقاً من قناعتك الفكرية. . .

- نعم، يا فيكتور نيكيفوروفيتش، ان الأمر كذلك. لا توجد أسباب مباشرة، ان ذلك كان بكل بساطة مجرد - انزعاج. إن الأمر ليس في تفكيري وحدي، بل في أن المعتقدات التقليدية في يومنا الحاضر، قد أصبحت قديمة ومملة، ولا يجوز الكلام بجدية عن المعتقدات، التي كانت توجه الوعي البدائي ليقاظ سواد الشعب. وأنكم تدركون، بأنفسكم، لو أنه بإمكان التاريخ أن يقدم شخصية مركزية على أساس المعتقد العالمي - شخصية الإله - مع أفكار إلهية تتناسب مع المتطلبات المعاصرة للعالم، عند ذلك كان من الممكن أن يأمل الإنسان، إن التعاليم الدينية ستكون نافعة. هذا هو سبب خروجي من الكنيسة.

- أفهم، أفهم! - ابتسم غوروديتسكي بتواضع، وهو يحتمي الشاي. ثم تابع: - ان ذلك يطرق أذني كالصاعقة، ولكن قبل أن أتحدث عن نظرياتك، عليّ أن أقول لك، أنني أجلس الآن، أشرب الشاي، وأتحدث بكل أريحية معك، مسروراً من واقعنا، وأننا، الحمد لله لا نعيش في القرون الوسطى. ففي السابق، وعلى مثل هذه الأحاديث في أوروبا الكاثوليكية، في إسبانيا، أو في إيطاليا، كانوا يعاقبون الإنسان الذي يتجرأ أن يعرب عن رأيه في هذه المواضيع الدينية. وكان عليّ أن ألقى العقاب أيضاً، لأنني سمحت لنفسني بالإستماع إلى رأيك. وهكذا، لو حدث هذا آنذاك أيها الأب الفتي لكانوا قد فرضوا علينا عقاباً أليماً، وقطعوا أجسامنا إلى أربعة أرباع، ثم أحرقونا في النار، وطحنوا ما تبقى من عظامنا، وذرروا الرماد المتبقي في الهواء. آواه! كيف كانت ستفرض علينا محاكم التفتيش العقاب القاسي بكل تشفي! وإذا أحرقت محاكم التفتيش الدينية واحداً فقيراً، لأن آخر قد وشى به، وكأنه سمح لنفسه أن يتسم عند ذكر الحمل البريء، فكيف الأمر عندما نتكلم هكذا. . . !

- أعذرني يا فيكتور نيكيفوروفيتش، عليّ أن أقاطعك، - إبتسم أفدي، وأخذ يزرر بسرعة أزرار سترته السوداء التي كان يرتديها في المعهد الديني، - إنني أفهم وضعي، وأنني قد

أخرجتك، ولكن، ودون مزاح، لو كانت في أيامنا هذه محكمة تفتيش دينية، لكانت قد حكمت عليّ بالحرق غداً، عقاباً على رديتي الدينية، وما كان بإمكانني أن أنكر أي كلمة من كلماتي.

- أثق بما نقول، - قال غوروديتسكي موافقاً.

- لقد توصلت إلى هذه الفكرة، ليس مصادفة. لقد توصلت إلى هذا بعد دراستي لتاريخ المسيحية، وأجراء مقارنة مع الحاضر، وسوف أبحث عن صيغة جديدة للرب، سواء وجدت أم لم أجدّها. . .

- هذا شيء جيد، أنك ذكرت التاريخ، - قاطعه غوروديتسكي، - إسمعي الآن. إن فكرتك عن الإله الجديد - هذه نظرية مجردة، على الرغم من أنها تتسم بالضرورة الملحة، إذا ما عبرنا بلغة العقلاء. وإن تصوراتك هذه، كما تكلمنا سابقاً مجرد حسابات عقلية. أن تفكر بمشروع إله، ولكن مسألة الإله لا يمكن أن تكون من صنع الإنسان، مهما بدا ذلك متمعاً ومقنعاً. أنت تعرف جيداً، لو أن المسيح لم يصلب، لما كان قد أصبح رباً. وهذه الشخصية الرائعة، المسلحة بأفكار السيادة العامة للعدالة، قد قتلت من قبل الناس، ثم صعدت إلى السماء، فمجدها البشر وبعثوها وتعذبوا أمامها، وهنا تنسجم مسألة الخشوع والاثام الذاتي، الندم والأمل، العقاب والعفو - وحب الإنسان. والمسألة قد تغيرت، عندما شوه كل شيء فيما بعد، وفقاً لمصالح محددة لبعض القوى، وهذا هو مصير كل الأفكار الكونية. فلنفكر، من هو الأقوى والأعظم، والأكثر جاذبية والاقرب، أهو الإله المعذب، الذي سار إلى النطق، قاصداً العذاب فوق الصليب، أو الكائن الكامل الأعلى، وليفكر هذا المثال المجرد تفكيراً معاصراً، لقد فكرت بهذا يا فيكتور نيكيفوروفيتش. إنكم على حق، ولكن ليس بمقدوري أن أبتعد عن التفكير، لقد حان الوقت لإعادة النظر في الماضي مهما كان ضعيفاً. فالتصورات حول الآله، لم تعد ترضى إدراك الإنسان المعاصر حول فهم العالم الجديد. إن هذا واضح. لم نعد نتناقش حول هذا الموضوع. وربما هذا ممكن جداً، أنني أبتعد عن التجريد، وأبحث عن ذلك الذي لا يجدي البحث عنه. ولكن لا ضير في الأمر! فدع أفكارني لا تنطبق مع شرعية قوانين العبادة. لا أستطيع أن أفعل شيئاً مع نفسي. ولكنك سعيداً، لو تمكن أحداً أن يقتني بعكس أفكارني هذه.

فك غوروديتسكي يديه متفهماً ما سمعه وقال :

- إنني أفهمك جيداً، أيها الأب أفدي. وعلى الرغم من كل هذا عليّ أن أحذرك من

أن قضية البحث عن الإله في نظر الكنائسيين، تعتبر من أفدح الجرائم ضد الكنيسة، وتعادل من حيث كبرها، قلب العالم رأساً على عقب.

- إنني أعلم هذا جيداً - قال أفدي بهدوء.

- ولكن الذي يكرهونه أكثر، هو مسألة البحث عن الإله باعتدال: فهل فكرت بهذا؟

- هذا شيء غير مألوف، - استغرب أفدي.

- ستعيش - وتعرف . . .

- ولكن كيف هذا؟ وهل تتطابق مواقفهم؟

- الموضوع ليس في تطابقها، إنما في عدم الحاجة إليها . . .

- غريب، إن أكثر الأشياء ضرورة، يصبح، غير ضرورياً لأحد . . .

- أعتقد أنك ستلاقي الكثير من المعاناة، أيها الأب أفدي. وأنا لا أحسدك على

وضعك. لا أحب أن أفنحك، - قال غوروديتسكي في آخر الحديث.

كان على حق. إنه محق في كل شيء. وقبل وقت قصير توفرت الإمكانية عند أفدي

كالیستر اتوف أن يقتنع بذلك.

حصل لقاء قبل أن يُطرد من المعهد الديني: في هذا النهار، وصل إلى مدينتهم

شخص مهم، استقبله مدير المعهد باحترام وتقدير كبيرين في محطة القطار، كان ذلك

القادم هو المشرف العلمي، والمنسق بين المعاهد الدينية - الأب ديميتري. وكانوا يطلقون

عليه في المعهد الديني اسم - الأب المنسق، وهو إنسان ذكي ولبق، متوسط العمر، ومن

ذوي السمات المثالية، التي كان على مثله أن يتبع بها. وفي هذه المرة وصل الأب المنسق

للبحث في القضية الهامة الطارئة، التي كان سببها، واحد من أكثر الطلاب حيوية واجتهاداً

ونشاطاً، هو أفدي كالیستر اتوف الذي إرتد عن دينه وشك فيما جاء في الكتاب المقدس،

وطرح فكرة خطيرة حول الإله المعاصر. بالطبع، أن الأب المنسق قد وصل كناصح من أجل

إعادة الأمور إلى نصابها، وليؤثر بقوة شخصيته على الشاب أفدي الذي اعتراه الشك،

ويعيده إلى الكنيسة، دون أن يثير الضجة والشك خارج جدران الكنيسة. وفي هذا المجال

لا تختلف الكنيسة كثيراً عن المعاهد الدينية العليا، التي تهتم بشرف المعطف الكنائسي أكثر

من أي شيء آخر. ولو كان أفدي كالیستر اتوف، صاحب تجربة أكبر في القضايا الحياتية،

لكان بإمكانه أن يستوعب القصد من كلام المنسق، ولكن أفدي لم يفهم كلمات الأب

الكنائسي المعروف، وبهذا تعقدت حساباته.

لقد طلب من أفدي أن يحضر لمقابلة الأب المنسق في منتصف النهار وقضى معه ثلاث

ساعات وأكثر. وفي بداية الأمر، اقترح الأب المنسق أن يصليا معاً عند المذبح في الكنيسة الأكاديمية، القائم في إحدى صالات المبنى الرئيسي، وتحدث قائلاً:

- يا بني، أنت تعلم، دون أي شك، أنني أبغي، أن أتحدث معك حديثاً جاداً، ولكننا يجب أن لا نسرع، وإذا تكررتم، فلنذهب أولاً إلى المذبح الإلهي، - طلب الأب هذا من أفدي وهو ينظر إليه بعينين حراوين بارزتين، - أشعر بضرورة تقديم الصلوات معك قبل أن نبدأ الحديث.

حفظك الله، أيها الأب، - قال أفدي، - أنا دائماً مستعد. وإن الصلوات بالنسبة لي نقطة ارتكاز للتفكير الدائم بالإله. ويبدولي، أن الفكرة حول الإله المعاصر لم تغادرني أبداً.

- علينا أن لا نسرع، يا بني، - قال الأب المنسق بهدوء، وهو يقوم عن الكرسي. متجاهلاً العبارة القاسية حول الإله - المعاصر، وعن نقطة الارتكاز، فلم يرغب الأب المجرب أن يتأزم الوضع في الحديث منذ البداية، - قدم صلواته وقال: عليّ أن أقول لك، كلما استمرت حياتي، وكبرت عمراً، كلما أصبحت مقتنعاً بعظمة الإله ورحمته الكبرى، وعفوه الدائم واللامحدود. في الحقيقة أن الرب عظيم في حبه لنا. ربما أن صلواتنا بالنسبة له بمثابة الهراء بلا معنى. ولكننا في هذه الصلوات وحدها، نشعر بالاتحاد معه.

- أنكم على حق، أيها القديس - قال أفدي، وهو يقف عند الباب. وبما أن الشاب أفدي، كان ما يزال غصناً ولجوجاً، فإنه لم يستطع الصمت في اللحظة اللازمة لمتابعة الحديث بلابقة، وعرض سر أمره بهدوء، إذ قال:

- عفواً إذا تجرأت وأشرت، أن الإله في مفهومنا غير محدود، ولكن، وبما أن الفكر في العالم يتطور من معرفة إلى معرفة، فإننا نستخلص النتيجة التالية: أن الإله يتسم بميزة التطور أيضاً. فما رأيكم بهذا الخصوص أيها القديس؟

لم يتمكن الأب المنسق أن يتهرب من الجواب، فقال بصوت منخفض، وهو يسعل أحياناً، ويحسن من هندامه أحياناً أخرى:

- يالك من منهور أيها الشاب، لا يجوز الكلام هكذا عن الرب، على الرغم من أنك مازلت شاباً. فليس بإمكاننا أن نعرف خالق الكون الأبدي. انه يعيش خارج وعينا. وحتى المادية تعتقد، أن العالم ليس موجوداً في وعينا. فكيف الأمر عندما يجري الكلام عن الإله.

- اعذرني يا سيدي! علينا أن نسمي الأشياء بأسمائها. فخارج وعينا لا توجد قوة



ميتافيزيقية .

- وهل أنت متأكد من هذا؟

- نعم ، ولهذا أتكلم .

- إننا لا نرغب في أن نضع نقطة النهاية لحديثنا . ولتتابع الحديث ، وكأننا في حلقة بحث دراسية مصغرة . وسنعود لمتابعة الحديث بعد الصلاة . أما الآن فاعمل معروفًا ، وخذني إلى المعبد .

إن الحقيقة الوحيدة التي أظهرها الأب القديس ، عندما طلب من أفدي أن يرافقه في تقديم الصلوات في الكنيسة الأكاديمية ، كانت مسألة ذات أهمية ، وكان على أفدي أن يفهم ذلك - حسب منطق الأشياء - كعلامة تدل على لين الجانب والتعاطف الخير من جانب القديس ، وكان على الطالب أفدي ، الذي هُدد بالطرد من المعهد ، أن يستغل هذه الفرصة المناسبة ليتابع دراسته ، فيما إذا أراد .

سار الإثنان عبر الممر - الأب المنسق في المقدمة ، وإلى جانبه أفدي كاليستراتوف الذي سار مقصراً نصف خطوة عنه . كان أفدي ينظر متمعناً في ثياب القس الطويلة ، وحسن قيافته ، ومشيته الواثقة ، وإلى غفارته السوداء الطويلة ، التي أعطته وقاراً خاصاً ، وشعر أفدي أنه يستوحي من خلال ذلك تلك القوة التاريخية التي كونتها القرون المتعاقبة ، والتي تظهر في كل عمل إنساني ، محتفظة بقوانين العقيدة ، وتهتم قبل كل شيء بمصالحها الخاصة . وتتناقض مع هذه القوة منذ الأمد البعيد ، تلك الرغبة الجامحة في البحث عن الحقيقة في الحياة . ولكن مازال الإثنان يسيران معاً ، نحو الإله الذي آمن به ، وكل حسب طريقته ، وكان عليهما أن يلقنا الناس الأفكار العامة حول الكون ومكان الإنسان فيه . وهذا وذاك يتوكلان على الإله ، لأنه كان العليم والرحيم ، وهكذا سار الإثنان في طريقهما . . .

بدت الكنيسة الأكاديمية في تلك الساعة خالية من الناس ، أما في الحالات العادية فقد كانت كباقي الكنائس . وفي أعماق الكنيسة ، عند المذبح ، كان وجه السيد المسيح عابساً في ظل شعره الأسود ، ونظراته المحدقة المتسائلة . ولقد بدا وجه المسيح شاحباً تحت وقع الضوء . وإليه اتجهت أنظار وأفكار الشخصين الراكعين أمامه على ركبتيهما - القس والشاب الطالب ، الذي لم يحرم بعد من التفكير بالعودة . وقدم كل انسان منهما إلى هنا آملاً في لقاء المسيح على حده ، والتحدث إليه بصراحة ، وكأن المسيح قادر على إجراء حوار متزامن في أي وقت مع عدد غير محدود من الناس القادمين إليه . وفي واقع الأمر ، مع كل الإنسانية في وقت واحد ، في أي نقطة من الأرض ، وفي هذا كانت عظمة وجوده في كل مكان .

وفي هذه المرة كان الأمر كذلك: قدم كل منهما صلواته، ورجب كل واحد أن يقدم هواجسه الخاصة، ومعاناته، والتبريرات لما قام به من أعمال، صادرة عن الإيمان به، وكل حاول أن يقدم مفهومه لهذا الكون، الذي يشغل فيه مكاناً صغيراً للغاية، ولفترة قصيرة جداً، وكل يرسم شارة الصليب على صدره، ويشكر الخالق، على نعمة الوجود في هذا الكون، وكل يسأل: متى يحل اليوم الأخير من أيام حياته الأخيرة، ويحكم عليه بالموت، واسمه يتردد على شفثته . . .

ثم عادا إلى تلك الغرفة، إلى أعمالهما، وهنا دار الحديث المفتوح، وجهاً لوجه: - هكذا، يا بني، إنني لا أرغب في تقديم المواعظ لك، - قال الأب المنسق في بداية الحديث، وهو يأخذ وضعية مريحة في المقعد الجلدي مقابل أفدي كاليستراتوف، الذي جلس على الكرسي باحترام وهو يضع يديه على ركبتيه الضعيفتين، البارزتين من تحت رداء المعهد.

كان أفدي جاهزاً للحديث الجاد، ولقد استغرب جداً، أنه لم يلاحظ في عيني الأب أي غضب، أو ما شابه ذلك، بل على العكس، كان الأب المنسق هادئاً كلياً. وهنا قال أفدي بإحترام:

- أسمعك بانتباه، أيها الأب.

- إنني أكرر مرة أخرى، لا أرغب في تقديم الوعظ إليك، ولن أقرأ لك الشروح. إن مثل هذه الوسائل غير مجدية مع أمثالك. ولكن تلك الأحاديث، التي تسمح لنفسك بالتفوه بها - وليس من باب السذاجة، أو الحماقة، - تثير في نفسي الألم. والآن تلاحظ، ورغم كل ذلك أنني، أتحدث إليك كنظير لي. زد على ذلك أنك ذكي. . . وأقول لك بكل صراحة: من مصلحة كنيسة أن لا تسخر عقلك ضد تعاليمها، بل على العكس، بما يتلاءم مع تعاليم الرب، وأنا لم أخف هذا عليك. رغم أنه كان بإمكانني أن أشد أذنك من باب الأبوة، إذ كنت أعرف والدك المرحوم جيداً، وكنا على علاقة طيبة، فقد كان انساناً مسيحياً حقيقياً، ومن ذوي المعرفة الواسعة. وهكذا، قادنا المصير إلى أن نتحدث سوية يا أفدي - ابن ديكون كاليستراتوف، الذي خدم في الكنيسة مدة طويلة. ولكن ماذا حصل الآن؟ لا أخفي عنك، في بداية الأمر، سمعت عنك الكثير من الإيجابيات، ولكنني قدمت إلى هنا، كما تعلم، لأسباب تثير القلق، إذ بلغني أنك ذهبت في التفتيش عن الديانة، على الرغم من أنك لم تنه مرحلة الدراسة بعد، وتوصلت من خلال بعض تصريحاتك التي بلغتني إلى قناعة أن ضلالك أكبر بكثير من عمرك. حبذا لو كان

الأمر كذلك. إن مرحلة الشباب، ولعدة أسباب، تتسم بالغرور الذي يظهر عند مختلف الشباب، على أشكال مختلفة، حسب درجة الحماسة ونوعية التربية. فهل سمعت يوماً، أن انساناً مسناً، رأى الكثير في حياته، وعانى الكثير من العذاب، فقد إيمانه بالرب في نهاية حياته، أو أخذ يفسر التعاليم الإلهية على طريقته الخاصة؟ كلا. إن ذلك لم يحصل، ولو حصل ذلك، لكان نادراً جداً. إن الحقيقة الإلهية تصل إلى الإنسان، بكل أبعادها، عند الكبر، زد على ذلك أن أغلب الفلاسفة الغربيين، وعلى وجه الخصوص، أولئك الذين يسمون بالموسوعيين الفرنسيين، قد بدأوا في مرحلة الغموض قبل الثورة هجوماً للحادياً ضد الدين، وامتد هذا الهجوم ثلاثمائة سنة تقريباً، كانوا أناساً شباباً، أليس كذلك؟ - نعم، أيها الأب، كانوا شباباً.

- هذا ما قلته لك. ولم يدل على ذلك أن الشباب المعاصرين يتسم بموضوعة التطرف، ويحصل هذا قبل أي شيء بسبب ميزة حماسة الشباب؟

- نعم، ولكن هؤلاء الناس الشباب، الذين - حسب رأينا - أيها الأب، كانوا متطرفين، هم يملكون - إذا كنا عادلين، - بعض الأسس الموضوعية لقناعتهم. - دون شك، دون شك، - أسرع الأب المنسق موافقاً مع رأي أفدي، - ولكن هذه مسألة أخرى، فهم لم يكونوا قلهسين، وعلاقتهم بالدين كانت من خلال عملهم الصادق، فلا نطلب منهم أكثر من ذلك، أما أنت يا بني فسنكون قساً في المستقبل. - وعلى الرغم من هذا، - قاطعه أفدي، - فمن حيث الفكرة، على الناس أن يثقوا كلياً بما أقول، وأن يوافقوا على معرفتي.

- لا تسرع، - قطب الأب المنسق حاجبيه، - إن كنت لا ترغب في أن تأخذ كلامي على محمل الجد، وتستفيد منه، بما فيه مصلحتك، فلتتكلم بصيغة أخرى: في بداية الأمر، لم تكن أنت الأول، ولن تكون الأخير في طرح الأفكار المعارضة للدين. وعرفت الكنيسة خلال نشاطها الكثير من أمثالك، ولكن ماذا في الأمر؟ ففي كل عمل عظيم، توجد بعض العراقيل. ومثل هذه الأمور، بمثابة اللحظات العابرة. وكانت المفاجئات، وستكون في المستقبل، من المهم الإشارة إلى نهايتها الختمية، دون شك، أرفض عناصر الشك التي يعاني منها، وتخليه عن أفكاره بقناعة أشد وأقوى، وانطلاقة جديدة نحو الاعتراف الكلي بحقيقة المنقذ، ومن هنا يأتي العفو من القديسين الآباء. وأما في حالة العناد والرفض من جانبك سيكون الطرد لواحد من المرتدين عن معتقد الكنيسة، وستفرض عليه لعنة الكنيسة وحرمانها، هل فهمت، ولا يوجد طريق ثالث، وأن المخرج الثالث لا وجود له؟ إن أفكارك

الجديدة لا يمكن لها أن تسود، هل تفهم هذا؟  
- نعم، أيها الأب، ولكن لنفرض، أن الطريق الثالث ليس ضرورياً بالنسبة لي، كما هو ضروري، بالنسبة للكنيسة.

- أكمل، أكمل، - هز الأب رأسه ساخراً - ان مثل هذه الأفكار تستحق «المكافأة»!  
- قال الأب بمرارة شديدة: - تفضل تكلم، من فضلك. أي طريق ثالث قد حضرت للكنيسة المقدسة. ربما تقترح ثورة ما؟ إن مثل هذه الاقتراحات لم تظهر عبر التاريخ. . .  
- يجب تذليل الخضوع الأبدي، والتحرر من المعتقدات القديمة البالية، وإعطاء النفس البشرية حرية التفكير في طبيعة الكون.

- توقف، توقف! - احتج الأب المنسق. - هذا الكلام مضحك أيها العزيز!  
- ولكن، اذا رفضتم إستقلالية الفكر وحرية، فإن ذلك سيكون مؤسفاً أيها الأب، وأرى أنه لا معنى من متابعة الحديث! . . .

- نعم، لا معنى للمتابعة! - حنق الأب المنسق، ونهض من مقعده وصوته يعلو متهدجاً: - عد لرشدك، أيها الشاب، ابتعد عن الغطرسة! إنك على طريق الهلاك! أنت ضال أيها البائس، إذ تعتقد أن الإله ثمرة تصوراتك، وحسب رأيك يفهم أن الانسان إله فوق الإله. هذا في الوقت الذي يعتبر الوعي فيه من خلق القوة الساموية. فلو اعطيت الحرية لمثل هذه الأفكار الجديدة، لثم القضاء على ما تم انجازه خلال الاف السنين من تقدم في مجال نشر الخير على الأرض، وكان ذلك بفضل التضحيات والعذاب، على طريق نشر الوصايا الإلهية عبر جميع الأجيال. هذا هو طريقك الذي تسير عليه مطالباً بالتحرر من المبادئ العقائدية الدينية، هذا مع العلم أن هذه المبادئ التي أرسلت إلى الأرض كانت بإرادة الإله. فبدون الأفكار الجديدة بإمكان الكنيسة أن تبقى، كما كانت. ولكن بدون المعتقدات الدينية يصعب الإستمرار. واذا أردت أن يجري حديثنا هكذا، فعليك أن تذكر، أنك في الوقت الذي تحاول فيه أن تزين الإله بأفكار جديدة، فإنك في واقع الأمر تتجاهله كلياً، وأنت على إستعداد لتبديله بإله جديد! ولكن الحمد لله، أن الأمور لا ترتبط بك، ولا بأمثالك. والرب يعلم كيف يحاسبنا، - وأن إلحادك هذا لا يمطم إلا ذاتك. وأن الرب سوف يكون رباً إلى الأبد! آمين.

وقف أفندي كاليستراتوف أمام الأب الروحي، وقد جفت شفثاه: لقد شعرت بإبعاد الحقد والكراهية تجاهه. وعلى الرغم من هجوم الأب، فلم يراجع:  
- أعذرني أيها الأب! لا يجوز أن تلزم القوى الساموية بما يصدر عنا شخصياً. فهاذا

كان يلزم للإله ليخلقنا، وفي أنفسنا الكثير من جوانب النقص، طالما كان بإمكانه أن يتجنب ذلك؟ ونحن - مخلوقاته تضر في عالمنا الجانب السلبي، والجانب الإيجابي - أي الخير والشر، فلماذا خلقنا، وخلق عنصر الشك معنا، تجاه كل شيء، والعيوب والعبث، حتى في مجال العلاقة به؟ أنتم تدعون إلى مطلقة الإيمان، وأن جوهر العالم والروح، مرتبط بالقوة السماوية وإلى الأبد. وهل تعتقد أنت أيها الأب، أنه من المنطق الاعتقاد، أن الإنسانية خلال تطورها العاصف مدة ألفي سنة تقريباً من ظهور المسيحية، لا تستطيع أن تضيف كلمة واحدة إلى ما قيل قبل فترة الإنجيل؟ أنكم تتنادون بالاحتكار للحقيقة، ولكن هذا في نهاية المطاف نوع من خداع النفس، وأنه لا وجود لأية تعاليم - حتى لو كانت منزلة - يكون بإمكانها معرفة كل الحقيقة حتى نهايتها. فلأن الأمر كان هكذا، لكنت هذه التعاليم ميتة.

صمت الشاب أفدي، وفي هذا الصمت السائد سمع من خلف النافذة رنين أجراس الكنيسة في المدينة. كان ذلك الرنين قريباً ومعروفاً، وهو يمثل الرمز بين الإنسان والرب. وهنا أراد أفدي أن يخرج، ويختفي بعيداً، كصدي الأجراس، غير المحدود. . . أنت تذهب في أفكارك بعيداً أيها الشاب، - قال الأب المنسق بصوت فاتر، وقد أصبح أكثر غرابة من قبل، - كان عليّ أن لا أخوض هذا النقاش معك، لأن أفكارك مازالت غير ناضجة، ويعتريها الشك، ألم يوسوس الشيطان عدواً الجنس البشري في صدرك؟ لكني أريد أن أقول لك كلمة قبل الوداع: إنك بمثل هذه الأفكار ماض إلى التهلكة لا محال، لأن العالم لا يطيق الناس الذين يزرعون بذور الشك في التعاليم الدينية الأساسية. فأي أيديولوجيا تتوق إلى امتلاك الحقيقة النهائية، وأنت سوف تصطدم بهذا أيضاً. وحياة الناس أكثر قسوة، وأشد مما تبدولك، وأنت سوف تعاقب لقاء عدم استيعابك للحقيقة، وسوف تذكر حديثنا فيما بعد. يكفي! جهز نفسك للخروج من المعهد الديني! واعتبر نفسك مطروداً من الكنيسة - بيت الرب!

- إن كنيسة ستكون دائماً معي، - لم يصمت أفدي كاليستراتوف أمام تهديد القس، - كنيسة، هي أنا بالذات. ولا اعترف بالمعابد، وأكره أولئك المتنكرين بأثواب الدين في الكنائس، وخاصة بنوعيتهم المعاصرة.

ماذا أقول لك، أيها الصبي، فأنا لا أطلب من الله إلا أن يجعل كل شيء كما يجب أن يكون، ولكن عليك أن تثق بما يلي: العالم سوف يعلمك أن تلي ما يطلب منك، لأنه تسود في الدنيا الحقيقة المرة - الحصول على لقمة العيش. وهذه الضرورة قد أخضعت لها حتى

الوقت الحاضر الملايين، من أمثالك . . .

خطرت هذه التحذيرات على بال أفدي، فيما بعد، أكثر من مرة. وفي كل مرة كان أفدي كاليستراتوف يخلص إلى نتيجة مفادها، أن الشيء الأهم من وجوده هو الشيء، الأسمى الذي يطمح إليه في المستقبل البعيد. وكان يدرك أفدي أن جميع الصعوبات على طريق الحياة، والمعاناة التي يعيشها في مختلف الحالات ما هي إلا حالات مؤقتة، وسيأتي الوقت المناسب، عندما سيسير كثير من الناس على طريقه، ويقتدون به، وليس في هذا، يكمن هدف وجوده؟

في تلك الأيام، عندما سافر أفدي مع السعاة للبحث عن الحشيشة في السهول التي تنمو فيها، كان ينظر من الصباح حتى المساء إلى فضاء الصحراء الفسيح من نوافذ القطار، وهو يتحدث نفسه: «ها أنت الآن سيد نفسك، لا يقيدك أي شيء، عدا مهمة أسره التحرير، وفيما تبقى، فأنت حر، وتتصرف حسبما يظن لك. ولكن، وماذا اكتشفت في درب الآلام؟ هذه هي الحياة، كما هي، وأنت تلقاها وجهاً، لوجه. كما كانت قبل مئة عام. الناس يسافرون في القطار من مكان لمكان، وأنت واحد من هؤلاء المسافرين. وهم أيضاً يعانون من بعض نواحي النقص في سلوكهم. بدا ذلك الدخان المر، وكأنه شيء حلوا مذاق. بينما يقضي على الإنسان في الإنسان. وكيف لك أن تدافع عنهم، عندما يقودون أنفسهم بأيديهم إلى الهلاك؟ وهل تعلم أنت من أين يأتي هذا؟ وفي أي شيء تنحصر الأسباب؟ ها أنت تصمت - لا تعرف من أي نقطة عليك أن تبدأ، وكيف لك أن تفسر كل هذا. وكيف لك أن تتصرف؟ وليس أنت الذي خرجت بإرادة صلبة من بين جدران المعهد الديني إلى فسحة الحياة، حتى تساهم في تغييرها، ولو قليلاً، نحو الأفضل؟ إن الزملاء في المعهد قد وضعوا عليك شارة الصليب كأنسان متطرف. ربما كانوا على حق، وها أنت الآن تفكر، فهل هؤلاء السعاة من أجل الحشيشة، هم بحاجة اليك، وهل يلزمهم فعلاً، أن تتدخل في حياتهم وتصرفاتهم، وماذا بإمكانك أن تفعله بالنسبة لهم؟ وهل بإمكانك أن تغير قناعاتهم، حتى يعيشوا حياة جديدة؟ في الوقت الذي تجلس فيه، وأنت تعاني من تناقض الأفكار، وتفكر كيف عليك أن تعمل: هم يمضون في طريقهم بعزيمة نحو هدفهم، ويتعطشون إلى تحقيق أشياء هامة لذواتهم، ويرون في هذا سعادتهم. فكيف من الممكن أن تتغير قناعاتهم، وكيف من الممكن أن نلفت اهتمامهم إلى الحقيقة؟ وإذا لم نتدخل في شؤونهم، ونقدم لهم العون، فإنهم سوف يقعون في فخ المحكمة، عاجلاً أم آجلاً. وسوف يرسلون إلى معسكرات التهذيب القاسية، ولكنهم سوف ينظرون إلى ذلك، وكأنهم لم

يرتكبوا خطأ ما، وكان مصيبة عارضة حلت بهم، وجذا لو كان بالإمكان - أن يتبدل الشر في نفوسهم إلى خير، وأن تظهر عوالمهم الداخلية، وأن يقتنعوا بأنفسهم بضرورة الإبعاد عن هذه الأفكار الإجرامية، وأن يروا السعادة الحقيقية في شيء آخر. لكم كان هذا شيئاً رائعاً! ولكن، في أي شيء عليهم أن يروا سعادتهم؟: هل في قيمنا التي ندعو إليها؟ ولهم يتجاهلون القوانين ويتنكرون للقيم، زد على ذلك أنهم أخذوا يشكون في الإله، الذي سمعوا الأخبار عنه من خلال حكايا أجدادهم وجداتهم، ويعتبرونه أسطورة، لا أكثر، وفي نهاية المطاف، ماذا بإمكان الكلمة أن تغير أمام الرغبة في الحصول على النقود الكثيرة بسهولة؟ فالجميع، من هؤلاء الذين يسعون خلف الحشيشة، يرددون عبارة واحدة «كلمة شكراً لا تجدي نفعاً، بينما النقود هي الأهم!». ويجمع هؤلاء المهربون نقوداً كثيرة. ويساهم في هذه العملية، ليس المحليين فحسب، بل أناس من مختلف المدن والموانئ، الساحلية - من مورمانسك، أوديسا، حوض البلطيق، ومن الشرق الأقصى. وإلى أين تذهب الحشيشة، وما ينتج منها من معجون وإكسترا؟ وهل الأمر ينحصر في موضوع - إلى أين نذهب الحشيشة؟ الأمر الأهم هو: لماذا يجري هذا، وكيف من الممكن أن تظهر مثل هذه الأمور في حياتنا، وفي مجتمعنا، الذي رفع شعارات، دوت في كل العالم مفادها أن نظامنا الاجتماعي، بعيد كل البعد عن العيوب. ولو كان بالإمكان أن أكتب مادة للنشر. حتى ألفت انتباه الكثيرين والكثيرين، كما لو كان الأمر يخص قضيتهم الحسوية، وكما يلتفت الناس إلى الحريق في بيوتهم، أو إلى مصيبة تصيب أبناءهم، عند ذلك فقط، يكون بإمكان الكلمة التي يتبادلها الناس المتحمسون للأمر، أن تصبح قوة فعالة وبإمكانها أن تنتصر على رغبة جمع النقود، وتقضي على العيوب! فليسمح الإله، أن يكون كل شيء على ما يرام، وأن تصبح الأشياء المكتوبة أفعالاً أو واقعاً فعلياً، وأن تكون الكلمة الصادقة في المقدمة، وذات فعالية أولية... هكذا يجب أن تكون الحياة... هكذا يجب التفكير...

آه، يا إلهي، ها أنا، مرة أخرى أتجه إليك: ما معنى الكلمة أمام رنين النقود؟ ماذا يعني الوعظ أمام الإثم النفسي؟ وكيف بالإمكان أن تنتصر الكلمة على جوهر الشر؟ إمنحني القوة، ولا تتخلي عني في طريقي هذا. إنني وحيذ، فامنحني الصبر وامنحهم النقود ليرَوْوا عطشهم وجشعهم اللامحدود...

اجتاز القطار أرض ساراتوف عبر طريقه من موسكو إلى ألما-آتا. وها هو لليوم الثان يذهب الأرض في سهول كازاخستان الفسيحة، وبدت هذه المنطقة من القارة الآسيوية في

جمال رائع . وتعجب أفدي وهو يجلس في القطار من اتساع المساحة ، التي نشغلها روسيا وأمام النظر امتدت آفاق لا محدودة حقاً : فلو أخذنا هذه المساحة ومساحة سيبيريا - كان يتصور في خيلته ، - لكان لدينا نصف مساحة اليابسة في الكون تقريباً . . . في هذه المنطقة ، كانت تمتد السهول الفسيحة ، بلا نهاية ، وكانت هذه السهول في أوج عزها : الأزهار بصغيرها وكبيرها قد تفتحت ، والأعشاب وصلت إلى ذروة نموها ، وكست وجه الأرض بألوان مزركشة ، وبعد عدة أيام سوف تذبل تحت أشعة الشمس الحادة ، وتجف الأعشاب حتى ربيع العام القادم . . . ومن خلال نوافذ المقطورة ، كانت تصل موجات النسيم عملة بروائح النباتات السهلية المزهرة . وخاصة عندما كان يتوقف القطار للحظات عابرة في إحدى المحطات ، وينظر الإنسان من حوله ، يرى السماء مكشوفة من أربع جهات ، كنت أرغب في الخروج من المقطورة المكتظة بالمسافرين ، وأن أركض فوق الأعشاب المتنوعة ، والتي تشبه نبات الشيح ، الذي يعطي إفرازات متعددة ، رغم جفاف الأرض . ياغرابة هذه النباتات ، - فكر أفدي - ، وهل تلك النبتة - الحشيشة اللعينة ، تنمو هكذا ، في كل مكان ، وتفوح رائحتها هكذا أيضاً؟ أتصور أن رائحتها ، يجب أن تكون أقوى وأكثر حدة ، كما يتحدث السعاة عنها في ساعة الصراحة ، ولكن ، وكما يقولون ، إن الحشيشة طويلة الساق ، وتصل بنموها إلى خصر الرجل تقريباً ، وهي لا تنمو في كل مكان ، فلهذه النبتة البرية خصائص مميزة ، إذ تعيش في مناطق محددة والحمد لله الذي جعلها لا تنمو في كل مكان . ويتطلب الحصول عليها سفراً طويلاً ، كما يجب البحث عنها في أماكن محدودة ، ولو كان من السهل الحصول عليها ، لكان من الصعب تصورها ما سيحصل عند ذلك . . . وهكذا يسافر السعاة من المناطق البعيدة ، وخاصة من المدن الساحلية ، من أول الدنيا ، إلى آخرها . يسافرون مهووسين بحثاً عن الحشيشة ، المخدرة للعقل . . . يسافرون المسافات الطويلة ، ولعدة أيام حتى يصلوا . وغير معروف ، ماذا سينجم ، وماذا سيتتج عن هذه الرحلة الطويلة .

كان أفدي كاليستراتوف ينسى أحياناً هدف رحلته السرية ، ويغرق في التفكير : في أي وقت ، ومن قبل أي فصيل من البشر أكتشفت هذه المناطق ومن سكن فيها؟ ويتذكر ، أنه قرأ في هذا المجال بعض الكتب ، وشاهد بعض الأفلام خلال فترة الدراسة في المدرسة ، ويفرح حين كان يصادف بعض ملامح الحياة الماضية على طريقه : قطيع الجمال السمري ، المنتشرة في السهول كالمدينة المهجورة والمقابر - المزارات ، والقرى الصغيرة التي تتكون من بضعة بيوت ، وفي بعض الأماكن كانت تبدو البيوت المؤقتة للرجل في أماكن متفرقة ، ويبدو الأمر صعباً بالنسبة لهؤلاء الذين يعيشون في هذه الأماكن المنعزلة عن العالم ، وبدا أمام النظر



بعض الخيالة، يسيرون زرافات ووحداناً، إذ كانوا يشبهون من حيث منظرهم الخيالة في قديم الزمان: بقبعاتهم مدببة الرأس، وخيولهم قد جهزت بعدة قديمة . . وفكر أفدي : كيف يستطيع الناس أن يعيشوا هنا، وكيف لم يموتوا من الحر والعطش في هذه المناطق الفسيحة؟ وكيف يقضون الليالي هنا؟ وما هو شعور الإنسان هنا تحت السماء الساكنة في الليل، ربما يشعر الإنسان بالرعب لشعوره بالعزلة القاتلة، في منطقة معزولة عن العالم، ولهذا فالقطارات التي تمر في هذه المنطقة تحمل المسرة للناس، ولا تثير أعصابهم كما يحدث في المدن الكبيرة. وربما على العكس، إن عظمة ليالي السهول تبعث في الأرواح مشاعر كبيرة، وبالمناسبة، إن الشعر - هو تأكيد سمات الروح الإنسانية في المجال العالمي . . .

مثل هذه الافكار والتصورات، قد شغلت تفكيره لفترة قصيرة، وعاد إلى واقع رحلته في أنه يسافر مع السعاة من أجل جمع الحشيشة. وأنه الآن بين معشر المجرمين، من وجهة نظر القانون. ولفترة ما، من الزمن، ولصحلة الفكرة الاجتماعية، التي قدمها لبرنامج الصحفي، كان عليه أن يتأقلم مع حياة هؤلاء، ويعتاد مؤقتاً على طبيعة الشر التي يحملها الحشاشون في أعماقهم. وشعر خلال ذلك بقشعريرة باردة تسري في كيانه، وألم في المعدة، بيعث على الارتجاف، وكأنه كان واحداً من السعاة، وأحد المشاركين في هذه الأعمال الإجرامية. عند ذلك أدرك أفدي الوضع النفسي لأولئك، الذين يعيشون، وهم يحملون في أعماق أنفسهم أعباء سر كبير، وأدرك، أنه ومهما كانت الأرض كبيرة، ومهما تحمل الانطباعات الجديدة من مسرة، فإن ذلك لا يساوي أي شيء. ولا يعطي العقل ولا القلب شيئاً ما، ولو كان في الوعي نقطة ألم صغيرة، لحددت، رغماً عن الإرادة شعور الإنسان وعلاقته مع الوسط المحيط. نظر إلى السعاة، الذين تقاسم معهم متاعب الطريق نحو سهول القنب، وحاول أن يتحدث إليهم، ويدخل إلى عالمهم، وتوقع أفدي كاليستراتوف، أنه، وعلى الرغم من الثقة الكبرى في نفس كل هؤلاء «الزملاء» السعاة، فكل واحد منهم مضطهد في هذه الحرفة، ويعيش في رعب دائم خوفاً من العقاب القادم. دون شك، وحزن على مصيرهم، ومن الصعب أن يفهم الإنسان صلاتهم، وكلامهم غير المفهوم ولعبهم الورق، وشرب الفودكا، وعزلتهم وتفكيرهم الشاذ - ستكون سيذا، أو خلف القضبان، متى سيتحررون من سلطة الآثام، وأن تفتح أعينهم للنظر في مستقبلهم نفسه، وأن يتخلصوا من الخوف الذي يلاحقهم باستمرار، والذي أفسد حياتهم، كما يفسد السم الهواء المحيط، - هذا ما أراده أفدي كاليستراتوف، وسخر لهذا كل معرفته وطاقته على الرغم من أن تجربته ليست تجربة غنية جداً، ولكنها ليست بصغيرة. لقد حاول أن يجد

المدخل إلى تنفيذ ذلك الهدف الرفيع ، والآن قد أدرك ، عندما خرج من المعهد الديني ، تاركاً الكنيسة الرسمية ، بقي في جوهره واعظاً ، وأدرك ، أن إيصال كلمة الحق والخير للناس - هو أعظم ما يمكن أن ينجزه الإنسان في حياته . ومن أجل تحقيق ذلك ، ليس من الضروري أن تكون صاحب سلطة ، ويكفي أن تكون مخلصاً لمبدئك الذي تنحني أمامه . ولكن ، وبالمناسبة أن أفدي لم يتصور بعد ، وكما يجب ذلك الشيء الذي أقدم عليه ، حسب ما أوعز له عقله وصميره . ولم يدرك بعد مسألة : أن يحلم الإنسان بنية حسنة لانقاذ الناس من العيوب - شيء ، أما أن يحقق الخير بين أناس لا يرغبون بإنسان مثل أفدي ، الذي يذهب معهم الآن للحصول على الحشيشة ، ويسافر إلى أقصى الكون حتى يحصل على روبل دسم - شيء آخر . كان أفدي كاليستراتوف مسلحاً بالرغبة الخيرة ، حتى يحول مصيرهم نحو النور بقوة الكلمة ، إذ يؤمن ، دون شك ، بأن الإله يعيش في الكلمة ، وأن الكلمة قد عكست إرادة الإله ، لأنها تخرج من الحقيقة الخالصة . كان يثق في ذلك كما يثق في القانون العالمي . ولكنه كان يجهل شيئاً واحداً لم يعرفه بعد : أن الشر يتعارض مع الخير ، حتى في تلك اللحظة ، التي يريد فيها طالب الخير أن يساعد أولئك الذين ساروا على طريق الشر . . . كان عليه أن يدرك ذلك في المستقبل . . .

- ٦ -

أنبأت سلاسل الجبال الثلجية الملتوية ، التي ظهرت في فجر اليوم الرابع عن اقتراب القطار من السهول السفلى في منطقتي تشويسكي وموينكوم ، أي إلى حيث يتجهون . ولقد كانت الجبال المغطاة بالثلوج هي المؤشر الوحيد في هذه المنطقة الفسيحة . وفي الوقت الذي يجتاز فيه القطار هذه السهول ، كانت الجبال تغيب عن النظر ، وتشرق الشمس عند طرف الأرض . ومرة أخرى يعم النور فوق هذه المنطقة بصفاء . أما القطار المملوء بالناس ذوي المصائر المختلفة فكان يتابع طريقه بسرعة ، وقبل أن يصل إلى الجبال ، لمعت المقطورات الطويلة عبر الحقول ، وغاب خلف السراب في السهول الفسيحة . . .

في محطة جالباك - سازكان على الساعة - الصيادين أن يخرجوا من القطار ويتابعوا طريقهم إلى مخاطرهم ورعبهم - كل إنسان لوحده ، ولكن ضمن خطة مشتركة ، وتحت قيادة موحدة . وهذا أكثر ما كان يهم أفدي كاليستراتوف - فمن هوسام الإنسان الرئيسي في هذا العمل - ومن هي تلك العين الساهرة ، التي تراقب كلاً منهم على انفراد . من هو ذلك الإنسان ، الذي كانوا يذكرونه بسرية تامة .

بقي حتى محطة جالبالك - ساذ مدة ثلاث ساعات . بدأ الساعة ، ميؤون أنفسهم ، إذ أثاروا ومنذ الصباح استياء المسافرين . بينما بقي بتر وخا طويلاً في المرحاض يغتسل جيداً بعد ليلة السكر ، قبل أن يذهب إلى الزعيم ، ليتلقى الأمر الأخير منه . ففي مساء البارحة باشر بتر وخا مع أصدقائه بشرب الشمبانيا ، التي كانت بالنسبة لهم مشروباً خفيفاً ، إذ كانوا يشربون الشمبانيا كؤوساً كبيرة ، كما يشربون العصير ، أو الماء ، ثم تحولوا لشرب الفودكا ، وهذا ما أخذ مفعوله كما يجب . فسقط الشاب الصغير لينكا ، حتى أنه لم يعد بإمكانه النهوض ، وبذل أفندي جهوداً كثيرة حتى تمكن من إيقاظه . وعندما قال أفندي له أن محطة جالبالك - ساذ قد أصبحت قريبة ، اضطر لينكا أن يقاوم الضعف في نفسه ، ويجلس على المقعد ، وهو يلوح برأسه من فوق رقبته الضعيفة الوسخة ، فمن يصدق ، أن هذا الصبي سيحصل على النقود من خلال أعماله الإجرامية ، وأن حياته قد أصبحت على حافة الهاوية .

تابع القطار طريقه متمهلاً أحياناً ومسرعاً في الأماكن المستوية ، وفي إحدى المقطورات كان سام ، الذي أسرع إليه بتر وخا ، بعد أن شرب كأساً ثقيلاً من الشاي الأسود ليصبحو كلياً ، ويعود إلى وضعه الطبيعي . ويبدو أن سام لم يشك من تعاطي الخمرة كثيراً ، ولم يتمكن أفندي كاليستراتوف خلال هذا الطريق الطويل أن يشاهد سام ولوم من بعيد ، هذا على الرغم من أنهم سافروا سوية في قطار واحد ، فمن هو ، وكيف هو منظره؟ وجرب أن تعرفه من بين مئات المسافرين في هذا القطار ! لقد كان حذراً جداً ، مثله في هذا ، مثل الوحش الذي يخفي عن أعين الناس ، ولم يظهر طوال الطريق نهائياً . بعد قليل عاد بتر وخا من عند سام متجهماً وحائقاً ، ككلب قد قتل قتلاً مبرحاً يبدو أن سام قد شتمه على تناوله الخمرة طوال الليل ، عشية الوصول . كان من الممكن أن يفهم الإنسان وضعه - منذ تلك الساعة ، التي وصل فيها القطار إلى محطة جالبالك - ساذ ، إذ كان من الضروري التحرك بسرعة بالنسبة للسعاة وراء الحشيشة ، ولكن بتر وخا الذي شرب كثيراً لم يعد لوضعه الطبيعي طيلة الأسبوع .. نظر بتر وخا بانزعاج إلى أفندي ، وكأنه قد أخطأ في شيء بحقه ، ثم قال :

- لنخرج ، يوجد حديث .

خرج الجميع إلى عتبة المقطورة ، وأخذوا يدخنون ، بينما كانت عجلات القطار تدق وتضج بشدة .

- اسمع يا أفندي ! إحفظ ما سأقوله لك ، - بدأ بتر وخا الكلام .

- نعم أسمعك - انتبه أفدي اليه .  
- لا تحاول أن ترفع أنفك كثيراً - قال بتر وخا غاضباً ، - من أنت؟  
ما بك يا بيوترا! - حاول أفدي أن يقلل من غضبه ، - لماذا الغضب دون سبب؟ ومن  
الأفضل أن تحدثني ، ماذا علينا أن نفعل الآن؟  
- فيها بعد ، سيكون كل شيء ، كما يقول سام .  
- نعم ، أقصد هذا ، فما الذي قاله سام؟  
- شأنك صغير ، - قاطعه بتر وخا ، - أنت بالنسبة لنا جديد ، ولذلك سوف تذهب  
معي ومع لينكا ، سنكون ثلاثة ، أما الشباب الآخرون ، فانهم سيذهبون أحادياً ، أوثنائياً .  
- مفهوم . ولكن إلى أين ستجّه؟  
- هذا أمراً لا يخصك . سوف تذهب معي . سنترك القطار في محطة جلباك - ساروبعد  
ذلك سوف نتقل بواسطة السيارات العابرة حتى سوفخوز «موينكوم» ، وبعد ذلك لا توجد  
سيارات - سوف نتابع مشياً بالطبع .  
- هكذا إذن؟

- وأنت كيف فكرت! هل نطلب لك سيارة «لادا»؟ هذا لا يجوز يا أخ! فلو شاهدنا  
أحد ما ، سنقع في ورطة ، ولو كان هناك سيارة او دراجة نارية «فان الأمر سيكون سيئاً  
ل للغاية!

- يا لهذا! أما سام فأين سيكون ، ومع من سيذهب؟  
- وما يهمك من هذا الأمر؟ - غضب بتر وخا - ومالك تسأل عنه كثيراً؟ سيذهب أولاً  
يذهب! وربما لا يذهب نهائياً! فهل عليه أن يقدم لك تقريراً ، أو كيف لي أن أفهم هذا؟!  
- طلالا هو الزعيم بيننا ، فعلياً أن نعرف أين هو ، تحسباً لحدوث شيء ما .  
- عن هذا بالذات ، لا يلزمك نهائياً أن تعرف! - قال بتر وخا بصوت عال ، - هذا  
ليس من شأننا ، أين سيكون ، وكيف ، فلو احتاج اليك ، لعثر عليك حتى لو كنت تحت  
الأرض ، - صمت بتر وخا متمعناً ، وكأنه يقدر الانطباع عند محدثه ، ثم أضاف بعد قليل ،  
وهو ينظر محققاً بخبث ، رغم أن عينيه لم تعودا إلى حالتها الطبيعية بعد السكر وتابع : - لقد  
طلب مني سام أن أقول لك يا أفدياي : إذا عملت كما يجب ، فستكون زميلاً دائماً لنا ، وإذا ،  
حاولت أن تكون غير قويم في ساعة ما ، فمن الأفضل لك أن تخرج الآن من العملية ، إننا  
سنخرج الآن في المحطة ، واذهب إلى حيثما شئت من الجهات الأربعة ، فاننا لا نمسك  
بأذى ، ولكن عندما تدخل العمل ، - فان طريق العودة مقطوع ، ولو خنت - فلن يكون لك

مكان في الأرض . فهمت؟

- فهمت ، وهل فيما تقول شيء يصعب فهمه ؟ فأنا لست بشاب صغير ، - أجاب أفدي بثقة .

- هكذا ، عليك أن تحفظ : لقد أوصلت لك ما يجب قوله ، وأنت سمعت . حتى لا تحتاج فيما بعد على أي شيء - لم أعلم ولم أفهم ، ساعوني ، وارحوني .  
- يكفي ، بيوتر ، - قاطعه أفدي ، - لا تثرثر بلا معنى . فأنا أيضاً مسؤول عن نفسي ، وأعرف إلى أين أسير ، وأعرف ما يلزمي . ومن الأفضل أن تسمع نصيحتي الآن ، فمن اليوم يجب عليك أن تترك الخمرة ، ولا تقدم للينكا الخمرة أيضاً . انه صبي مجنون . ولماذا تشرب هكذا ؟ اننا نتجه إلى تلك المناطق البعيدة ، في مثل هذا الجو الحار - بأي ساع ستكون !

- موافق ، - قال بتر وخا ، وابتسم بارتياح ، وهو يمتص شفتيه ، - الحق - حق صدقني يا أفدياي ، فلن أضع بعد اليوم قطرة واحدة في فمي ، ولن أسمح للينكا بذلك . لقد حسمت الأمر !

صمت الاثنان راضيين ، أن الحديث قد انتهى بما فيه خير الجميع . كان القطار يتهادى في مسيره ، وهو يتجه إلى محطة جلباك - سار حيث تجري عملية تبديل طاقم الميكانيكيين . جهز الكثير من المسافرين حقائبهم للخروج ، وأخذ لينكا ينظر بقلق إلى عتبة المقطورة .

- ماذا تعملون هنا ؟ - سأل هو ، وهو يقطب جبينه من وجع رأسه ، - يجب أن نستعد ، سنصل بعد ساعة .

- لا تخف ، - أجاب بتر وخا ، - ماذا علينا أن نستعد ؟ فنحن لسنا فتيات حتى نعتني طويلاً بهندامنا ، وما علينا إلا أن يأخذ كل واحد منا قمطره على ظهره ، ونسير .

- تعال يالينكا ، - نادى أفدي الشاب الصغير ، - اقترب مني ، ان رأسك يؤلمك ، أليس كذلك ؟ - هز لينكا رأسه وقد شعر بالذنب ، - ها نحن مع بيوتر قد قررنا : أننا لم نعد نتناول منذ هذا اليوم ، ولا قطرة خمر ، موافق ؟ - أحنى لينكا رأسه بصمت ، - اذهب ، الآن سنأتي ، لن يفوتنا الوقت . لا تقلق نهائياً .

- لدينا متسع من الوقت ، - قال بتر وخا ، بعد أن نظر إلى ساعته ، - ساعة ونصف ، وعندما ابتعد لينكا ، قال : - أنك محق بالنسبة للينكا ، يا له من صبي مشاكس ، يطلب الشرب باستمرار ، وعندما يشرب ، لا يستطيع أن يقف على رجليه ، أما الآن ، فيكفي ! العمل - عمل ... لقد سمحنا لأنفسنا أن نشرب قليلاً خلال الطريق ، ولا تفكر ، أنني أشرب

على حساب لينكا، ربما أنه . . . ولكنني أشرب من كيسي .  
- هل المشكلة في هذا، - قال أفدي باستغراب، - إنني آسف على الصبي، - أنت على حق، تهذب بتر وخا مستوعباً الأمر، واستقطبه هذا الحديث الصريح إلى التعمق في فكرة أقلقته طويلاً، إذ قال: - أين كنت تعمل يا أفدي قبل لقائنا هذا؟ عليك أن تفكر ملياً. فنحن الآن أمام خيارين: إما أن نقضي أحدى الأوقات في المطاعم حول الطاولة، أو أن ندخل إلى السجن، وننقل فضلات السجناء من الزنزانة، فاختر إحداهما.  
قرر أفدي أن لا يخفي شيئاً:

- لست مهرباً. ولن أخفي أي شيء عندي، فقبل هذا كنت أدرس في المعهد الديني .  
ومثل هذا الانعطاف، لم يكن ليخطر لبتر وخا على بال .  
- انتظر، توقف! في معهد ديني، تقول، - هكذا، اذن، أنت كنت تريد أن تصبح قساً؟

- نعم، هكذا، كان عليّ . . .  
- يا لهذا! - حدق بتر وخا بعينين جاحظتين، وصفر بجنون صبياني، وهو يصنع من شفتيه مزماراً، ولماذا خرجت من هناك، ربما طردوك لسبب ما؟  
- لهذا، وذاك . وملخص الكلام، خرجت وانتهى الأمر .  
- ولماذا حصل ذلك؟ هل اختلفتم على تقاسم الرب؟ - تابع بتر وخا بخبث - يا للأمر المضحك!

- يبدو لم يتمكن من تقاسمه .  
- اذن قل لي، طالما تعرف كل شيء . . . هل يوجد إله أم لا؟  
- يصعب عليّ الإجابة عن هذا السؤال يا بيوتر، مهما عاش الناس في هذا العالم إنهم سيتابعون التفكير بمسألة وجود إله أو عدم وجوده  
- وأين هو، يا أفدي لو قلنا، أنه موجود؟  
- انه في أفكارنا، في كلامنا . . .

صمت بتر وخا، وهو يفكر بما قيل . بينما تصاعدت قرقة عجلات القطار - إذ دخل ذلك الضجيح عبر الباب الفاصل بين المقطورتين، والذي ترك مفتوحاً بعد مرور أحدهم، من مقطورة إلى أخرى، أعلق بتر وخا الباب واستمع إلى قرقة العجلات، التي هدأت نسبياً، وقال:

- إذن، أنه غير موجود عندي، أما عندك يا أفدي، فهل هو موجود أم لا؟

- لا أعلم، يا بيوتر. كان بودي أن يكون موجوداً، أريد أن يكون...  
- هذا يعني، أن ذلك ضروري بالنسبة لك.  
- نعم ان هذا ضروري بالنسبة لي...  
- كيف لي أن أفهمك، - غضب بتر وخا، لشيء ما في ذاته، - وطالما أنت هكذا، أي شيطان دعاك لتسافر معنا، وخاصة أنك تدعي أن الإله ضروري لك؟  
قرر أفدي أن لا يتعمق في النقاش، إذ أن الوقت لم يكن بعد لمثل هذا، وقال مهدئاً:  
- ولكن الدراهم، ضرورية لنا أيضاً.  
- ها أنت تعود من جديد للكلام عن النقود، فيما الإله، وإما النقود، وأراك تكثر الكلام عن الدراهم!

- نعم هذا ما يحصل حتى الآن، - كان على أفدي أن يعترف.  
هذا الحديث قد ساعد أفدي كاليستراتوف على أن يفكر بعمق. ففي البداية أدرك جيداً، أن سام، الذي لا يظهر أمام الآخرين، هو الذي يقود جماعة الساعة وراء الحشيشة ويمسك بهم جيداً في ظل سلطته طوال الطريق. ويبدو أنه لا يثق بالآخرين، وبحسب ألف حساب. ويتضح أنه يعامل جماعته بقسوة، وماذا سيعمل في حال لوشك في أي حلقة من العملية التي يقودها، لن يكون لديه أي رادع من أن ينتقم انتقاماً شديداً من كل فرد يخل بأمنه. وهذا ما يمكن أن يتوقعه الإنسان، - هذا ما تتسم به التجارة بالمخدرات. أما الشيء الثاني الذي تفهمه من أحاديث الطريق مع بتر وخا وغيره، أنه من الضروري التأثير على هؤلاء الساعة من خلال الكلمة، وأن من واجب الواعظ، أن يتكلم مع الناس بصراحة، ويمنحهم الثقة، دون أن يخاف من عواقب الخطر: ففي الماضي حمل الدعاة الأوائل كلمة المسيح إلى القبائل الأفريقية البربرية وهم يخاطرون بحياتهم، لأن انقاذ الأرواح من خلال نصيحته بذاته هي النتيجة الأسمى في مصير الإنسان ومغزى حياته، وهكذا ينقذ روحه. وصلوا إلى محطة جلساك - سارز ظهراً، في الساعة الحادية عشر تقريباً. كانت هذه المحطة، نقطة مواصلات هامة، إذ تتصل بها مجموعة طرق أخرى. وكان عدد المسافرين في هذه المحطة كبيراً من مختلف المناطق، وهذا كان شيئاً مريحاً بالنسبة للساعة: من الممكن أن يضيع الواحد في هذا الازدحام بسهولة. وكل شيء في مطعم المحطة كان على خير وجه. كان عدد الأشخاص مع أفدي إثني عشر إنساناً تقريباً (هكذا بدا له) وكان على هؤلاء أن يتجهوا إلى السهول لجمع الحشيشة، جلس الساعة حول الطاولات كل على حدة، أو مع زميل له، ولكنهم لم يتحدثوا مع بعضهم، ولم يبرزوا أنفسهم، عن غيرهم من

المسافرين في المحطة وأولئك الشبان مثل لينكا، وأكبر بقليل، مثل بتر وخا، كان عددهم كثير: البعض يسافرون إلى جهة ما، والآخرين يأتون من مكان ما، ففي هذه الأيام الحارة من فصل الصيف يزداد الاختلاط الطبيعي للناس الآسيويين والأوروبيين... وإلى هنا أيضاً كان يأتي أفراد من الميليشيا للحفاظ على النظام. وعلى الرغم من أنهم كانوا في كل مكان، فلم يكن هذا يخيف السعاة، تناولوا طعام الغداء بسرعة، وفسحوا المجال للآخرين، من الذين كانوا ينتظرون أمكنة ليتناولوا طعامهم. وبعد هذا، وبإشارة لم يلحظها أحد تجمعوا على عجل؟ كل مع أغراضه: القمطر على الظهر، والحقيبة في اليد، فقد كانوا يحملون معهم الخبز والمعلبات، والأدوات اللازمة لهم. وهكذا اتجه السعاة حسب الطرق المقررة لهم، وذابوا في السهول الفسيحة في منطقة موينكوم.

اتجه بتر وخا ومعه أفدي ولينكا سوياً، وكما كان قد خطط لهم سام، الذي لم يتعرف إليه أفدي بعد. ولكن لم يكن هناك أي شك، أن سام قد قاد جميع العمليات من وراء الكواليس، سافر الثلاثة (بتر وخا ولينكا وأفدي) إلى أبعد المناطق، حتى كادوا يصلوا إلى موينكوم نفسها، مستخدمين في ذلك سيارة شحن عابرة، حتى متلفنة سوفخوز (أتشكودوك)، مقابل خمسة روبلات، دفعها بتر وخا من النقود التي خصصها سام. ومن باب الحذر وضعوا لأنفسهم حكاية: أنهم عمال «مياومون» أتوا للعمل المؤقت في هذه المناطق. أفدي - نجار، وهو ضروري للعمل في هذه المنطقة جداً، وهذا ينطبق مع الواقع فعلاً: إذ أن أفدي كان في الحقيقة نجاراً جيداً. علمه والده هذه المهنة منذ الطفولة. ووضع له بتر وخا في قمطره فارة نجارة للتنويه أيضاً، وكذلك بلطة وازميل كان قد اصططحبه معه من البيت احتياطاً. أما بتر وخا ولينكا فقد تظاهروا، وكأنهما يعملان بالملاط والدهان ويدرسان في المعهد التقني، وفي فترة الصيف يعملان في مجال البناء وهما يقصدان الآن سوفخوز «أتشكودوك» البعيد من أجل العمل عند الفلاحين، وبناء البيوت - هذه الحجة كانت في واقع الأمر، حجة مناسبة.

كان الطقس حاراً للغاية، ولكن، وفي سيارة الشحن المكشوفة كان الجو أحسن، والشمس لا تحرق كما في الأرض، والنسيم السهلي يهب بين تارة وأخرى. أما الطريق، فهو كبافي الطرق الريفية - سيء للغاية.

وعندما كانت تتوقف السيارة، كان الغبار يصعد من تحت عجلاتها مكوناً هالة كبيرة من الغبار الكثيف، وما بقي عليهم إلا أن يلوحوا بأيديهم، ويسعلوا. والسبيء الوحيد الذي كان يخفف من عبء الطريق، كان ذلك المحيط، والفضاء الرحب، إذ كانت تخطر أفكارا



غريبة على بالهم : لو كان لهم أجنحة ، لطاروا فوق الأرض . . . «الآن ، قد أيقنت حقيقة أن الأرض - هي كوكب ، - فكر أفدي ، وهو يقف خلف غرفة القيادة في السيارة ، - وكيف يعاني الإنسان من الضيق فوق الأرض ، وكيف يرتجف خوفاً ، من أن المكان لا يكفيه ، ويخاف من الجوع ، وأن لا يتعايش مع الآخرين من أبناء جنسه . ألا يكمن الأمر في أن التحذير ، والخوف والكراهية ، وما إلى ذلك يجعل كوكبنا الأرضي بسعة ملعب القدم ، الذي كان فيه جميع المشاهدين كرهائن ، لأن الفريقين ، ومن أجل الفوز ، حملاً معها قنابل نووية للضغط على بعضهما ، بينما أخذ المشاهدون ، غير مباينين بالعواقب الوخيمة يصرخون بصوت عال : «غول ، غول ، غول» ! هذا هو كوكبنا . وأمام كل إنسان توجد مهمة دائمة - أن يكون إنساناً ، اليوم ، غداً ، دائماً . ومن هذا بالذات يتكون التاريخ ، فإلى أين نسافر الآن ؟ ومن أجل أي ضرورة حياتية هامة يبحث الناس عن السموم لأنفسهم ؟ وماذا يدفعهم إلى هذا ، وماذا يجنون في هذا الوسط الرهيب ، في العزلة عن أنفسهم بالذات ؟» .

في هذه القرية «أتشكودوك» البعيدة ، والتي نسيها الإله ، في هذه المنطقة البعيدة من كازاخستان ، وجد بتر وخا وزملاؤه العمل فوراً - اتفقوا لانجاز ملاط بيت ، وتجهيز الأبواب ، أما المواطن صاحب البيت فقد كان يقضي أغلب وقته في السهول مع قطعانه ، وكافة أفراد أسرته ، ولقد كلف جاره أن يشرف على العمل في بنائه ، وأن يتفق مع العمال الذين قد يأتون في هذا الصيف كما في السنة الماضية . وهكذا أتى هؤلاء وكأنه قد علم مسبقاً بقدمهم - بتر وخا ، أفدي . لينكا - ثلاثة شباب سعاة .

عاش الثلاثة في ذلك البناء ، ولحسن الحظ أن السقف كان موجوداً ، والطقس دافئ عملوا موقداً إلى جانب البيت ، وكانوا يطهون بعض الأطعمة . وتجب الإشارة ، إلى أنهم قد عملوا بنشاط ، كان ينهض بتر وخا منذ مطلع الفجر ، يوقظ زميليه أفدي ولينكا بسرعة ، ويعملون بجدية ونشاط حتى حلول الظلمة . كانوا يتناولون طعام العشاء على ضوء النار ، وعند ذلك فقط كان بتر وخا يسمح لنفسه أن يخلد للراحة ، وأن يفكر قليلاً .

- ها أنت ، يا أفدياي ، أراك سعيداً ، وتعمل كما يجب . وسوف نحصل على نقود لا بأس بها من صاحب البيت . ولكن مثل هذه النقود بالنسبة لنا لا تساوي أي شيء ! لا تعلق على سن واحد ! إننا نعمل هنا للتمويه . وعندما نبدأ العمل في المكان الجديد ، فسوف نعمل بكل طاقتنا ، ونقطف تلك الزهور ، هناك سيكون الأمر على خلاف ما نحن فيه - يوم عمل واحد في السهل كما يجب ، وتستريح عاماً بأكمله كما يستريح الوزير . أليس كذلك يا لينكا ، فأنت قد جربت وتعرف ؟!

- أعرف القليل ، - أجاب لينكا، الذي كان يفضل السكوت .  
- ولكن عليكما أن تحذرا ، - قال بتروخا بشدة ، - أن تحذرا جداً من قول أي كلمة للجار، أو لأي إنسان هنا، إنهم أناس طيبون، ولكن مهما يكن من أمر - فالموت، ولا إفشاء السر، وخاصة إذا قدم إليكما شخص ما، وأخذ يطرح الأسئلة، فانت، يا أفدياي، قل له : لا أعلم أي شيء، وليس لي علاقة بشيء، هذا هو رئيسنا هناك ! فتحدث معه بحرص، وقل إنك إنسان صغير، لا تعرف شيئاً. مفهوم؟

بالطبع لا يوجد أي شيء يصعب فهمه فكل شيء مفهوم ببساطة، ولكن الأمر الذي أقلق أفدي، هو الصمت الذي يجب عليه أن يلتزم به . عند ذلك سيكون من الصعب عليه أن يؤثر بالشباب، الذي تسمموا بذلك المرض السيء، والذين يلهثون للحصول على تلك النقود عن الطريق الإجرامي، ومثل هذا التدخل، كان يقتضي منه أن يضحى بروحه، وهولن يسمح لنفسه بهذا. حتى إذا تمكن أفدي أن يؤثر بهم بقوة الفكرة والكلمة، وأن يجعل هذين الاثنين يصغيان لصوت العقل، ويقررا الانفصال عن هذه الحياة، ولكنها لن يتجرأ، ولن يتمكن من فعل أي شيء لسبب بسيط : فهما قد ارتبطا ارتباطاً وثيقاً بهذه الروابط الدائرية السيئة مع الآخرين، الذين يملكون الحق الكامل في معاقبتهم على خيانتهم. ولكن كيف من الممكن أن يتم خرق تلك الدائرة السيئة؟ وما جعل أفدي يهدأ قليلاً، أنه يخدم مسألة خيرة، وهو يدرك جيداً من خلال تجربته ويعرف كيف يتصرف السعاة وراء الحشيشة، ثم يُعد ذلك في ريبورتاج صحفي كبير، ليبين الحقيقة للناس، وهذا سيكون - كما أمل - بداية النضال الأخلاقي من أجل أرواح هؤلاء الشباب، الذين ارتكبوا تلك الأخطاء على طريق السوء، كل هذا ساعد أفدي أن يستسلم للأمر الواقع، وأنه، دون إرادة منه، قد دخل في دائرتهم، وأصبح عضواً في جماعة بتروخا.

في اليوم الثالث لوجودهم في سوفخوز أتشكودك حصل حادث صغير، لم يعرفه أفدي أي إهتمام، أما بتروخا، الذي كان قد ذهب مع جاره، مشوه الحرب إلى مركز سوفخوز من أجل شراء بعض معلمات الكونسروة والسجائر والسكر وغيرها من الأغراض التي تلزمهم في السهول، فقد قلق قلقاً شديداً. زد على ذلك أنه كان عليهم أن يتحركوا في فجر اليوم التالي إلى السهول، وكأنهم قد انتقلوا للعمل في مكان آخر.

كان لينكا يملط جدران البيت من الداخل، بينما عمل أفدي في تجهيز الباب للملحق، وفي هذه اللحظة سمعوا صوت دراجة نارية يضج في الشارع، نظر أفدي، رافعا كفه فوق عينيه كي يتقي نور الشمس، فرأى بالقرب من البيت دراجة نارية كبيرة، قفر

السائق عنها بخفة إلى الأرض وبما أثار إستغراب أفدي ، أن ذلك السائق ، كان امرأة شابة . ولكن كيف تتمكن هي من قيادة هذه الآلة الثقيلة ، وعبر هذا الطريق الوعر جداً ؟ ! نزعت رأسها ، وأرسلت بشعرها الأشقر الكثيف على كتفيها - أنهكت جداً ! - ابتسمت مظهرة صف أسنانها البيضاء ، ثم قالت بمرح وهي تنفض الغبار عن نفسها : - آه ! كم من الغبار تكس عليّ ، مرحباً أيها الشاب !

- مرحباً ، - قال أفدي بحياء . ولكن الوصايا الكثيرة لبتروخا قد أثرت فيه لدرجة

كبيرة : «من هي ؟ ولماذا قدمت إلى هنا ؟ - فكر أفدي ،

- هل صاحب البيت هنا ؟ - سألت المرأة الشابة ، بنفس اللهجة المرحية .

- أي صاحب ؟ - لم يفهم أفدي ، - تقصدين صاحب هذا البيت ؟

- نعم ، بالطبع .

- انه ، غير موجود هنا كما أتصور ، بل في السهل .

- وأنتم لم تروه ؟

- كلا ، لم نره ، لا ، بل قد رأيناه ، ولكن للحظة ، لأنه قد أتى قبل فترة قصيرة ، ولكني

لم أتحدث اليه .

- غريب ، كيف لم تتحدثوا اليه ، - وأنتم كما يبدو ، تعملون عنده ، تبنون له بيتاً ؟

- أعذريني ، فأنا لم أتمكن من الحديث معه . فقد أسرع إلى جهة ما ، لقد تحدث معه

زميلي الأكبر ، إسمه بيوتر ، وهو غير موجود هنا . قريباً سيعود .

- إنه لا يلزمي ، أعذروني ، إذا أكثرت الأسئلة . إنني ببساطة أرغب في رؤية أورمان

- إنه راع غنم ، وهو يعرف ما يهمني . ولذلك مررت به ، كنت أعتقد أنني سأجده ، أرجو

المعذرة ، يبدو أنني أزعجتكم .

- كلا ، نهائياً .

وضعت راكبة الدراجة الخوذة على رأسها ، دون أن تشد حزامها ، أدارت الدراجة

وغادرت المكان وهي تلتفت إلى أفدي من خلف واقية العينين الزجاجية . مودعة إياه بحركة

من رأسها ، ورد أفدي على التحية ملوحاً بيده ، دون أن يضمن ذلك أي معنى . وبعد هذا

اللقاء أخذ أفدي يفكر طويلاً بما حدث : فعلى الرغم من أن الأمر ليس بذي أهمية ، فإن

هذه المرأة قد أثارَت الشك في نفسه ، إذ كانت زيارتها المفاجئة تثير القلق عشية خروجهم

سعيًا وراء الحشيشة . وربما كانت قد أحست بشيء ما ، - كلا ، أنه كان يفكر بأمر آخر كلياً .

فبعد أن غادرت، تاركة خلفها الغبار المتصاعد، أخذ يتصورها، بكل تفاصيل اللقاء، وكأنه وضع أمامه هدف، وخيل إليه أنه حفظ صورتها طوال حياته. وأخذ يؤكد بدهشة ورضاء، أنها جميلة، رشيقة القوام، غير طويلة كثيراً، أطول من الوسط بقليل، إن كل شيء كان فيها أنثوياً، ومتناسباً كما كان يرغب هو. «كلا، عدا المزاح، - حدث نفسه، وكأنه يناقش شخصاً آخر، - أجل هكذا يجب أن تكون المرأة! نعم هكذا يجب أن تكون المرأة الجذابة».

حفظ أفدي تقاسيمها الرقيقة، غير العادية. وعلائم وجهها الملهم، عيناها البنيتان، القريبتان من السواد، وبهما بريق رائع. وكان شعرها بسترسل على كتفيها، ويحيط بوجهها. والانسجام بين لون عينيها البنيتين السوداوين وشعرها الأشقر، قد أعطاه روعة خاصة. وقد أعجبه كل شيء فيها حتى الندبة الصغيرة التي بالكاد ترى على وجنتها اليسرى (ربما قد وقعت في طفولتها؟)، وبساطة هندامها - جينز وسترة وجزمة قدمية، طوت ساقها من الأعلى، - وكيف كانت تقود دراجتها النارية بثقة: فقد كان أفدي لا يعيد قيادة الدراجة العادية... ثم كيف ارتبك، عندما سألته عن صاحب البيت، وهو يهيجها: رأيته، كلا، لم أره، لا، رأيته... فانه تصرف كالصبي، ولماذا ارتبك بهذا الشكل؟

انشغل أفدي بالتفكير بهذه المرأة الشابة، على الرغم أن كل شيء قد مر بسرعة: قدمت على دراجتها فجأة، وقطبت عائدة بعد لحظات، هذا كل ما في الأمر. ولكن من كانت هذه الشابة، ومن أين أتت؟ أغلب الظن أنها قدمت من مكان ما مجهله ولكن من أجل ماذا، وماذا تعمل مثل هذه المرأة في هذه المناطق الصحراوية؟..

علم بتروخا بعد عودته، أن امرأة غريبة قد قدمت إليه راكبة دراجة نارية، ولم يكن بإمكانه أن يمازح بعد هذا، بل أخذ يسأل باهتمام: ماذا قالت، وبماذا اهتمت، وبماذا أجابها أفدي. وكان أفدي ولينكا مضطرين لإعادة حديثهما معها عدة مرات، كلمة، كلمة.

- لا شك أنه يوجد في الأمر شيء ليس الأمر عادياً، - هز برؤسها رأسه مع بعض الشك - آسف، لأنني لم أكن هنا، ولو كنت لفهمت ما تريده هذه العصفورة فوراً، ها أنت تقتنع يا أفدياي، فعلى الرغم من أنك ذكي، فأنا أجدر منك بمعرفة حقيقة الأمور، لو كنت هنا لوجهت لها الأسئلة، وعرفتها، ولأدركت من هي، وما يلزمها. أما أنت أيها الصديق، فقد فقدت حكمتك في المبادرة، هذا على الرغم من أنني قد حذرتك.

- لماذا أنت مضطرب؟ - حاول أفدي أن يعرف سر قلقه، - وماذا في الأمر، حتى

تخاف بهذا الشكل؟

- هذا يثير القلق في نفسي لأنه سيكون بإمكان المتتبعين أن يقتفوا أثرنا، وربما أرسلوها للإستطلاع، ومعرفة حقيقة أمرنا؟  
- أترك هذا الهراء الذي لا معنى له!

- تمتع، وماذا ستقول فيما بعد، عندما ستكون خلف القضبان، أو عندما سيحاكمك سام، إنه يعاقب بقسوة وأكثر من الشرطة: إنه يسلخ الجلد، وأحياناً يضرب حتى الجنون. هل تفهم ما هو الجنون؟

- اهبط يا بيوتر، لا مفر من المصير، كان يجب التفكير بهذا مسبقاً، فهذا لينكا مازال شاباً صغيراً، ومن قاده إلى هذا العمل؟ أما أنت فكم هو عمرك - هل بلغت العشرين؟ وأنت، كالأبله، ليس بإمكانك أن تسير خطوة مستقلاً، ولا تقول كلمة زائدة - حتى لا يغضب سام منك، ولو فكرت جيداً في المستقبل، فهذا شيء يستحق التفكير ملياً.  
ولكن مدخل أفدي إلى الحديث لم يكن ناجحاً - غضب بتر وخا وقال:

- أترك هذا الحديث، يا أفدياي، ولا تمس لينكا. فإذا كنت تدرس حتى تصبح قساً، فانس هذا. انسى، فكلامك الجميل لا يجدي أي نفع. ولكننا، وبرفقة سام حصلنا على الكثير من النقود. مفهوم؟ ان لينكا - يتيم، ولا يلزم لأحد، أما إذا كانت لديه النقود فسيكون سيد نفسه. أرغب في الشرب - أشرب، أريد تناول الطعام - أتناوله. ومن وعظك هذا لا يشبع الجوعان، أما فما بالك إذا أردت أن تحتفل مع أصدقائك، لكي تنكسر الطاولات تحت عبء المأكولات، وكي تصدح الفتيات بأصواتهن في الحفلات، حتى تدخل البهجة إلى القلوب كما يجب لا تحلم بهذا مطلقاً! ها هم أخوتي، يعملون ويكدحون، ولو اطلعت على عملهم الصعب، وكيف يحصلون على الروبل! انهم يعملون بلا توقف. أما أنا فلا أعتبر النقود البسيطة التي يتقاضونها شيئاً! المجنون وحده لا يحب النقود، أليس صحيحاً يا لينكا؟

- صحيح، - قال لينكا وهو يبتسم بسعادة، وهز رأسه موافقاً، دون أن يشك بكلمة من كلام بتر وخا.

كان هذا مدخلاً للحديث الجاد فيما بعد، عندما نحين الفرصة. أدرك أفدي، أنه لا يجوز أن يتعمق في الحديث، - وإلا من سيصدق، أنه من ساعة جمع الحشيشة، وينعطر قبل كل شيء إلى الحصول على النقود.  
في اليوم التالي هب الثلاثة منذ طلوع الفجر، والظلمة مازالت تخيم على الأفق،

وجميع سكان القرية مازالوا يغطون في نوم عميق ، حتى الكلاب لم تنبح ، واتجه السعاة الثلاثة ، دون ضجة أو صخب مارين بين البيوت ، وخرجوا إلى السهل الفسيح ، وحسب كلام بتر وحا كان يجب السير مسافة ليست بطويلة ، كان يعلم ، إلى أين يتجه ، ووعد أفدي ، أنه سيريه عشبة الحشيشة ، ما أن يراها فوراً .

بعد قليل حصلت المصادفة : ظهرت نبتة ذات ساق مستقيم ، تغلفه قشرة قوية ذات أهذاب ، هذه كانت نبتة الحشيشة ، التي قدم من أجلها عدد كبير من البشر من أوروبا إلى آسيا «آه يا الهي ، - فكر أفدي وهو ينظر إلى نبتة الحشيشة ، - فهي من حيث المنظر نبتة عادية ، تشبه الحشائش الطفيلية الطويلة ، ولكن كم فيها من حلاوة النشوة لأولئك ، الذين يدفعون حياتهم من أجل الحصول عليها : وهنا يدوس الناس عليها دون اهتمام !» نعم هذه هي الحشيشة . كانت الشمس قد ارتفعت وبدأت ترسل حرارتها الدافئة ، وهم يقفون في السهل الفسيح الخالي من الناس ، ولا يوجد بالقرب منهم ، ولو شجرة واحدة ، أخذوا بعض الأزهار من النبتة ، وأخذوا يفردون وريقاتها ويستشقون رائحتها التي تدوم في الأنف طويلاً . وأي تصورات غريبة وعجيبة قد كونت الحشيشة عند المدخنين لها ، خلال العديد من القرون ! حاول أفدي أن يتصور : الأسواق الشربية في غابر الأزمان (لقد قرأ عنها في الكتب فقط) في الهند ، وأفغانستان ، أو تركيا ، في مكان ما من اسنمبول أو في جايبور عند جدران قلعة قديمة ، عند بوابات قصور شهيرة في قديم الزمان ، حيث كانوا يبيعون الحشيشة علناً ، والناس يشترونها ويدخنونها في نفس المكان . وكان كل اسان يستمتع حسب طريقته الخاصة ، وحسب تصوراته الخيالية ويستسلم للهلوسة - فأحدهم تخيل نفسه يتمتع بالملذات في حرم متعدد النساء ، وآخر بتصور نفسه مسافراً على فيلة ملكية مرخرفة تحت مظلات جميلة ، وهي تسير بين الناس المزدهجين ، الذين يصفرون في مزاميرهم ، وآخر انغمس في حزن كئيب ، وانطوى على نفسه في عزلة خانقة ، ولدت في أساس الوعي الميت ، والظلمة ، التي تثير الغضب الشديد في عالمه ، والرغبة في نهديم العالم وسحقه إلى درجة نثره ذهباً - الآن بالذات ، واحد مقابل واحد ! . . . أليس هذا هو السبب الرئيسي في انحطاط الشرق ، الذي وصل إلى درجة عالية من الازدهار في مرحلة ماضية ؟ وهل هذا يعادل تلك النشوة الكاذبة الموجودة في هذه النبتة البرية ، التي تنمو ببساطة ، ودون صعوبة في هذه المناطق السهلية الجافة ؟ !

- هذه هي عزيزتنا ! - قال بتر وحا بفرح ، وهو يكاد يغمر السهول الواسعة بكلما يديه ، - أنظر ، هذه واحدة ، وتلك أخرى وأخرى ! هذه النبتة في كل مكان - الحشيشة !

ولكننا لن نعمل هنا في جمع الحشيشة - فهي قليلة عما يجب! سأخذكما إلى أمكنة تسحر  
الألباب...

سار الثلاثة معاً، وبعد ساعة من المسير، وصلوا إلى سهول مليئة بمثل هذه النبتة  
التي نمت بكثافة، حتى أنه بإمكان الإنسان أن يسكر من رائحتها، كما يسكر من الخمرة.  
القنب هنا كثير للغاية بقدر ما تطلب النفس. وهكذا أخذ الثلاثة يجمعون الأوراق وأزهار  
الحشيشة، ونثروا ما جمعه حتى نشف تحت الشمس. وأكد بتر وخا على أن مدة التجفيف،  
يجب أن تستمر مدة ساعتين، ليس أكثر. جرى العمل بصورة جيدة... وكل شيء كان  
يجري على أحسن وجه، ولكن، وفجأة سمع دوي طائرة مروحية قادمة من جهة ما، كانت  
تخلق على ارتفاع منخفض فوق السهل، وبدت وكأنها تتجه نحوهم.

- «هيليكوبتر»، «هيليكوبتر»! - أخذ لينكا يصبح كطفل صغير وهو يقفز في مكانه  
بجنون.

ولكن بتر وخا لم يفقد زمام المبادرة، وقال على عجل، وهو يشتم:

- استلق على الأرض، أيها المجنون! يا لك من...

- التصق الثلاثة بسرعة بالأرض، واختفوا بين الحشائش. مرت الطائرة بعيداً  
عنهم قليلاً، ولهذا كان من الصعب على الطيارين أن يشاهدوهم، ولكن بتر وخا قلق بعد  
هذا قلقاً شديداً، وكان يقول للينكا كلمات نابية، - لقد بدا له الأمر، وكأن الطائرة تبحث  
عن السعاة - وراء الحشيشة.

- كيف لا، - أخذ بتر وخا يتكلم، - من الأعلى كل شيء واضح على الأرض،  
حتى صفائر الأشياء. وبالإمكان أن يشاهدنا الطيارون من مسافة مئة فرست (الفرست  
١٠٦٠ متر - المترجم)، فعندما يلحظون شخصاً ما فهم يخبرون الجهات المختصة، وإذا  
قدمت الشرطة إلى هنا على سياراتهم، فإنه يصعب علينا الاختفاء. سنرفع أيدينا وتكون  
نهايتنا.

ولكنه وبعد فترة قصيرة نسي مسألة الطائرة، وأخذ يعمل مع زميله بنشاط. وفي  
ذلك النهار بالذات، حصلت تلك القصة التي لا معنى لها: إذ التقى أفدي بأسرة الذئاب،  
وحدث معه التالي:

أعلن بتر وخا عن فترة استراحة، فأكلوا قليلاً، وهنا قال بتر وخا:

- اسمع، يا أفدياي، يبدو أنك تأقلمت معنا، وأصبحت شخصاً منا كلياً، فاسمع  
ما أقوله لك: يوجد عندنا قانون بالنسبة للجدد، من أمثالك، في حال قدوم أي شخص

جديد ولأول مرة إلى العمل ، عليه أن يقدم هدية ما ، أو نسبة من عمله ، وكما تريد وعليك أن تفهم .

عن أي هدية تتكلم؟ - قال أفدي وهو يفرد يديه مستغرباً ما سمعه .  
- لا تغضب ، تمهل قليلاً ، ماذا حل بك؟ وهل فكرت ، أنك ستذهب إلى المخزن لشراء هدية؟ هنا لا وجود للمخزن . وهأنا سأشرح لك : عليك أن تجمع معجونة ، ولو بسعة علبة الكبريت . تعمل قليلاً بين هذه الحشائش ، وأنا سأحدثك كيف يمكن أن تصنع المعجونة ، التي في حال اللقاء مع سام تقدمها هدية كرمز للصدقة ، فأنت إنسان ذكي ، تفهم كل شيء : سام ، هو الإنسان الرئيسي ، وأنت تابع له ، وهذا سيكون عربون ثقة بينك وبينه . . .

فكر أفدي ملياً : بالنسبة له يوجد سبب - فتقديم المعجونة ، من مسحوق الحشيشة ، الذي يعتبر أغلى شيء ، سيمكنه من الوصول إلى قلب سام . وأخيراً توفرت إمكانية اللقاء مع سام . وكم كان هذا ضرورياً ! وبقية تتاح الفرصة للتحدث لسام ، الذي يتسلط على جميع السعاة : « السلطة ، السلطة ، تتواجد في كل مكان يوجد فيه اثنان ! » - ضحك أفدي كاليسر اتوف بمرارة .

- حسناً ، - قال هو ، - سوف أجمع معجونة وأقدمها لسام . ومتى سأعطيه إياها ، وأينها ، هل في المحطة؟

- لا أعرف بالضبط ، - أجاب بتر وخا ، - ربما ، غدا ستقدمها .  
- كيف غدا؟

- هكذا ، لقد انتهى العمل ، علينا بالعودة . يكفني ، وغداً - واحد وعشرون في الشهر . غداً ، علينا أن نكون ، قبل الساعة الرابعة طهراً في المكان المحدد . وما علينا إلا التنفيذ .

- في أي مكان؟

- في ذلك ، - تفاخر بتر وحا بمعرفته ، - وعندما يجتمع ، سوف تعرف . هناك على خط الثلاثمائة والثلاثين كيلومترا .

لم يعد أفدي يسأل ، أكثر من ذلك - فهم أن ثلاثمائة وثلاثون كيلومتر - هو موقف على الطريق الحديدي المؤدي إلى تسويسكي : فقد كان المهم شيئاً آخر - هو اللقاء مع سام ، كان من الممكن أن يتم هناك ، وعلى الأغلب ظهراً ، نهار الغد ، ومن الأفضل لنا أن لا نضيع الوقت ، وأن نجمع هذه المعجونة؟



إن العمل كان غير معقد، ولكنه مُتعب بلا حدود، وخاصة تلك الطريقة البربرية التي يتم فيها جمع غبار الحشيشة : كان على الإنسان أن يخلع كل ملابسه، وأن يركض بين هذه الأعشاب، حتى يلتصق غبار أزهار قنب الحشيشة بجسمه، وعمل أفدي حسب هذه الطريقة، وركض كما لم يركض في حياته أبداً! وعلق من الغبار على جسمه كمية قليلة جداً، يصعب رؤيتها حتى بالمجهر، اذ لم يكن له لون خاص، وكان من الصعب جمع هذه المادة عن الجسم . وفي نهاية المطاف، وبعد جهود كثيرة حصل أفدي على معجونة صغيرة جداً. وكان هذا ضرورياً من أجل اللقاء مع الزعيم الرئيسي، «العظيم» سام، حتى يصبح بالإمكان جمع المواد اللازمة للكشف عن النقاط السرية في سلوكية السعاة، ومن خلال الكلمة، والصحيفة سيصبح من الممكن توجيه النداء الصارخ لكل البلد، - هذا وحده - هو الذي أجبر أفدي أن يركض، ويركض ذهاباً وإياباً تحت أشعة الشمس الحادة.

وخلال هذا الركض، ابتعد أفدي لمسافة ما عن زميله، وهو يبحث في السهول عن المواقع الأكثر كثافة بنبات الحشيش. وهنا أخذ أفدي يعاني من لحظات عجيبة، إذ شعر بخفة غير طبيعية وكأنه بين اليقظة والتصورات الخيالية. ولم يلحظ أفدي كيف حصل هذا: في السماء كانت الشمس ترسل أشعتها بسخاء، والهواء كان مشبعاً بالدفع، والطيور تغرد، وخاصة القنابر المرحية، والفراشات تطير من زهرة إلى أخرى، والحشرات الأخرى تبدو للنظرين بين فترة وأخرى، وهي تطلق بعض الأصوات، - وبكلمة - جنة أرضية، وهل كانت الجنة في هذا فقط، أن يخلع الإنسان ثيابه كلياً ويبقى منها القبعة على رأسه، والنظارات، و«مايوه» وخفافة الرياضة. كان أفدي كاليستراتف - أبيض البشرة هزيل البنية، سكر من غبار الحشيشة، وأخذ يركض بسرعة إلى الأمام وإلى الخلف في السهل الفسيح بحيوية، وهو يختار المناطق الغنية بالحشيشة الطويلة، والكثيفة. ومن حوله كان يتصاعد الغبار الذي يثيره الركض بين نبات الحشيشة. ومن التنشق طويلاً لهذا المسكر الطائر أخذ أفدي يتصور شتى التصورات، وكان من الممتع أن يتخيل: أنه يطير فوق دراجة نارية، وهو يجلس خلف الفتاة التي قدمت اليهم البارحة، دون أن ينجل، أو يرتبك من ذلك الوضع، انه يجلس خلف الفتاة، وليس كما يفعل الرجال الحقيقيون، فهم يقودون مثل هذه الآلات التي تحتاج لقوة عضلية، وشعر بنفسه كأنه راكب، يجلس في مقعد خلفي - تجلس فيه النساء عادة، ولكن، ما العمل، طالما ليس بإمكانه أن يقود الدراجة النارية فهو كان بعيداً كل البعد عن التكنيك. وقد شعر بالسعادة القصوى لأنه يسافر معها على آلية واحدة. وشعرها الطويل يتطاير مع هبات النسيم، من تحت الخوذة، ويلامس وجهه كسبم

الرياح، ويلتصق الشعر بوجهه وشفتيه، وعينه، ويداعب رقبته. كان ذلك شيئاً رائعاً: تلتفت بين الحين والآخر إليه، تداعبه بابتسامة مرحة، وعيناها تلمعان سعادة وشباباً - كم تمنى أن يدوم هذا إلى الأبد، بلا نهاية.

عاد إلى يقظته عندما شاهد بالقرب منه ثلاثة ذئاب. يا للعجب! من أين أتت هذه الذئاب؟ إنه لم يصدق عينيه. ثلاثة جراء صغيرة، تلوح بأذنانها. أرادت الاقتراب منه، وأن تلعب معه. خافت منه، ولكنها لم تهرب. طوال القوائم، كالصبيبة الناشئة، التي لم تكتمل بعد، وغير قادرة على الانتصاب كلياً. وأعينها ذكية ولامعة وواثقة. إن هذا، ولسبب ما قد أثر في أفدي، حتى أنه نسي كل شيء، وأخذ يناديها بحنان، لتقترب منه، ويداعبها بابتسامة ورضى وشعور إنساني دافئ، وفي هذه اللحظة بالذات شاهد أفدي برق الذئبة وتكشيرتها المريعة، وهي تركض نحوه بسرعة... كان هذا مفاجئاً، وصاعقاً، وبطيئاً وخيفاً بنفس الوقت، حتى أنه لم يشعر، كيف انطوت ركبته، وكيف سقط على الأرض واضعاً يديه فوق رأسه، حتى أنه لم يعرف أن هذا هو الذي أنقذ حياته، عندما كان الخطر محدقاً، والذئبة أصبحت على مسافة ثلاث خطوات منه. وهي تقفز بوثبات جائعة وشريرة. وفجأة حصلت المعجزة، إذ وثبتت الذئبة من فوق أفدي الجالس على الأرض، وهو ينظر من تحت يديه. وفي هذه اللحظة التقت عيني أفدي بعيني الذئبة الزرقاوين، اللتين تقدحان شرراً، والقسوة الوحشية تملؤهما. سرت قشعريرة باردة في جسم أفدي، وعادت الذئبة، مرة أخرى لتقفز فوق رأسه، وهي تعود لأولادها كالريح، وتطردهم على الفور مستخدمة أسنانها أحياناً، كما ردت ذئبها الكبير، الوحش المرعب، ذو العرف المنتصب الذي خرج لتوه من المغارة، وبدأ بجسمه الكبير مخيفاً للغاية، خلال ثوان اختفت الذئبة وأولادها وزوجها، وكأن العاصفة قد حملتهم بعيداً...

وقف أفدي، وهو يلفت من حوله، وأخذ أفدي يركض بسرعة عبر السهول، والخوف يخرج منه مع الصراخ، كان يركض، ورأسه يدور، وجسمه يثقل، والأرض تهتز تحت رجليه المرتعدتين - كان يريد أن يقع ويتدحرج ثم يغفو. وهنا بدأ الغثيان يسيطر عليه، وفي كل مرة كان يتألم إرادته ويهرب بعيداً حتى لا يستفرغ كل ما في جوفه، وهكذا في كل مرة حتى أخذ يعاني من دوخة وغثيان حاديين وآلام شديدة لا تطاق، ومغص قوي في البطن. ثم راح يتقيأ بشدة من تأثير غبار الحشيشة، الذي سبب له تسمماً شديداً. وأخذ أفدي يعاني من نوبة شديدة، يئن ويتوسل وهو يقول: «آه يا إلهي، يكفي، يكفي، يكفي، يكفي، إنني لن أعد إلى جمع الحشيشة ولا مرة في حياتي! يكفيني هذا، أنا لا أريد، أنا لا أريد أن

أرى أو أنتشقى هذه الرائحة ، آه يا إلهي ، إرحمني يا إلهي . . . »  
عندما انتهى الغثيان في نهاية المطاف ، وأراد أن يذهب للبحث عن ثيابه ، ركض نحوه بتر وخا مع لينكا ، إذ أثر عليهما الحديث عن لقائه مع الذئب جد تأثير . وكان خوف لينكا بلا حدود .

- لا تتجابهن أنت ! ماذا بك ترتجف هكذا ؟ - حاول بتر وخا أن يقلل من شدة رعبه ، عندما كان الناس يذهبون للبحث عن الذهب ، كانوا يعانون من مصاعب أكثر ، ولكنهم كانوا يتابعون . . . أما أنت فقد خفت من الذئب ، أنها هربت ، ولم يبق لها أي أثر هنا . . .  
- هكذا إذن كانوا يذهبون لطلب الذهب ، - قال لينكا بهدوء .  
- نعم ، وما هو الفرق بين الشئتين ؟ - قال بتر وخا بغضب .  
استغل أفدي الحديث وقال :

- الفرق كبير ، يا بيوتر ، بل كبير للغاية . فالحصول على الذهب يتطلب الكثير من المصاعب ، ولكن البحث عنه يتم علناً . أما الحشيشة ، فيالها من سم للجميع ، تجربتها على نفسي وكدت أن أموت منها ، ولقد لوئت السهل كله بأوساخي . . .  
- يكفيك يا أفدياي ، لقد تسممت قليلاً ، لأنك لم تعتد ، ومن هنا قد أذنبنا بحقك ، - ولوح بتر وخا بيده ، معبراً عن عدم رضاه ، - لكن ، هل أجبرناك على القدوم إلى هنا ؟ كل الطريق ، وأنت تتكلم عن الإله ، وتبين ما هو السيء ، وما هو الجيد ، وتعط بلا نهاية ما بك تجرب اللعبة ؟ وتعكر الماء ؟ أما عندما يجري الحديث عن النقود ، فركض دون توقف ، حتى كدت تقع في فم الذئبة لقمة سائغة !

أنا لا أعكر الماء ، بل أرغب في تصفيته ، - قرر أفدي أن يفصح عن موقفه أكثر مما كاد قد قرر ، - فهذا أنت يا بيوتر ، تبدو إنساناً ذكياً ، ولكن ، يصعب عليّ أن أقنع ، بأنك / تفهم ، ولا تدرك أنك تسير إلى ارتكاب الجريمة . . .

- نعم ، أنا أسير نحوها ! ولكن أنت إلى أين تسير ؟ !

- أنا أسير ، حتى أنقذك !

- تنقذنا ! - صرخ بتر وخا بغضب . - وكيف لك أن تنقذنا ؟ هيا حدثنا كيف سيتاح

لك !

- في البداية - تعالوا نعرب عن أسفنا وتوبتنا أمام الله والناس . . .  
استغرب أفدي ، أن زميله لم يضحك . فقط ، جمع بتر وخا لعابه وبصق على الأرض ، وكان شيئاً ما قد وقع في فمه .

- نأسف! يا لك من مسكين، - قال بتر وخا بتأفف، - هذا أنت الذي يعبر عن ندمه، أما نحن فنرغب بجمع النقود. تلزمنا النقود، فهمت؟! - ببساطة ووضوح أقول لك! أما أنت - فاندِم على مجيئك! وإذا أردت يا أفدياي أن تمأزح، فليكن مزاحك حذراً! ولو علم سام، أنك تحاول هنا أن تعرقل عملنا، فإنك لن تقلت من يده حتى تصل إلى بيتك، وليكن هذا في علمك! انني أنصحك كصديق. ولا تحاول أن تشي عزمنا، النقود بالنسبة لنا أهم من أي شيء! قل يا لينكا، ما الذي يلزمك - الإله أم النقود؟  
- النقود! - أجاب لينكا.

التزم أفدي بالصمت. وقرر أن يؤجل الحوار مع زميله.  
- تكلمنا بما فيه الكفاية، وسوف نجهز أنفسنا للسفر، - قال بتر وخا بهدوء، - وماذا حصل معك بالنسبة للمعجونة يا أفدياي، ألم تستطع أن تجمع شيئاً؟  
- للأسف، لا، ولو شاهدت كيف انطلقت الذئبة نحوي، لما كنت قد سألتني هذا السؤال. - لم أعد أعلم، أين تركت كل ما جمعت. سأذهب للبحث عن ثيابي المبعثرة في عدة أماكن...

- سنجد ثيابك، لا خوف عليها من الضياع، أما بالنسبة للمعجونة فلم يعد بإمكانك أن تجمع أي شيء. اليوم علينا أن نعود، لا بأس، فسوف نحدثه عما حصل وسوف يفهم أمرك، وإذا لم يقتنع، فما عليك إلا أن تجمع له في المرة القادمة...  
عاد الثلاثة وكل منهم يحمل قمطرة على ظهره، وقد ملأها بالحشيشة. ساروا حتى منتصف الليل باتجاه الخط الحديدي. كان المسير غير صعب، إذ إن الحمل غير ثقل - عشب مجفف، ولكن رائحة الحشيشة القوية، كانت تبعث الدوران في رؤوسهم، وتدب النعاس في جفونهم. توقف الزملاء في منتصف الطريق للنوم في سهل فسيح، كي يستيقظوا عند الفجر ويتابعوا طريقهم. طلب لينكا النوم بين أفدي وبتر وخا من شدة خوفه - لقد ارتعد خوفاً من الذئاب بعد تلك الحادثة. كان من الممكن فهم ذلك جيداً، وخاصة أن لينكا مازال صغيراً. بدا كل شيء على عكس ما أرادوا. فلم يتمكنوا من النوم رغم الأعياء، فراح أفدي يفكر طويلاً، إذ تأثر جداً لطلب هذا الشاب الصغير لينكا عندما أراد النوم في الوسط ومن كان بوسعه أن يفكر أن هذا الشاب يخاف الذئاب، ولكن كم هي كبيرة سلطة الآثام والتصورات المشوهة عن الحياة منذ الصغر. وخاصة عندما يجيب لينكا، دون أن يرف له جفن، أن النقود بالنسبة له أهم من الإله، إنه يرى في الله رمزاً للتقوى... في هذا بالذات جالت خواطر أفدي...

تمتاز ليالي السهول بجمالية خاصة في أيام الصيف . سكون لا محدود، مشبع بالدفع، وأروع ما يكون، هو ذلك القمر السابح في السماء الصافية والنجوم في عددها الذي لا يحصى، ولعانها في الفضاء بين الاختفاء والبروز، يالها من روعة خارقة، يذهب إليها تصور وأفكار الإنسان، بعيداً، بعيداً، إلى أعماق وخفايا هذا العالم العجيب، يذهب فكر الإنسان في تلك الدقائق النادرة، عندما يبتعد عن الأعمال الحياتية اليومية ومن المؤسف ان هذا الانسجام بين الإنسان والطبيعة، يكون لفترة قصيرة . . .

وفكر أفدي، أن كل ما جرى حتى ذلك الوقت، كان كما يرغب: وصل السعاة إلى سهول القنب الحشيشة، شاهد كل شيء بأم عينيه، وجرب ما جربه على جلده . أما الآن، فقد بقي من الأمر أصعبه - الصعود إلى القطار والسفر . وكان أصعب ما في الرحلة بالنسبة للمهربين، أن يحملوا الحشيشة في القطار، إذ كانت تتعقبهم الشرطة في المحطات الآسيوية للقطارات، أما في الأراضي الروسية، فقد كان الأمر أسهل . وإذا تمكن هؤلاء من الوصول إلى موسكو، ثم إلى أمكتتهم، فيكون قد تم كل شيء على أروع ما يكون أما الشر الأساسي في الحياة فقد انتصر، وتحول بالنسبة للناس الصغار نجاحاً صغيراً .

كان من الصعب على أفدي أن يوافق على هذا، حتى في التفكير . أما ان يتخذ أي تدبير، حتى لا يتجاوز الجريمة وحسب، بل ويغير طريقة التفكير، وأن يوقظ السعاة ويقنعهم ولكنه كان يدرك أن ذلك من المستحيل، لأن أولئك الذين كانوا يقفون ضده، ويتواجدون في مكان ما، في هذه السهول، وخاصة ذلك الذي يمسك بزمام الأمور، دون أن يبرز نفسه، ويراقب كلاً منهم، بما فيهم هو - أفدي، ذلك الذي كانوا يسمونه بسام، كما أقوى بكثير منه . ولقد كان سام سيداً للموقف، ويمكن اعتباره ديكتاتوراً صغيراً خلا رحلتهم، أما هو، أفدي، الذي التحق بهم، كان يشبه الناسك المتسكع الذي التحد بقطاع الطرق، ولقد كان في أحسن الحالات يثير الضحك . . . ولكن الناسك، سيد مثالي ومتعصب ديني، متزمت بمثله، وما عليه في شتى الأحوال إلا ان يبقى ناسكاً . . . وهذا ما عليه أن يفعله . . .

لقد فكر أفدي أيضاً بالأحداث الغريبة التي عانى منها في اليوم المنصرم : وهذه الذئاب الغبية، طويلة الأرجل، كانت تنظر إليه، وكأنه كائن مضحك، غير مؤذي، وكانوا على استعداد لأن يلعبوا معه، وفجأة ظهرت تلك الذئبة الغاضبة، زرقاء العينين، وأي سخط كبير كان يملأ كيائها، وكيف تبدد هذا الشرف فجأة، ولماذا قفزت من فوق رأسه مرتين؟ ولو أرادت هذه الذئبة مع ذئبها الكبير لكانا قد مزقاه إرباً إرباً خلال لحظات، زد على ذلك

أنه كان عارياً، إذا أغفلنا القبعة على رأسه «المايوه» ولما كان ذلك المواطن ابن المدينة المجنون على قيد الحياة إذ كان لا حول له ولا طول. وغالباً ما ينتهي الإنسان في مثل هذه الحالة، إلا في حالات نادرة. وهكذا لقد ساعده حظه وقدره، أن ترجمه هذه الذئاب، وترأف به: ألا يعني هذا أنه كان وحتى الوقت الحاضر ضرورياً للحياة؟ ولكن، كم كان رائعاً منظر الذئبة زرقاء العينين، وهي تنهب الأرض مسرعة في الدفاع عن أولادها. بل، أنها كانت محقة، حسب أعرافها، وشكراً لها، إنها لم تقتله وهو الإنسان، الذي، لم يرتكب فعلة مشينة. فكر أفدي بهذا طويلاً، وضحك بصمت، إذ تصور، كيف كانت ستضحك عليه راكبة الدراجة لو شاهدته في هذا المنظر! ولقهقهت بشدة، كما تقهقه في السيرك ولكن بعد هذا، إعترته موجة من الخوف: ماذا سيحصل، لو ان الدراجة قد تعطلت في منتصف الطريق، في منطقة خالية من الناس، وكانت تلك الإنسانية وحيدة، وفجأة ستهاجمها الذئاب؟! وأخذ يبسمل ويحوقل، وهو يلعن الذئبة زرقاء العينين ويقول: «اسمعيني، أيتها الأم الرائعة - الذئبة! فأنت تعيشين هنا، وأرجوك ان تعيشي هنا بكل راحة، في اطار هذه الطبيعة. والشيء الوحيد، الذي أرجوك اياه، في حال تعطل دراجتها النارية، أن لا تسببي لها أي ضرر كان! وإذا أردت أن تنظري إليها، وتتمتعى ببجائها، وان تنظري إلى دراجتها القوية، فاركضي إلى جانبها. على حافة الطريق، دون أن تراك، واصنعي لنفسك أجنحة وطيري إلى جانبها، وربما يكون بإمكانك، حسب العقيدة البوذية، ان تجدي أيتها الذئبة - زرقاء العينين فيها أختاً لك في شكل إنساني؟ وربما يكون ذلك - إحدري أيتها الذئبة، فهي إنسان، وأنتم الاثنان جميلتان، ولكل منكما ميزات رائعة! لا أريد أن أخفي عنك - انني أحبها جداً من كل روحي، فأنا مجنون، بالطبع مجنون، ومن غير ذلك! فقط بإمكان المجانين الخالسين أن يحموا هكذا. ولو علمت بشكل ما، عما أفكر به، لسخرت وضحكت كثيراً! وإذا كان ذلك يبعث السرور في عالمها، فلا مانع من السخريه ولتضحك بكل جوارحها. .».

كانت الظلمة ما تزال تنتشر فوق السهول، ولكن الضوء أخذ يمد خيوطه الخفية عبر السهول الفسيحة، عندما أخذ بتروخا يوقظ أفدي ولينكا، إذ حان الوقت للنهوض، والتحرك إلى نقطة الكيلومتر ثلاثمائة وثلاثين. وكلما كان لدينا متسع من الوقت، كلما كان أحسن، لأنهم ليسوا وحدهم، بل معهم جماعتان أو ثلاث من السعاة، وكان عليهم ان يخرجوا في الوقت المناسب وفي المكان المناسب مع الحشيشة المجففة قليلاً. ويكون عليهم أن يوقفوا قطار شحن، وأن يجلسوا فيه خفية، وينتقلوا إلى محطة جلباك - سار، ومن هناك

التحول إلى قطار آخر. وبكلمة لقد حان الوقت للمعانة بالنسبة للسعاة في هذا القسم من الطريق، وكان على سام أن يقود جميع العمليات. وربما أن سام سيستقبلهم، أو ربما هم سيبحثون عنه في محطة الثلاثمائة والثلاثين كيلومتراً. أما بتر وخا فلم يقل لهم شيئاً عن ذلك، فإما أنه كان لا يعلم شيئاً، أو أنه لا يرغب بالكلام.

ومن جديد حمل كل منهم قمطره على كتفيه، وسار الثلاثة معاً خلف بتر وخا. وبما أثار الاستغراب والدهشة عند أفدي، كان ذكاء بتر وخا الطبوغرافي، وذاكرته المدهشة: كان يحذر زميليه من أي هوة في طريقهم في الوقت المناسب، ويشير لهم أين يوجد نهير في الظل، وأين توجد مياه مستنقعية يوماً إلى ذلك. وأسف أفدي، أن يضيع هذا الذكاء عند بتر وخا سدى! لقد كان هنا، مرة واحدة، وكيف له أن يعرف كل شيء!

سبق وأشار أنه يعود من حيث الأصل إلى منشأ فلاحي. لقد حدث بتر وخا أنه حسب الأقاويل، وعلى مسافة مئتي كيلومتر من هنا، تبدأ صحراء موينكوم. وهناك كما يقولون، توجد الكثير من الأطباء، هذه الحيوانات الظلفاء، التي تعاني أشد ما تعاني من الناس، الذين يبدون طبيين، ولكنهم يسافرون على سياراتهم «الكاز» إلى الصيد مسافات طويلة، حتى يأتي بعضهم من أرنبورغ. ويقدمون إلى هذه المنطقة حاملين معهم مختلف أصناف الأطعمة، ومختلف المشروبات الروحية. إنهم يمارسون هواية الصيد على الطريقة القيصرية! وهذا الصيد أيضاً لا يخلو من الخطر، فكانت تقع في بعض الأحيان حوادث خطيرة، منها حوادث السير المرعبة، إذ تتدمر السيارة كلياً، ويستشهد الصيادون من الحادث، أو يموتون من العطش عندما يتيهون في السهول. أما في الشتاء فكانوا يموتون من العواصف الثلجية والبرد القارس، وبعد ذوبان الثلوج كانت تبرز العظام المتبقية من حثثهم. وحدث ذات مرة، أن صياداً، قد جن جنونه، فأخذوا يبحثون عنه بطائرة مروحية. حلقت الطائرة طويلاً لكي تنقذه، وهويركض بعيداً عنها ويختبئ. طارده طويلاً، وعندما التقطوه، وجدوه عاجزاً عن الكلام. أما زوجته خلال هذه المدة، يقال إنها قد تزوجت من إنسان آخر! يالها من قليلة الحياء! الكثير منهم يتصرفن هكذا! ولهذا لا أفكر بالزواج، توجد في المدينة امرأة حسب الطلب: تعطيها نقوداً لشراء ثيابها، فتكون معك على أحسن حال. وتعطيك كلمة، إنها لا تنجب لك الأولاد. والأهم من كل شيء أنني قد اشتريت دراجا نارية تشيكوسلوفاكية خاصة بالرياضة، وضعتها في الملحق، أما الآن فمن الممكن شراء سيارة «جيجولي» بسهولة. ولكي أشتري سيارة «فولغا» جديدة تشبه «المسيدس»، فيها مسجلة، حتى أستمع إلى شتى الأغاني، يجب أن أدفع زيادة عن ثمنها. في كل مكان

عليك أن تدفع زيادة . وعندئذ سيكون بإمكانني أن أسافر على سيارة «القولغا» إلى مدينة «غاركوتا» . ولينظر الأخوة ساعتها إليّ . ولتفجّر نساؤهم من الحسد وهم ينظرون إليّ . وأملأ صندوق السيارة بشتى أنواع المشروبات التي تطيب لي ، يكون أكثرها من المشروبات الأجنبية . وبالطبع ستكون الفودكا هي الأساس لأنه لا يوجد أحسن منها . وكيف لهم هنا أن لا يحسدوني ! يتصورون أنني مجنون ، وفجأة يرونني في هذا الحال . . . ولهذا بالذات ، أذهب في عداد السعاة ، وأقودكما معي الى هذه الأماكن ، وإذا أردنا أن نعيشا جيداً ، فعليكما أن تعملنا بنشاط ، وإلا - فاجلسا في زاوية وارضعا أصابعكم حتى تنتفخ بطونكم وهما . . . من خلال الاستماع ، كان يبدو الأمر في بدايته ، وكأنه لا جدوى من الحديث الذي قدمه بتر وخا ، وهو يسير في المقدمة . وفكر أفدي في وضعه ، وفي التناقض الشديد الذي يعاني منه الإنسان بين الإغراء بالشراء ، والتمسك بالتقاليد العامة والغرور ، وهذه هي الأسس والاقانيم الثلاثة للوعي العام ، التي يقوم عليها العالم في كل مكان وزمان ، دون تغير ملحوظ للإنسان . هذا العالم مأوى القضايا الشريرة ، الكبيرة والصغيرة ، الأباطيل وفقر الرؤية والوعي ، حتى أصبح من الصعب على أي قوة فوق الأرض ، بما في ذلك قوة الدين ، التي بإمكانها ان تتغلب على أيديولوجيا العالم الإستهلاكي القوية . وكم من المحاولات الهامة التي بذلت لتحليق عالم الروح ، قد تحطمت فوق هذه الصخرة ، أما هو فقد ذهب في هذه الرحلة مع السعاة للحصول على الحشيشة ، وإن دل هذا على شيء ، فهو يدل على ضعف الروح ، على الرغم من أنها غير عاجزة كلياً ، وهذا ما يؤكده مصيره . . . إذ كان يجهر نفسه طوال الطريق للقاء سام - وكان عليه أن يكون جاهزاً للمعركة . . .

وصلوا إلى نقطة الثلاثمائة والثلاثين كيلومتراً قبل ساعتين من الموعد - في الساعة الثالثة كانوا في المكان المقرر . اقتربوا من الوهدة التي تحاذي سكة الحديد ، وحذر بتر وخا قائلاً : عليكما أن تخفيا القمطر هناك ، وأن تختفيا دون أن ترفعا رؤوسكما عند مرور القطارات العابرة . وأن تنتظرا تعليماتي . . .

تعب الجميع لدرجة كبيرة - كيف لا ، وقد قطعوا مسافة طويلة خلال النهار كان من المريح أن يتمددوا في هذه الوهدة على العشب الطري ، حيث كانت تنمو مختلف أنواع النباتات مثل المريمية . وكان من الممتع الإستماع الى قرعة عجلات القطارات القادمة من بعيد ، وكيف كان يزداد الضجيج ، كيف كانت السكة تصر تحت عبء القطارات ، التي يزيد طولها عن كيلومتر ، تمر بسرعة وهي تضع بعجلاتها ، وتحمل معها رائحة الحديد والمازوت ، وينخفض صوت ضجيجها تدريجياً مع ابتعادها ، وهي تتلاشى في صمت المحيط . .



وعبرت قطارات المسافرين، واحد تلو الآخر، وفي اتجاهين متعاكسين واحب أفدي، منذ الطفولة الوقوف طويلاً، ينظر إلى قطارات المسافرين وإلى وجوه الركاب عبر النوافذ، وهو يفكر: يا لكم من سعداء! خذوني معكم! ولكن الآن وفي هذا الوضع، فقد حرم من هذه السعادة العابرة. لقد كان عليه أن يختفي خلف الشجيرات، دون أن يرفع رأسه. وماذا أسوأ من ذلك - كان عليه أن يكون مشاركاً، أو شاهداً على هذه التصرفات الإجرامية عند محطة أحد القطارات الخاصة بالشحن ولم يرتكب أحد جريمة نهب القطار، ولكن الموقف الإضطرابي للقطار قد سمح للمهربين أن ينطلقوا إلى المقطورات، وبعد ذلك جرى كل شيء حسب المعتاد. وكان عليهم أن يختفوا بين البضائع...

كانت القطارات تسير في مختلف الاتجاهات، ومرت لحظة طويلة، وعم الصمت الكامل. كان أفدي يريد النوم قليلاً، ولكن ثمة صفارة دوت بقوة. سمع بتر وخا الصفرة، ثم صفر - وفي الإجابة سمع صوت صفير آخر. ثم قال: - انتظرا هنا بهدوء، أما أنا، فسوف أذهب قليلاً إذ يناديني. ويدوني لا تغادرا المكان. سمعت يا أفدياي، سمعت يا لينكا؟! فليس من السهل أن توقف القطار. يجب أن يتم العمل بدقة.

نطق هذه الكلمات، وابتعد فوراً. وعاد تقريباً بعد نصف ساعة. عاد بتر وخا، وقد تغير شكله ومزاجه. لقد تغير فيه شيء يصعب معرفته. كانت عيناه ترفان، حتى لم ينظر إلى وجهي زميليه نظرة مباشرة. ولم يرغب أفدي في مثل هذه الحالة أن يسمح لنفسه بالشك، وكان يطرد من عقله أي تفكير من هذا القبيل. ولربما أن هذا الإنسان كان يعانٍ من مسألة ما، كآلام في البطن... ولهذا حافظ على هدوئه:

- ماذا تخبرنا يا بيوتر، كيف العمل؟

- حتى الوقت الحاضر، كل شيء على ما يرام. قريباً ستتحرك.

- هل سنوقف قطار الشحن؟

- بالطبع. أهم شيء في عملنا - أن نقفز إلى هذا القطار. والأفضل من كل شيء

- أن نتمكن من الوصول إلى المحطة ليلاً، وأن نقوم بالاحتياطات اللازمة.

- هكذا إذن.

صمت الجميع. دخن بتر وخا سيجارة وقال، وهو يمتص دخان سيجارته حتى

النهاية:

- يوجد بين زملائنا واحد قد وثأ رجله، يسمونه غريشان. رأيته الآن. يا لسوء حظه

وهل بالإمكان ان يجمع الإنسان شيئاً ما وهو يتكىء على عصا. هذا شيء مزعج. فما رأيكم لو وضع كل منا شيئاً ما من حصته، ونحن هنا عشرة أشخاص تقريباً، فسيكون عنده حصة ما من الحشيشة، وهكذا نساعد.

- أنا مستعد، - قال أفدي. أما لينكا فهونائم الآن، وأتوقع أنه لن يعارض هذا الاقتراح. ولن يبخل.

- بالنسبة للينكا لا تخف عليه، فهو شاب منا: أما أنت يا أفدياي، حبذا لو ذهبت إلى غريشان، وتحدثت إليه، فأنت إنسان جيد ومثقف، وبإمكانك أن تخفف من آلامه قليلاً، وتحسن مزاجه.

- وأين سام، هل هو هناك؟ - سأل أفدي دون حذر.

- ماذا حل بك؟: «أين سام، وأين سام» - غضب بتر وخسا، من أين لي أن أعرف أين سام؟ انني أحدثك عن غريشان، وأنت تحدثني عن سام. فإذا احتاجك، فهو سيأتي اليكم، أو يطلبك لعنده. وإذا لم تلزمه فعلينا أن ننفذ عملنا المتواضع. وماذا بك قلق لهذه الدرجة؟.

- هون عليك. سألت وانتهى الأمر، فلا تغضب. وأين هو غريشان؟ وفي أي مكان؟

- إذهب إلى هناك - إنه هناك، في الظل، تحت الشجيرة، إذهب، إذهب بسرعة! توجه أفدي إلى الجهة التي أشار إليها بتر وخسا، وهناك وجد غريشان - كان ذلك الشاب يجلس بين الأعشاب، على كرسي صغير، ويمسك عصاً بيده، وعلى رأسه قبعة تخفي معظم جبينه، ويبدو من حركاته الخفيفة، أنه إنسان ذوشأن. وعندما اقترب أفدي منه، نظر إليه وسعل واضعاً يده على فمه. وعلى مقربة منه، كان يجلس شابان آخران. كان عدد المجموعة ثلاثة أشخاص. أدرك أفدي أن هذا الشاب، هو سام نفسه... خفف مسيره، إذ شعر بقشعريرة باردة تجتاح جسمه، ثم خفق قلبه بدقات متسارعة...

\* \* \*

## القسم الثاني

- مرحباً أيها المصاب ، - قال أفدي بصوتٍ هادئٍ ، وهو يجتهد في اخفاء دقات قلبه المتسارعة في صدره .

اما غريشان ، الذي كان يجلس على كرسي صغير ، يطوى ويفتح حسب الحاجة ، اذ يشبه كرسي الصيادين إلى حد بعيد ، فقد تابع لعبه بالعصا التي في يده ، وهو ينظر إليه بطرف عين واحدة .

- مرحباً ، مرحباً ، ولكن ، من الذي يحيني ؟

ابتسم أفدي ، دون إرادة :

- أنا ذلك الانسان ، الذي قدم للاطمئنان عن صحتكم في بداية الأمر .

- هكذا إذن ، انني أقدر معروفكم ، انني متشكر ، ولو كان الأمر في بدايته . ففي هذه السهول الخالية من الناس يعتبر مثل هذا الإهتمام عملاً جليلاً للغاية . وكيف لا ، فكلنا بشر ، أليس كذلك ؟

« انه انسان متكلم ، واذا كان مثقفاً ، فسيكون الأمر صعباً بالنسبة لي . هذا الذي لم أكن أنتظره . انه يتكلم بفصاحة كخطيب مجرب . - فكر أفدي - ولماذا يتكلم هكذا ؟ وهل هذا هو أسلوب سام ؟ وفكر أفدي في نفسه ، أن محدثه لا يملك أي سمات خاصة . كل شيء فيه كان عادياً : أصهب قليلاً ، أطول من الوسط بقليل نحيف الجسم ، يرتدي ثياباً عادية ، كما يرتدي الشباب في سنه ، - بنطال «جنز» وقميص قديم «بسحاب» وعلى رأسه قبعة ، لا لون لها ، وبإمكانه أن يضعها في جيبه في الحالات الطارئة . وإن كان غريشان لا يعرج من

آلام في رجله فقد كان يحمل في يده عصا غليظة، ذات عقد. ويصعب تمييزه عن الناس الآخرين، وبإمكانه أن يضيع بين جماعة من الناس. وهل كان بالامكان تذكر عينيه، إذا ما راقبه الإنسان بدقة، ولمدة أطول، ولقد تغيرت حركات عينيه البنيتين. وباستمرار، وبما أنه نفسه لم يلاحظ ذلك، كيف كان يضيق إحدى عينيه، ويعمض الأخرى ويعمر باحداهما أحياناً محركاً حاجبيه بخفة ويمكن وصفه بالوحش المفترس الذي حشر في زاوية ما، وبربما أن يثب على عدوه ويعضه، ولكنه لم يفعل، بل يتهاى، ثم يأخذ الوضع المتحفر. ربما، أن هذا التصور قد نجم عن النظر إلى القاطع الأعلى من أسنانه، والذي بدا منخسراً من خلال الحديد معه وكان بإمكانه أن يلبسه بالذهب لتحسين منظره. ولقد لما إذا لم يفعل هذا، فكر به أفدي. - ربما أنه لا يرغب بوضع علامة فارقة. - أخذ أفدي صعا جدياً، وسأل من باب الملاحظة: «ماذا حصل لرجلك؟ وكيف وثأتها؟ ألم تنظر أمامك كما يجب؟».

هز غريشان رأسه، دون تحديد، وقال:

- نعم، من الممكن القول، انني قد وثأتها قليلاً. لم أنظر أمامي، كما يجب. انك عالم، حق، يا أفدي، هكذا يسمونك، أليس كذلك؟  
- نعم، اسمي أفدي.

- اسمك غريب. انه من الإنجيل. - تكلم غريشان بتمهل وهو ينطق الكلمات بفصاحة، أفدي إسم كنائسي أبرشي. - قال غريشان بتمعن - نعم، في الوقت الماضي، عاش الناس مع الإله. ومن هنا جاءت لروسيا تيارات دعاة الكنيسة والخير من أجل الإله، والخشوع أمام الإله، واطن أن نسبك أيضاً يا أفدي، يجب أن تكون متوافقاً مع الاسم؟  
- نسي - كاليستر اتوف - أجاب أفدي بهدوء أيضاً.

- هكذا، كل شيء يتطابق... ولكن إسمي بسيط جداً، حسب الطريقة البروليتارية «غريشان». وعلى كل حال، ان هذا غير هام. وانك على حق يا أفدي كاليستر اتوف إنني حقاً لم أنظر أمامي كما يجب. ويتج عن ذلك شيء غريب وفظيع. الإنسان، إذا لم يكن في أقصى الجنون، فعليه أن ينظر بتمعن تحت قدميه. ولكن المسألة مرتبطة بالرأس المجنون، الذي لا يسمح للأرجل بأن تستقر. ويصعب الكلام عن ذلك بالذات. وكما ترى أعاني من العجز. انها لقصة هزلية غريبة.

- وعلى أي شيء إنعكس هذا؟ - سأل أفدي. - بدقة بما قصده تر وخا.

- لم أفهم، - قال غريشان بحذر.

- انني أتكلم عن تلك القصة البسيطة قد انعكست على عملك - أليس كذلك؟  
- فسر أفدي ما قصده .

- ان هذا موضوع آخر - غير غريشان من لهجته ، التي فيها شيء من التكلف . - وإذا كنت تتكلم عن العمل ، فإنك على حق . ولكن ليس هذا هو الشيء الأساسي الآن ، وليس هذا الذي يقلقني . إنك تعرف الموضوع ، وإلا لماذا أتحدث اليك الآن ، ولماذا كان يلزمي هذا الحديث . . وبكلمة ، فأنا هنا كموجه ، أولنقل ، كمتقدم ، حسب نظام الجيش ، والشيء الهام بالنسبة لي أن أخترق خط الجبهة ، دون أن أفقد أي شيء من قوة جماعتي .

- ماذا علي أن أفعل ، حتى أكون نافعا في هذا الوضع ؟ وأرى أنه من الضروري أن نتحدث حول هذا الموضوع ، - اقترح أفدي - فعندي ما يقال عن هذه القوة أيضاً .  
- طالما يوجد تطابق للمصالح ، فمن الضروري ليس الحديث فقط ، بل تبادل الرأي أيضاً ، - قال غريشان بدقة - فإني كنت أريد هذا بالذات . وهنا ، يبرز السؤال التالي الخاص بنا ، - قال غريشان بخبث ، وأمر الشابين الآخرين أن لا يتدخلوا في الحديث ، ويتبعوا قليلاً عنهما ، إذ قال لهما : - وانتما ، ماذا بكما تجلسان بلا عمل ، إذهبا ، وحضرا أموركما .

ذهب الشابين بصمت لتنفيذ ما كان قد تم الاتفاق عليه مسبقاً . وبعد ان أعطى غريشان الأمر ، نظر إلى ساعته .

- بعد سويعة ، سوف نبدأ بعملية الإنزال . وسترى ، كيف يتم ذلك ، - قال لأفدي .  
- الأمر عندنا صارم . النظام كما في قوات الإنزال ، ونحن ، في حقيقة الأمر مثلنا مثل المظليين الذين لا يهابون أي شيء في سبيل الوطن «وأنت عليك أن تنفذ ما يطلب منك بدقة ، دون أي تردد : «أقدر ، ولا أقدر» . وإذا كان كل شيء كما يجب أن يكون ، فسوف نصل عند المساء إلى محطة جلباك - ساز .

صمت غريشان بدهاء ، وهو يكشف عن سنه المكسور ، ثم قال : - سوف نتحدث الآن عن الأهم . وعن السبب الذي قادك إلينا . فأنت لا تستعجل ولا ترتبك . وسوف نتكلم عن عالم الجريمة هذا ، الذي دخلت إليه بغرابة . ولكن ، سوف نتكلم فيما بعد . فوضعك الحالي هو : أنت ساع ، ترتبط بنا . وأنت تعرف الأشياء الكثيرة ، فأنت ، لست بغي ، وانت نفسك وقعت في الشرك ، فعليك الآن ، أن تكون أهلاً لثقتي ، وهذا شيء غال ، وثمان بالنسبة لك .

- ماذا تقصد؟

- أتصور أنك ستحزر بنفسك . . .

- أن يحزر الإنسان - شيء ، وأن يعرف - شيء آخر.

صمت الإثنان في انتظار انتهاء ضجيج القطار، الذي كان يعبر من جانبهما. وكل منهما يفكر بالطريقة التي سيبدأ، أو يقاوم بها في هذه المباراة. بينما أخذ أفدي يفكر في تلك اللحظة، كيف تتكون، وتتطور العلاقات الإنسانية: حتى هنا في هذه السهول العاربة، التي يبدو فيها البشر متساوين، حيث الجميع يتمتعون بحظ مشترك، والجميع مهددون بالخطر والفشل، والمثول أمام المحكمة، وفي حالة النجاح، فالجميع ستشملهم النتائج الإيجابية. إن الناس يحملون القانون في أعماقهم، كما يحملون الدماء في عروقهم، ومن هنا كان يتمتع غريشان بحق القيادة والأمر، لأنه كان هنا سيد الموقف.

قطع غريشان الصمت، وقال، وكأنه يريد أن يأخذ بزمام المبادرة: «هكذا إذن، نريد الكلام بصراحة. حسناً. ولكن هل هجمت عليك الذئب فعلاً؟

- نعم، لقد حصل ذلك، - قال أفدي مؤكداً.

سأل غريشان، وقد كثر عن سنه المكسور: «لن تقنعني يا أفدي ان القدر قد أنقذك حياً، حتى تجيبني عن عدة أسئلة؟».

- فليكن كذلك - أجاب أفدي باتزان.

- إذن فلتكف عن اللف والدوران. وتقول لي الآن: وقبل أن تتحرك من مكانك، لماذا تحاول أن تشوش تفكير الشباب؟

- هنا يوجد تصحيح واحد، - قاطعه أفدي.

- وأي تصحيح؟ وماذا بإمكانك أن تصحيح؟

- إنني أحاول أن أضعهم على طريق الحقيقة، وبالتالي، إن كلمة «تشويش» لن تنطبق هنا على الواقع.

- أترك هذا اللف والدوران، يا رفيق كاليستراتوف. الحقيقة وغير الحقيقة. . . فلدي كل إنسان، يوجد مفهوم خاص للحقيقة. فأتارك هذه النكات. فهنا ليس المكان المناسب للإعراب عن الفصاحة في الكلام. وأريد أن أعرف، ماذا يلزمك أن تعرف، وماذا تبغى لنفسك، أيها الأب القديس؟

- هل تقصد - أي منفعة مادية أبغي؟

- بالطبع، وعن أي شيء ممكن الكلام؟ - بسط غريشان يديه، وابتسم بأرعيه

فاقعة .

- لا شيء . على الإطلاق ، رفض أفدي توقعات غريشان رفضاً باتاً .  
- عظيم - قال غريشان بصوت عالٍ - ويصعب عليك أن تفكر بطريقة أفضل . كل شيء يتطابق . هكذا ينجم عن لحية المجانين اللامعة ، الذين . . .  
- توقف : إنني أعرف ما تريد قوله .

- هذا يعني ، انك قدمت إلى منطقة موينكوم متذرعاً ، بأنك تبغي جمع الحشيشة وهكذا انضممت إلى صفوفنا ، وأصبحت عضواً منا ، وليس لأنك تحب النقود الكثيرة ، بل تكرهها كاليسوع ، وليس ، لأنه بعد طردك من المعهد الديني لم تجد المكان الذي تأوي إليه ؟ ولو كنت مكان هؤلاء الخوارنة ، لكنت قد جلدتك بسوطين مزدوجين كما يجب - فإنك لا تلزم حتى هؤلاء ، انهم يلعبون اللعبة القديمة . وأنت تريد الحقيقة ، وتناقش جدياً . . .  
- نعم جدياً : . . . وأنت عليك أن تفهمني من باب الجدل ، - أعلن أفدي بصراحة .  
- وكيف لا : فهل أنت تحسبني لا أفهمك ؟ فأنا أفهمك جيداً . ومن أنت في واقع الأمر ؟ أنت - أبله ، أنت - مشعوذ في جنونك الذاتي ، ولهذا قدمت إلى هنا ، وإذا كان غير ذلك ، فما الذي قادك إلى هنا ؟ جئت ، من أجل هدف إنساني ، حتى تفتح أعيننا - نحن ضحايا جمع الحشيشة ، والعاملين في تجارة وتهريب المخدرات الممنوعة . قدمت إلى هنا لتنتشر الأفكار الدينية القديمة الانقاذية ، التي لا نفع منها ولا جدوى ، ووصلت إلى هنا لتحولنا عن الشر ، حتى نندم ونتوب ، ونغير وجهة نظرنا ، وحتى نعتنق مثللك الأفكار القديمة المشوهة . وأنت تعرف أن الغرب يقول أيضاً أن الجميع عندنا يفكرون بطريقة واحدة - فجأة ، نهض غريشان من مكانه بسرعة ، وكأنه لم يصب بأي أذى في رجله ، واقترب نحو أفدي ، حتى أصبح وجهاً لوجه أمامه ، وبدا الغضب عليه - وانت ، أيها المنقذ ، كان عليك أن تفكر مسبقاً : أي قوة تقف ضدك ، .

- لقد فكرت جيداً ، ولهذا قدمت إلى هنا . وأحذرك : سوف أحقق ما قدمت من أجله ، وما أهدف إليه ، هو من أجلكم بالذات ، مهما كلفني الأمر ، فلا تستغرب ما أقول لك .

- من أجلنا - ردد غريشان بسخرية - لا تخف ، فإنني لن أستغرب ، ولماذا علي أن أتعجب لأمر ، قد صلب من أجله ، منقذ الجنس البشري . . . وبسط يديه تحت المسامير فوق الصليب ، وأرخى رأسه وفتح فاهه المعذب ، وهكذا - لينظر الناس ويكون يصلون ، حتى نهاية الدنيا . وليس من الجهل ، قد فكر البعض بإنقاذنا من أنفسنا بأعمال عجيبة لهم

خلال القرون، لكن ماذا حصل؟، من أنقذ، وما الشيء الذي تم إنقاذه في هذا العالم؟ أرى أن كل شيء ما يزال كما كان قبل صلب المسيح، وهكذا تستمر الأمور حتى الوقت الحاضر. الإنسان مازال كما هو، لم يتغير أي شيء في عالمه. ونحن ننتظر أن يأتي شخص ما، ينقذنا، نحن المذنبون. وهكذا كان ينقصنا حضورك يا كاليستر أنوف لهذا الأمر. وهكذا قدمت إلينا. ظهرت ولم تتغير بعد - تابع غريشان الكلام بسحرية - فاهلاً وسهلاً أيها المسيح الجديد.

- عني، بإمكانك أن تتكلم ما يطيب لك، ولكن لا يعنى لك أن تنطق باسم المسيح على الإطلاق - قاطعه أفندي بحدة - إنك تستغرب وتتعجب من أنني ظهرت هنا، ولكن هذا ليس بالشيء العجيب - لقد كان من المقرر، دون شك، أن نلتقي سوياً، ففكر بعد - هل يصعب فهم هذا عليك؟ وإذا لم أكن أنا، لكان شخص آخر دون شك، ولذا هذا الحوار بشكل أكيد. وأنا قد هيأت لهذا اللقاء . . .

- ربما، أنك قد حسبت لي أيضاً؟

- نعم قد توقعت أن ألتقي بك. ولقاؤنا هذا كان ضرورياً. ولهذا ظهرت، ولم أبع.

كما تقول.

- كلامك منطقي، يا للشيطان - كان من الصعب أن لا نتعرف إلى بعضنا، وفي ١٨١٠ بالذات يوجد شيء من الحتمية الجنونية. ولكن لا تحاول عبثاً. أيها المنقذ خاليستر أنوف، فإن نظريتك في الواقع لا تساوي أي شيء. والآن يكفيننا فلسفة. يكفي، على الرغم من أنك إنسان ممتع، فكل شيء واضح بالنسبة لك، وهذه نصيحتي لك، وطالما وصلنا إلى هذا الحد: إذهب يا كاليستر أنوف في طريقك، وأنقذ رأسك قبل كل شيء، فقل يمسك الآن أحد بسوء، أما ما جمعت في السهول من حشيشة، بإمكانك أن توزعه إذا أردت، أو تحرقه، أو تذرعه في الهواء - لك ملء الإرادة، ولكن عليك أن تفكر، بأن طرقنا لا يمكن أن تتقاطع في المستقبل - ودق غريشان بعصاه فوق الحجر.

- يصعب عليّ أن أتقبل نصيحتك. فبالنسبة لي لا يجوز هذا.

- اسمع، إنك مجنون حقيقي، فما الذي تريده؟

- إنني أمام الإله، وأمام نفسي مسؤول عنكم . . . ربما يكون هذا الأمر غير مفهوم بالنسبة لك . . .

- كلا - كلا، بالنسبة لماذا؟ - صرخ غريشان، بصوت أبح، ملؤه الغضب. فأساً بالنسبة قد كبرت في أسرة فنانين مسرحيين، وصدقني جيداً، إنني فهمت لعبتك وقومنها



على حقيقتها، ولكن ألا تلاحظ أنك قد خرجت عن حدودك، وأنت تعرف، أنه، بعد كل تقديم فني رائع تغلق الستائر. والآن، أيها الرفيق كاليفورنيا إن الستارة قد انسدت بوجود مشاهد واحد. اقتنع، ولا تجبرني أن أرتكب إثماً آخر. ابتعد عن هنا قبل فوات الأوان. وهكذا أنصحك.

- إنك تتحدث عن الأثام. إنني أفهم جيداً ما تقصد، ولكن كيف الابتعاد وأنا أرى الشر بعيني، يساوي ارتكاب الإثم الفظيع. ولا تحمل نفسك عبء إقناعي. فالأمر يهمني جداً، وأنا غيور على مستقبلكم، وخاصة على الشاب الصغير - لينكا، وكذلك بالنسبة للشباب بتر وخا، وكذلك بالنسبة للشباب الآخرين، الذين يرافقونك. نعم، وبالنسبة لمستقبلك أيضاً.

- يا للعجب - قاطعه غريشان - من الذي منحك حق التدخل في حياتنا؟ وفي نهاية الأمر، كل منا يملك الحق في أن يقرر مصيره بنفسه، فأنا أراك الآن لأول مرة في حياتي، فمن أنت، حتى تدافع عني، وعن الآخرين، وكأن السوء قد منحتك هذا الحق. فخلصني منك، ولا تحاول أن تتدخل في شؤوننا. وإذا كنت مجنوناً فاذهب لك الله، ونحن نعرف عملنا مستقلين عنك. فهمت؟

- لا يمكن أن يكون الأمر بالنسبة لي هكذا، فأنت تطلب التخيير - فأنا أقول لك، إنني لا أفرض نفسي وصياً عليك. فالحق ومعرفة الواجب - هما اللذان خولاني أن أتدخل، وأنت تملك الحق أن تأخذ بأفكاري أو ترفضها. ولكني سوف أنقذ واجبي بدقة، وأنت هنا قد أعلنت، أنك تملك الحق في تقرير مصيرك بنفسك هذا شيء رائع. ولكن لا توجد مصائر منعزلة، لا يوجد أي مصير منعزل عن الآخر بحدود، إلا في حالة الولادة والموت. وبين الميلاد والموت، نحن في علاقة وثيقة فيما بيننا كما تتواصل الخيطان في النسيج، فأنت يا غريشان، وأولئك الذين تحت أمرتك يحملون معكم من هذه الحقول الحشيشة من أجل مصلحتكم، ولكنكم تحملون مع هذه الحشيشة البؤس والمصائب للآخرين، وتغرون الآخرين بسعادة وهمية حتى يدخلوا في دائرتكم - دائرة الفشل والانحطاط.

- ومن خولك أن تحاكمنا؟ فهل طلبنا منك، أن تبين لنا كيف لنا أن نعيش، وكيف نتصرف؟

- نعم، أنا لست محكمة، فأنا واحد منكم، ولكن...

- ماذا تعني بـ«ولكن»؟

- ولكني أدرك، أن فوقنا يوجد إله، كرمز أسمى للضمير والرحمة.

- مرة أخرى تقول لي، الإله، وماذا تقصد بكل هذا؟  
- أقصد أن المزايا الإلهية الخيرة تنعكس من خلال إرادتنا. إن الإله في كل نفس، إنه في وعينا يؤثر فينا.

- اسمع، لماذا كل هذه التعقيدات؟ وماذا ينجم عن كل هذا؟ وماذا يفيدنا هذا؟  
- كيف ماذا، فبقدره العقل، يتحكم الإنسان بتصرفاته كالرب. وهل بإمكانك أن تشرح لي ما هو الاعتراف الحقيقي بالعيب؟ وحسب رأيي إن هذا، هو محاكمة الشر في النفس، وهو أعلى بدرجة من محاكمة الرب. فالإنسان هو الذي يحدد الخطوات الجديدة بخصوص جوهره الخاص.

- بماذا يختلف رأيك عن المعرفة العامة؟ ونحن نهرب من هذه المعرفة، حتى لا نكون أسرى في شبكة الجمهور. فنحن لا نتبع لأحد، بل مستقلون كلياً.  
- هذا خطأ: فالحرية، هي حرية حقيقية، عندما لا تخالف القانون، وإلا لكانت وهما وحريتك الآن قابعة تحت كابوس الخوف. والعقاب القانوني على تصرفاتك..

- وبماذا يخصك كل هذا؟ إن هذا هو اختيارنا، وليس اختيارك؟  
- نعم إختيارك، ولكن لا يخصك وحدك، أفهم جيداً. يوجد مخرج من المأزق: اندموا على ما فعلتم هنا، في هذه السهول، تحت السماء الصافية وأعطوا لانفسكم كلمة واحدة وإلى الأبد، أن لا تعودوا إلى هذا العمل وأن ترفضوا الأساليب الملتوية، لكسب النقود في الأسواق السوداء وتجنبوا العيوب، وانحوا عن الهدنة مع الذات، ومع أولئك الذين يحملون اسم الرب، وساعتها سوف يكون العقل هو الموحد لنا جميعاً...  
- وماذا عند ذلك؟

- عند ذلك سوف تعودون إلى حقيقتكم الإنسانية.  
- إن لهذا الكلام وقع خاص، يا للشيطان وكل شيء ببساطة - قطب غريشان حاجبيه وغرق في التفكير، وهو يلعب بالعصا، ذات العقد. ينتظر حتى يمر قطار شحن آخر. وعندما ساد الهدوء، نظر نحو أفدي نظرة قاسية، وقال بلهجة فيها شيء من المرونة: هكذا يا أفدي المحترم. إنني استمعت إليك بإصغاء وصبر وتفهمت ما تقول، ولو كان ذلك من باب الفضول، وما علي الآن إلا أن أصرح لك: - أنت ترتكب خطأ، وإذا ما كنت تعتقد، أنك وحدك بإمكانك أن تتكلم مع الإله في أفكارك، وأنني لا أملك أية صلة بالرب، وأنت وحدك تتمتع بهذه الأفضلية كمفكر حقيقي، وأنا محروم. ها أنت الآن تكاد تختنق من الاستغراب، ولا تصدق ما تسمع، بان الإله يملك صلات مع أناس من

أمثالي؟ .

- كلا، ليس كذلك نهائياً، إن كلمة صلبة . . . هنا غير مقبولة وأنا على العكس مما تتصوره فأنا سعيد أن أسمع هذا منك . ربما أنه قد تغير شيء ما في عالمك؟ .  
- لا شيء مطلقاً. إن هذا صنو السذاجة . فعليك أن تعرف يا كاليستراتوف، وعليك أن لا تفزع - توجد لدي علاقة مباشرة بالإله، وأملك طريقي الخاصة، فأنا اتقرب منه بطريقة أخرى، من المدخل الأسود فإن إلهك لا يميز كثيراً، ومن السهل الوصول إليه، وليس كما يبدو لك . . .

- وعلى ماذا تحصل، عندما تصل إلى الإله عن الطريق الأسود؟  
- ليس أقل مما تحصل عليه أنت . إنني أساعد الناس في أن يروا السعادة، وأن يعرفوا الإله في المزاج الحسن . فأنا أعطيهم، ما تعجزون عن تقديمه لهم من خلال وعظكم وصلواتكم . . . وأقرب زملائي من الإله في الواقع العملي أكثر من أي إنسان آخر .  
- تقربهم من الإله، بهذا الذي يشترونه بالنقود؟ بمساعدة المخدرات؟ وأنت تسمي هذا - سعادة الإقتراب من الإله؟

- وماذا؟ تفكر أن تدنيس المقدسات، والخروج على الدين، وما إلى ذلك من كلام يجرح أسمائك هو صحيح . إن منافسك قطع طريقك . نعم، يا للشيطان، نعم فبالنقود والمخدرات، وعليك أن تعرف، إذا أردت أن تفهم أنها كل شيء . وكيف تفكر أنت فللنقود إله خاص، وهل في الكنائس، وما شابهها من مؤسسات تعيش دون نقود؟  
- إن هذا شيء آخر كلياً .

- أترك هذا من بالك ولا تحاول، ففي هذا العالم، كل شيء يباع ويشترى، بما في ذلك ربك . ولكن عملي يعطي الناس الشعور بالنشوة والسعادة، ويقدم لهم ما تعدون به في الكلام فقط، وليس في عالم الدنيا، بل بعد نهاية الكون، والنشوة وحدها تعيد الإنسان إلى حالة التألق، والسعادة، والانعقاد من الهموم في المكان والزمان، ولتكن هذه النشوة مؤقتة، ولتكن وهمية، ولتكن موجودة في الخيال، ولكنها ورغم كل ذلك - سعادة، ومن الممكن الوصول إليها في حالة الحزن . أما أنتم وأمثالكم من الواعظين عرومون، حتى من هذا الخداع النفسي

- أنت تفوهت بشيء واحد صحيح هو، - أن هذا مجرد خداع نفسي .  
- وأنت كيف تريد؟ ترغب بالحصول على الحقيقة كلها مقابل خمسة كوبيكات؟ هذا لا يحصل أيها الأب القديس، وإذا لم تحصل على مثل هذه النشوة، فإن البديل هو شيء مر .

- ولكن من يطلب منك أن تبدل ذلك الوهم بشيء آخر، إن ما تدعوه، هو تفكير شرير - نعم هذا هو ما تدعو اليه .  
- هون عليك يا كاليستراتوف، فلو بحثنا في الأمر لنجد أنني مساعد لكم .  
- كيف هذا؟

- هكذا، وليس في هذا شيء غريب، لقد وعدتم الإنسان بالشيء الكثير منذ تكوينه، وحتى الوقت الحاضر، وأي عجائب لم تعدوا بها المهانين والمعذبين: هذه نعم الإله سوف تنزل عليكم، وهذه الديمقراطية، وهذه المساواة والأخوة، وهذه سعادة في العمل الجماعي، وإذا أردت بإمكانك أن تعيش في الكومونة، ومقابل كل هذا والمثابرة، كانوا يعدون بالجنة، وما الذي كان يحصل في الواقع؟ كل هذا مجرد كلام، وأنا، إذا أردت أن أعرف، أستقبل في جماعي الذين لا يعملون، ولا يجدون سبيلاً للعيش، فأنا موصل الصواعق، وأقود الناس إلى الطريق غير القانونية، إلى الإله الوهمي .  
- وهل يوجد أخطر منك لقد كان بإمكانك أن تحقق شيئاً خطيراً على المستوى العالمي يصعب تصويره: ربما في روحك، قد قتل نابليون صغير .

- لا تبسط، ولماذا لم يكن نابليون الكبير؟ فلو منحت الإرادة، لكان بإمكانك أن احقق، المعجزات ولو كنت في إحدى الدول الغربية، لقممت بأعمال أكبر من هذه بكثير .  
وعندها كان يصعب عليك أن تتحدث إليّ، ولنظرت إلى العالم كما يطيب لي واطلعت أيس الخير وأين الشر . .

- لم أشك في هذا مطلقاً، ولم أر في كلامك الشيء الخطير، وكل ما تفوهت به ليس، بالجديد، فأنت يا غريشان تتطفل على قضية تدعي حسبها أن الناس قد توحشوا، وهذه مسألة سهلة وبإمكانك أن تتاجر بالثقافة على أساسها: كل شيء سيء، كل شيء كذب! وطالما الأمر كذلك، عليك أن تبحث عن النشوة في المخدرات. ولكن هل حاولت أن تنتقد كل شيء، وأن تعطي الناس فكرة جديدة للتعامل مع العالم. العقيدة - ليست نشوة، العقيدة - هي ثمرة عذاب للعديد من الأجيال، يجب العمل من أجل العقيدة كل يوم، وخلال آلاف السنين، - وأنت تعمل في عمل شائن وتطمح إلى قلب تعاقب النهار والليل منذ تكون العالم. وأخيراً، تبدأ من الرشد، وتنتهي في مرحلة القلق، إذ أنه، وبعد الشعور بالنشوة، تحل فترة من الإضطراب والجنون والإحباط الروحي الكامل، لماذا لا تتكلم حتى النهاية؟ وبالتالي يتبين لدينا أن نشوتك هي حالة هيسترية لا معنى لها: فبعد أن تصل إلى ما تدعوه بالإله، تقع فوراً بين أيدي الشيطان. فكيف لك هذا؟

- نظرية العداء للمسيح؟ لا، أبداً.

- ها، ها، فماذا تعني مسيحييتك بدون ضد للمسيح؟ بدون ندائه ماذا تعني؟ وما معنى وجودها؟ وهكذا نخلص إلى نتيجة مفادها، إنني ضروري بالنسبة لكم، وإلا - ف ضد من ستناضلون، وكيف لكم أن تعرضوا وتبرزوا أفكاركم؟.

- يا لك من متقلب، أقولها لك بصراحة - ضحك أفدي بصوت عال، إذ كان يرغب بالسخرية من تناقضات غريشان - ولكن عليك أن لا تتصرف هكذا، فمن الصعب أن نجد وياك لغة مشتركة. إننا متناقضان، لا نطبق بعضنا، ولهذا السبب نحاول أن تطردني من هنا، أنك تخافني، ولكنني أصر كل الإصرار عليك أن تعتذر، وحرر هؤلاء الشبان من شبكتك. إنني أعرض عليك مساعدتي.

فجأة، صمت غريشان، وقطب حاجبيه، وأخذ يسير ذهاباً وإياباً صامتاً، وهو يستند على عصاه، ثم توقف.

- إذا كنت تفكر أيها الرفيق كالليستراتوف، بأنني أخاف منك، إنك مخطيء للغاية، و عليك أن تبقى، فأنا لا أطردك. إننا سوف نقوم بعملية الصعود إلى قطار الشحن، وسنقوم بهجوم عاصف على المقطورات.

- قل: سنقوم بهجوم قطاع طرق، فذلك أصبح، - قال أفدي بحدة.  
- كما ترغب أن تسميه، فليكن هجوماً إجرامياً، ولكن ليس بقصد النهب والإجرام، بل بهدف استخدام هذا القطار السري وهاتان مسألتان مختلفتان كلياً، وخاصة أن دولتك تحرمنا حرية الانتقال...

- اترك الدولة على حدة، فماذا تريد أن تقترح عليّ؟

- ليس هناك من خصوصية لهذه العملية الإجرامية، أو كما أردت أن تسميها بالانزال، - التفت غريشان نحو الطرق الحديدية - الجميع سيكونون في المكان، و عليك ان تقنعهم، وخاصة ذلك الشاب الصغير لينكا، وبتروخا الذكي، فحاول أن تنقذ أرواحهم أيها المنقذ، فأنا لا أزعجك، لو بكلمة واحدة و عليك أن لا تحسب حساباً لوجودي. وإذا تمكنت من إقناع هؤلاء الشبان، وأن تقودهم خلفك، وتحولهم إلى معبودك، فسأختفي عن الأنظار، كما يجب على القائد أن يختفي في حال الفشل والهزيمة. هل استوعبت ما قلته لك؟ وهل قبلت التحدي الذي أوجهه اليك؟

- قبلت، - أجاب أفدي باختصار.

- عليك بالتحرك اذن، ولكن يجب أن لا يعلم أحد بما تحدثنا به هنا، لا الآن ولا في

المستقبل، ولنقل أننا تحدثنا عن قضايا مختلفة.  
- شكرًا، ولكن ليس عندي ما أخفيه، - أجاب أفدي.  
هز غريشان كتفيه.

- أنك تتكلم، كما هو مكتوب في الإنجيل،  
كانت الساعة تقارب من الساعة مساء في أحد الأيام الأخيرة من شهر أيار، ولكن  
الشمس تابعت إرسال أشعتها بقوة فوق السهول الفسيحة، وبالقرب منها توقفت غيوم  
فضية، تثير الشك والريب المجهولين في نفس أفدي، إذ يبدو أن الخطر كان يقترب.  
أما القطارات فقد تابعت في كلا الاتجاهين، من الشمال الجنوب، ومن الجنوب إلى  
الشمال، والأرض كانت تهتز وترتجف تحت الثقل وتحت دوران العجلات، وهنا فكر أفدي:  
«كم هي الأرض واسعة، وكم الفضاء رحب وفسيح، والانسان يطلب الأكثر والأكثر،  
والناس لا يحصلون على شيء، وقبل كل شيء الحرية، ودون البشر ليس بوسع الإنسان أن  
يعيش، ومع الناس يعاني الانسان من المصاعب، وهكذا الآن - فكيف لنا؟ كيف العمل،  
حتى يتحول كل شاب، وقع تحت تأثير غريشان، أن يتصرف كما يقول له عقله، وليس كما  
يؤمر به من قبل الآخرين، ومن تأثير الخوف، أو من الشعور الغريزي، وقبل كل شيء،  
لأنه يصعب على أحدهم أن يقف ضد هذا التأثير الجنوبي للمخدرات. يا لهذا! ياله من  
مكارر رهيب وخطر! كيف لي أن أتصرف، وما عليّ أن أفعل؟».

حلت الساعة، وقبل أن يقوموا بعملية إيقاف القطار، اقترب جميع المهريين من  
الطريق الحديدي، ويقفوا خلف الحشائش والشجيرات: كل اثنين أو ثلاثة على حدة، كان  
الصفير هو إشارة الاستعداد. عندما ظهر القطار من بعيد، وهويتلوى عبر الطريق،  
الملتوية، حان الوقت. وما أن صفرت الصفارة، حتى جهز الجميع أنفسهم للقفز. وكانت  
القطار والحقائب المملوءة بالحشيشة ملك أيديهم. أما أفدي وبتروخا ولينكا، فقد كانوا معاً  
خلف تلة من الحصى، بقيت بعد عملية إصلاح على حافة الطريق، وبالقرب منهم كان  
غريشان مع اثنين من المهريين: أحدهما أشقر الشعر يدعى كولا، والآخر محدودب الأنف  
متحفز المشاعر، يتكلم بلهجة سكان القفقاز يدعى ماخاتش - من المحتمل أنه من سكان  
ماخاتشكلي، وعن الآخرين لم يعلم أفدي أي شيء. لكن من الواضح انه كان يوجد  
بالقرب منهم إثنان أو ثلاثة يختبئون بارتياح، ويجهزون أنفسهم للانزال «المصري». أما ما  
يخص الاثنين الذين أرسلهما غريشان لوضع المواد الكيميائية على الطريق، كي يقوموا

بخدعة، وكان هناك حريق ما فوق الجسر، وهذا يجبرون القطار على التوقف، وكان الشبان موجودين بعيداً في المقدمة، بالقرب من شاخصة الطريق التي تحمل رقم «٣٣٠» وهنا يمر الطريق الحديدي، عبر جسر صغير، معلق فوق الوادي العميق، الذي ملأته مياه الربيع، وهناك في هذه العقدة من الطريق، كان الاثنان من المهريين يضعان المواد الكيميائية، وكان يطلق عليهما المهريون من أصحابها اسم المخربين.

تحرك القطار بسرعة إلى الأمام، وأدرك أفدي أن الجميع قلقون للغاية ومتحفزون: هل سيكون كل شيء كما يجب وهل سيتمكنون من القفز إلى القطار، وأي مقطورات ستكون. وربما سيكون القطار عبارة عن مجموعة من الصهاريج، فأين من الممكن عندها أن يجلس الواحد، وأحياناً يكون القطار محمياً من قبل قوات مرافقة عسكرية، وعند ذلك سيكون المازق المتوقع.

خاف لينكا، وأخذت أوصاله ترتعد فأشعل سيجارة، وهنا غضب بتر وخا وقال له: - اترك من يدك، أيها القدر، سأقتلك.

ولكن، لينكا الذي شحب وجهه، وازرق لونه تابع يسحب الدخان من سيجارته بنهم، وعند ذلك هب بتر وخا من مكانه، واتجه نحوه كالوحش، وصفعه على رأسه حتى طارت - قبعته ولكن لينكا لم يسكت على هذا - فأجابه بضربة، ثم رفسه برجله، وهنا جن جنون بتر وخا، ونشبت فيما بينهما معركة قتال حامية.

كان على أفدي أن يقف، ويفصل بينهما:

- كفا عن القتال حالاً، لا تمس يا بتر وخا لينكا، ألا تستحي على نفسك!

ولكن بتر وخا، الذي اغتاز جداً هجم على أفدي قائلاً:

- وأنت ما الذي جعلك تتدخل، أيها القس - ياذا الجبهة الحمراء ماذا بك تقف

كالمجنون! إذ يراك الناس من بعيد - سله بتر وخا من بنطاله. وعاد كل منهم إلى مكانه بعد أن تخاصما بشدة، وأخذ كل منهم يلهث بقوة.

توقف القطار في مكانه، وعم قلق المهريين الجميع، بمن فيهم أفدي، كانت هذه اللحظة حرجه للغاية، ومتوترة وخطرة.

كان أفدي يحب منذ صغره أن يتتبع حركة القطارات: ينظر بتمتع إلى القطارات، التي اشتغلت خلال الحرب، ومنها تلك الآلات الرومانسية، التي تنفث أعمدة ضخمة من الدخان، وسحابة من البخار وعم المحيط بقوة صفارته، ولكنه لم يتوقع هذا القلق الكبير، الذي أخذ يعاني منه في انتظار القطار، إذ كان عليه أن يوقف القطار بطريقة غير

مشروعة، وأن يركب القطار رغماً عن القانون.

اقترب قطار الشحن، الذي يجره المحرك البخاري الهائل، ومع كل لحظة كان يقترب فيها، كان المتواجدون بالقرب من خط الحديد يشعرون بأبسط وأدق المشاعر باقترابه وأحسوا بالفرق الشاسع بين القطارات القديمة، وبين القطارات التي تعمل على محركات (الديزل) الحديثة، إذ تتجسد قوتها في أعماقها، ولكنها كانت تجر خلفها ذيلاً طويلاً من المقطورات، حتى بدا القطار بلا نهاية، أما العجلات العديدة والتي بدت وكأنها لا تحصى، كانت تدور وتدور تحت المقطورات، وهي تدفع الريح المتقطعة والمهديرع المنطقه. نظر أفدي الى هذه الآلة العجيبة التي تسير مندفة إلى الأمام بقوة، ولم يصدق أن هذا القطار السريع والضخم بإمكانه أن يتوقف فجأة.

تعاقت المقطورات والشاحنات والصهاريج ومقطورات الأخشاب ومقطورات مغطاة وأخرى تحمل صناديق. مرت نصف المقطورات، تقريباً ففكر أفدي، إنهم لن يتمكنوا من إيقاف القطار وإن هذه المؤامرة ستبوء بالفشل: من المستحيل إيقاف هذه الآلة الكبيرة التي تنهب الأرض بسرعة، ولكن وفجأة أخذت سرعة القطار تخف تدريجياً، وأخذت العجلات تدور ببطء. انطلق صرير الفرامل، فاهتز القطار وضج بقوة وكأنه قد إصطدم بشيء ما، وأخذ يخفف السرعة تدريجياً. لم يصدق أفدي ما يرى بعينه: أشرف القطار على الوقوف، وهنا صدر صوت صفارة قوي، وفي الاجابة جاء صوت صفير آخر مشابه له.

- تقدموا الى القطار! - أمر بتروخا بحدة.

أخذوا قباطرهم وحشائهم واندفعوا إلى الامام نحو المقطورات التي أخذت تزحف ببطء كل شيء جرى بسرعة واندفاع، كما في حال الانزال والحصار، إذ كان من الضروري أن يتمسك كل منهم بشيء ما، وأن يصعد إلى أي مقطورة، أو الى أي ساحة من ساحات الشحن - المهم الصعود، وهناك وخلال المسير من الممكن ان يجدوا المكان الأفضل، وأن يتسلقوا الى الأسقف. كان كل شيء بالنسبة لأفدي كما في الحلم المخيف: أخذ يركض أمام المقطورة العالية جداً، والتي مثلت أمامه كجدار كاتم، يصعب اختراقه، وإلى جانب المقطورات فاحت رائحة المازوت والمحروقات العالقة بالعجلات، التي كانت جاهزة كي تدور في أي لحظة، وتتابع طريقها. وبغض النظر عن كل هذا، حاول أفدي أن يساعد بعض زملائه، وساعده آخر في حالة فوضوية. صفر القطار مرتين ثم انطلق فصرت العجلات، وضجت المقطورات، ولو تأخر الإنسان، وارتبك، لكان من الممكن أن يقع تحت العجلة. ولكن كل شيء تم على خير وجه. . . وعندما اهتز القطار مرة أخرى. أخذ



يسرع حتى يعرض مافاته من الوقت، نظر أفدي من حوله فوجد نفسه في مقطورة مملوءة بالبضائع مع زميليه بتر وخا ولينكا وغريشان أيضاً. والإله وحده يعرف كيف تمكن أن يصعد إلى المقطورة ورجله تؤلمه بشدة، ومعه كان الشابان الآخران - ماخاتش وكولا - الجميع كانوا شاحبين، ويلهثون من الإعياء ولكن وجوههم كانت منفردة الأسارير، ويبدو عليها الفرح. لم يصدق أفدي، أن كل شيء قد تم على خير وجه، وأن الشيء الصعب قد أصبح خلفهم واتجه مهربوا الحشيشة الآن إلى جلباك - ساز، وهناك سيقودنا الطريق إلى الأرض الواسعة، إلى المدينة الكبرى وإلى الأماكن المكتظة بالسكان . . .

كان الطريق إلى المحطة يحتاج إلى خمس ساعات وحالفهم الحظ، أنه في هذه المقطورة كانت توجد بعض الصناديق الخشبية الفارغة، ولهذا أخذ المهربون يستخدمونها للتمويه، وحتى لا يلحظهم أحد كان، وفي المقطورة كان النور كافياً، وخاصة إذا فتحت الأبواب من جهة ما، بالإضافة إلى النوافذ الموجودة في الأعلى، والمخصصة للتهوية.

في المحطة الأولى، اغلقوا الأبواب كلياً، ولزموا الصمت، وانتظروا اجتياز المحطة ولكن بالقرب من مقطورتهم والمقطورات القريبة لم يبد أحد. ترقب بتر وخا الوضع بحذر ثم قال، أن كل شيء على ما يرام، وعندما مر قطار آخر للركاب على الخط الموازي، تحرك قطارهم بدوره. . . وخلال هذه الدقائق تمكن ماخاتش أن يملأ وعاء بالماء البارد وعادت الحياة من جديد فتناولوا بعض الأطعمة من المعلبات والخبز الجاف وهم يحملون بالغذاء اللذيذ في مطعم المحطة القريبة «جلباك - ساز».

أخذ القطار يسرع ويسرع عبر أراضي مقاطعة تشويسكي نحو الجبال . . . كانت ساعات المساء من ذلك اليوم من شهر أيار طويلة وحارة فحدث هؤلاء الشباب عن كل شيء يخطر على بالهم، وأكثر ما كانوا يتناولون على ألسنتهم هو موضوعي الطعام والنقود وتذكر بتر وخا المرأة الحسنة التي تنتظره في مورمانسك، وهذا ما أثار اهتمام ماخاتش، إذ قال له:

- اسمع يا بتر وخا! أنك عدا مورمانسك لا تعرف شيئاً، فلا تتمكن من إيجاد امرأة أخرى في مكان آخر، وهل تعجز عن ذلك في موسكو؟ ها، ها! وهل لا يوجد نساء إلا تلك

- أنت صبي يا ماخاتش، وماذا تفهم في هذه الأمور؟ - غضب بتر وخا منه - وكم هو عمرك الآن؟ . . .

- كم - كم! مهيا كان عمري، فهو عمري، فعندنا في القفقاس الكثيرون من

أقراي، قد تزوجوا وأنجبوا الأولاد ها - ها - ها !

ساد بين الجميع جرم من المرح بعد هذا الحديث، حتى أفدي قد ابتسم وهو ينظر بين تارة وأخرى إلى غريشان. أما الأخير فقد جلس جانباً وهو يتسم بتسامح متابعاً جلوسه كما كان يجلس سابقاً على كرسيه، وهو يمسك تلك العصا، ذات العقد، وكان يشبه المهريين الآخرين، وخاصة أنه يدخن تلك السجائر الرخيصة.

هكذا استمر هؤلاء الشبان في سفرهم في هذه المقطورة والمرح يسودهم جميعاً، كان لينكا يدخن في زاوية المقطورة، بينما حاول الآخرون النوم، على الرغم من أن الشمس لم تختف كلياً عند الأفق، وكانت تنير كل شيء من حولهم، أخذ المهربون بتدخين السجائر وهم يتحدثون عن مختلف الأمور. وفجأة التزم الجميع الصمت وهم ينظرون إلى غريشان وهمسون، ثم قال له ماخاتش بصوت مسموع:

- اسمع يا غريشان، لماذا نجلس هنا، هكذا؟ لقد قررنا في إجتماعنا، ان نحسن مزاجنا قليلاً، فكيف تنظر إلى هذه المسألة؟ فالوقت كاف لدينا، حتى نتشي فعندي أيها العزيز القائد، يوجد دخان خاص، لم يدخنه إلا لصوص بغداد في غابر الأزمان.

نظر غريشان بطرف عينه إلى أفدي، حتى يعرف موقفه، وصمت قليلاً ثم قال:

- دخنوا...

تحرك الجميع على عجل، وإلتسوا حول ماخاتش، بينما مد الأخير يده إلى جيب سترته وسحب الحشيشة، التي كان يدخنها لصوص بغداد. لف لفافة ثخينة، سحب منها في البداية ثم أعطاها للذي بعده وهكذا حسب الدائرة، وعندما وصل الدور إلى بتر وخوا أمسك اللفافة وأخذ يسحب منها بنهم، وهو يغمض عينيه، قدم اللفافة إلى أفدي، وهو يقول:

- خذ يا أفدي، واسحب منها قليلاً، فهل أنت أصلع حتى نحرمك؟ خذ ودخن، خذ ولا تبرم وجهك جانباً، فهل أنت فتاة؟

- كلا يا بيوتر، لن أدخن، مهما حاولت، قال أفدي رافضاً طلب بتر وخوا رفضاً كلياً.

غضب بتر وخوا جداً، وقال:

- سبقي خورباً، كما كنت، يا للعظمة! وهل أنت آخر خوري في هذه الدنيا؟ فانت تحاول أن تعمل كل شيء يطيب لك، ولكنك تبصق على أرواح الآخرين.

- أنا لم، ولن أبصق على روحك، فانت غير محق يا بيوتر.

- من الصعب ان يقنعك الإنسان، لوح بيده، ثم سحب من اللفافة ملء رئتيه، مرة

أخرى، وأعطائها إلى ماخاتش، والأخير قدمها بحركة قفقازية مرنة إلى غريشان، وهو يقول:

- خذ أيها القائد العزيز، الآن دورك، حان وقت نخبك .

أبعد غريشان يد ماخاتش، دون أن يتكلم .

- الأمر لك أيها القائد - قال ماخاتش، وهو يهز رأسه بأسف . ومن جديد تناقلوا اللفافة حسب الدور . فامتص لينكا منها بنهم، ثم عقبه كولا الأشقر، ثم بتر وخا، ومن جديد ماخاتش . وبعد قليل أخذ مزاج المدخنين يتحسن، ويتغير بشكل ملاحظ، وأخذت أعينهم تسبح في الضباب، يلحسون شفاههم، ويضحكون بدون سبب، ولكن بتر وخا لم يكن لينسى الإهانة التي وجهت إليه، وكان يلقي النظرة تلو النظرة على أفدي، وهو يهمس شيئاً من بين أسنانه بحقد وكراهية تجاه القساوسة، الذين - حسب اعتقاده - هم أناس سيئون، ويصعب اتخاذهم أصدقاء .

جلس غريشان في زاويته . وكان يراقب بصمت مشهد التدخين، ومن خلال نظرتة، كان من الممكن استنباط السخرية والتواضع السويرماني . وبين الفترة والأخرى يلقي نظرة حادة ومدمرة إلى أفدي . الذي يقف بالقرب من الباب المفتوح، وكان غريشان راضياً عما يجري . ويحززون شك ماذا تكلف هذه المسألة أفدي .

أدرك أفدي، ان غريشان سمح للمهرين ان يدخنوا ويمرحوا خلال الطريق، حتى يريه مسرحية استعراضية . وكأنه يقول له: «أنظر كم أنا قوي، وكم هي قدرتك واهية وضعيفة في النضال ضد الشر» .

وعلى الرغم من أن أفدي قد تصنع، وكأن الامر بالنسبة له سيان . وان ما يقومون به هنا هو شيء عادي ولا يهمه، فقد كان يعاني في داخله من ضعف، وعدم قدرة على إقناع هؤلاء المخدوعين بغريشان، وأن يتخذ شيئاً ما على الواقع، يساهم بتحرير هؤلاء الشبان من تأثير غريشان، وهنا خرج أفدي عن طوره، وخانه الصبر . فهو لم يتمكن من حصر الغضب، الذي ملأ عالمه حتى ضاق به صدره، والنقطة الأخيرة التي طفق الكيل بها كانت دعوة بتر وخا لأفدي أن يدخن من لفافته، من تلك السيجارة التي لفها بنفسه، والتي مع كل مرة كان يمتصها أحد من الموجودين، كانت تزداد لعباً، ويتغير لونها حتى أصبحت أخيراً ذات لون أصفر وأخضر . بينما تابع بتر وخا يدعوه قائلاً، بصوت متقطع:

- خذ يا أفدي لا تقلب وجهك على قفاه، أيها الخوري، فأنا أدعوك من كل قلبي . ففي هذه اللفافة توجد اللذة الأبدية، حتى أن عقل الانسان يطير فرحاً منها .

- لا تقرب مني ، قال أفدي بحدّة مقاطعاً دعوة بتر وخا .  
- لماذا عليّ أن لا أقرب منك ، فأنا أعاملك بكل إنسانية ، وانت تقلب وجهك على قفاه ، وتتكبر .

- هات اللفافة ، أعطني إياها - قال أفدي بحدّة ، ومد يده ليتناول اللفافة ، ثم رفعها من فوق رأسه ، وقذف بها عبر الباب المفتوح للمقطورة . كل هذا جرى بسرعة ، حتى جمد الجميع في أمكنتهم ولقد تحجروا ، بمن فيهم غريشان لبعض الوقت من المفاجأة . وفي هذا الصمت الذي حل أصبحت طرقات عجلات القطار مسموعة أكثر ، ثم توجه أفدي نحو بتر وخا ، وقال متحدّياً : هل رأيت ؟ الجميع شاهدوا ما فعلت ؟ - نظر أفدي إلى الجميع نظرة ساخرة - وهكذا سيكون الأمر في كل مرة .

توجه بتر وخا وتبعه الآخرون إلى غريشان يشتكون له باستياء كبير : كيف لهم ان يفهموا تصرفات هذا الانسان الذي ظهر في جماعتهم ، ويتصرف تصرفات حادة نحوهم ؟ صمت غريشان بخبث ، وهو ينظر ساخراً - تارة إلى أفدي وتارة إلى الآخرين ، الذين يقفون غاضبين . فلم يطق ماخاتش الصبر ، وقال :

- اسمع أيها القائد ، ماذا بك ، تلتزم الصمت ؟ فهل أنت أخرس ؟

- كلا انني لست بأخرس ، - قلده غريشان ، واضاف بخشونة ، دون ان يخفي السخرية الشديدة : - لقد وعدت هذه الشخصية ، ان أصمت . وفيما تبقى ، عليكم ان تصفوا أموركم معه بأنفسكم ، وأكثر من هذا فلن أقول لكم . .  
- هذا صحيح ؟ - سأل ماخاتش أفدي مستفسراً .

- صحيح ، ولكن هذا ليس كل شيء - قال أفدي - لقد أعطيت كلمة ، إنني سوف أوبخه ، - وأشار إلى غريشان ، - هذا الشيطان ، الذي أغراكم بهذه الأعمال الإجرامية ، وأنا لن إسكت ما دمت أناضل من أجل الحقيقة التي أمتلكها - وهو بالذات لا يفهم ماذا يفعل بنفسه ، وماذا يرتكب من جرائم . ولقد استغللكم ، إذ جمع قمطراً كبيراً من قباطركم المملوءة بالحشيشة .

الجميع وقفوا في أماكنهم ، عدا غريشان ، الذي بقي في مكانه ، وكل من الشباب قد اغتاظ من هذا الخوري أفدي كاليستراتوف .

- أنظروا أيها الشباب ، - أخذ أفدي قمطره وهزه عالياً ، فوق رأسه . - إننا نأخذ مواداً سامة ، وباءً ضاراً للبشر . وهذا الذي تقومون به أيها المهربون المخدوعون بالحصول على النقود بسهولة ما هو إلا تصرف ضد الاخلاق . نعم أنتم يا بيوترو ، وماخاتش ولينكا ، وكولا ،

أما عن غريشان فلا يكف الكلام، فأنتم بأنفسكم تعرفونه جيداً.  
- قف، قف يا أفدي، ماذا حل بك أيها ال... هات الكيس إلى هنا. - تحرك  
بتر وخا نحوه بسرعة.

- ابتعدا - دفعه أفدي بشدة - ولا تقترب مني، فأنا أعرف كيف سأقضي على هذه  
السموم بنفسني. وأخذ يقذف بالحشيشة من باب المقطورة المفتوح. اتضح أن أفدي قد جمع  
الكثير من هذه النبتة وأزهارها الصفراء، وكذلك المعجونات من غبارها. كل ما في القمطر  
طار أدارج الريح، إلى جانب القطار المسرع، وهي تغزل في الهواء كأوراق الخريف. وهكذا  
طارت النقود في الهواء، - مئآت وألوف الروبلات. جمد المهربون في أمكنتهم، كالمسمرين،  
وهم ينظرون إلى أفدي بصمت واستغراب - هل رأيتم؟ صرخ أفدي بهم، وقذف القمطر  
أيضاً من باب المقطورة - أما الآن فما عليكم إلا أن تحتذوا حذوي، ونقرر جميعنا، أن لا نعود  
إلى هذا العمل مرة أخرى، وأن الإله سوف يحننا ويغفر لنا، هيا يا لينكا، هيا يا بيوتر،  
اقدفوا إرموا هذه السموم الحشيشية في الهواء.

- لقد فقد عقله: انه سوف يشي بنا في المحطة: امسكه جيداً، اضربوا القسيس:  
- صرخ بتر وخا بجنون.

- قفوا، قفوا، إسمعوني - صرخ أفدي، وهو يحاول أن يفسر لهم ما يريد، عندما  
شاهدتهم، قد خرجوا عن طورهم، واندفعوا إليه كالكلاب المسعورة، وهكذا انقض  
بتر وخا وماخاتش وكولا على أفدي يضربونه ضرباً قاسياً. بينما حاول لينكا وحده أن لا  
يتدخل في البداية، ثم حاول فصل المتنازعين. وهو يدور حولهم ويصرخ:  
- كفى، كفوا عن رعونتكم! ولكنه لم يتمكن من فصلهم عن بعضهم. وكيف كان من  
الممكن له أن يفصل هؤلاء الثلاثة، الذين تابعوا ضربه لأفدي بشدة، بينما كان يصرخ  
بتر وخا:

- اضربه، اسحبه ل نرمي به خارج المقطورة.  
- اخنق هذا القس، اقدفه إلى الأسفل - صرخ ماخاتش من جهته،  
- لا لا يجوز قتله، لا يجوز هذا. - أخذ يكرر لينكا وهو يرتجف.  
- اترك أيها المجنون، وإلا ضربتك - تخلص كولا من يدي لينكا مهدداً. قاوم أفدي  
بما إمتلك من قوة، محاولاً أن يبتعد عن الباب المفتوح، وأن يصل إلى منتصف المقطورة -  
المهتزة من جنب لآخر: لقد اقتنع أفدي الآن من خلال تجربته إلى أي درجة وصلت  
الوحشية والقساوة والسادية هؤلاء المدمنين، وما إلى ذلك من سمات يتصفون بها منذ أمد

بعيد . وأدرك أفدي أن المعركة لا تسير به نحو الحياة ، بل نحو الموت ، وأدرك ان القوى غير متوازنة ومتساوية . هم ثلاثة شبان أقوياء متمرسون ، وهو وحده عاجز عن المقاومة . ولم يقف إلى جانبه إلا لينكا ، وهذا لا يجوز حسابه ، إذ لم يشارك بشيء . أما غريشان فقد تابع جلوسه في مكانه كمشاهد في السيرك أو المسرح ، ولكنه لم يخف فرحه الشديد .

- هكذا ، هذا شيء لائق به ، تابع غريشان سخريته ، وهو يشاهد كيف يضرب الثلاثة أفدي . ولقد كان ينبغي ذلك منذ زمن . وها هو يجني ثمرة سياسته . وتلذذ غريشان وهو يرى كيف يقتلون الإنسان أمام عينيه .

أدرك أفدي ، أن تدخل غريشان وحده ، هو الذي ينقذه فقط ، ولو صرخ أفدي : « انقذني يا غريشان » لتوقف هؤلاء عن ضربه . ولكن أفدي رفض أن يطلب مساعدة غريشان في أي حال من الأحوال ، وبقي شيء واحد - أن يجر نفسه إلى أعماق المقطورة ، وان يتمسك في زاويتها البعيدة عن الباب ، وهناك دعهم يضربونه ويرفسونه ، ويفعلون به ما يشاؤون ولكن المهم أن لا يقذفوا به خارج المقطورة ، والقطار مسرع - هذا يعني الموت الأكيد .

ولكن الوصول إلى الزاوية لم يكن بالشيء السهل ، فالضربات على رأسه وظهره ، دفعت به إلى الفسحة بين الأبواب . ولو توقف هناك ثانية واحدة لقذف به المهربون بلا شك من المقطورة . ومن جديد عاد أفدي للوقوف . وحاول الاقتراب من الزاوية البعيدة ، أملاً أن يتعب المدمنون من ضربه ويتركوه . وأول من هوى على الأرض في هذه المعركة كان لينكا ، الذي سقط إثر ضربة من كولا ، الذي لطمه بشدة حتى لا يدافع عن القس الواعظ ، المدعو أفدي ، الذي أخذ على عاتقه معاداة المهربين . وكان الثلاثة يضربون بشدة وشراسة - وخاصة أن الحديث كان يدور حول النقود الكثيرة التي بالإمكان أن يجنيوها .

- اضرب ، اضرب ، على نفسه ، على روحه - كرر بتر وخا - وأمسك أفدي من الخلف ، وأخذ يديه وربطها خلف ظهره ، ووضع تحت ضربات زميليه ماخاتش وكولا ، اللذان إنهما لا عليه ضرباً كالوحوش . ثم ضربه ماخاتش بقوة على بطنه . عند ذلك إنحنى أفدي من الألم ، وبصق دماً ، ثم هوى على أرض المقطورة قسروا سحبه إلى الباب ، ولكنه لم يتوقف عن المقاومة ، وهو يرفسهم برجليه ويتمسك ' بالواح الخشب ، محاولاً أن يتخلص من أيديهم ، أما غريشان القاسي فقد تابع جلوسه ، وكان شيئاً لم يحدث ، زد على ذلك كان يصع رجلاً فوق رجل ، وينظر بأرجحية لما يحدث ، ويتسمم ابتسامة المنتصر ، وهو يلوح ويلعب بالعصا المعقدة ، التي كانت في يده . وكانت هناك إمكانية أن يطلب أفدي

الرحمة، إذ يقول «انقذني يا غريشان».

- وكان من الممكن ان يلبي الأخير دعوته ويساعده، ويوقف ضربه، ويحول دون قذفه من الباب، ولكن أفدي رفض أن يستجيب له، وحافظ على رباطة جأشه، تحملوه الى عتبة المقطورة، والدم يرسم خطوطاً على الأرض وهناك، عند الباب، حصلت المعركة الأخيرة. لقد خافوا أن يقذفوا أفدي، وينزلوا معه من السرعة. وهنا تمكن أفدي أن يتمسك بالحديد عند الباب، وساعدته الريح، إذ كانت تدفع به إلى الداخل، وتمكن أفدي من أن يحشر رجله اليسرى خلف البروز الحديدي، ويتعلق في الهواء. ولم يشعر أفدي في أي لحظة من حياته بمثل هذه القوة التي يتمتع بها الآن من أجل متابعة الحياة، وأن يتغلب على هذه المصيبة. ولوتركه في هذه الحالة. لكان بإمكانه أن يتسلق ويعود إلى المقطورة، ولكن المهربين تابعوا ضربه بأرجلهم على رأسه، كما لو كانوا يضربون كرة قدم، وهم يشتمونه بأسوأ الكلمات النابية. سال الدم على وجهه كله. بينما تابع التمسك بالحديد، وكانت الدقائق الأخيرة أصعب لحظات، إذ توحش بتر وخا وما خاش وكولا نهائياً. وهنا لم يطق غريشان الصبر أكثر من هذا، فهب نحو الباب: الآن أصبح من الممكن أن نتمتع كيف سيسقط أفدي كالإستراتوف، ويموت. وقف غريشان ينتظر اللحظة التي يتمكن فيها المهربون أن يدفعوا أفدي إلى الأرض. فهنا يعرف غريشان كيف يتصرف: انه يرغب بقتل أفدي كالإستراتوف بأيدي الآخرين، دون أن يتدخل في الجريمة. فلو وجدوا غداً جثة أفدي كالإستراتوف ميتاً ولم يصدقوا انه قذف نفسه، أو وقع من القطار، فإن غريشان سيكون نظيفاً، فهو لم يضرب أفدي، ولم يتدخل في قذفه، فيقول: «إن الشباب قد اختلفوا فيما بينهم، ولقد حصل الموت قضاء وقدرًا»، ولهذا كله لم يتدخل غريشان في القتال.

وأخيراً ذكره أفدي، كان ذلك الضرب المبرح على وجهه ورأسه بأرجل هؤلاء المهربين. وكيف كانت أحذيتهم قد تلطخت بالدم المتصبب من وجهه ورأسه. بينما كان الهواء القادم يصفع أذنيه كلهب النار، وأصبح جسم أفدي كأنه كتلة ثقيلة من الرصاص، تهوي الى الأسفل نحو المنحدر الرهيب، والقطار يزيد من سرعته مقاوماً الريح، في تلك السهول، ولم يبال أحد كان فوق هذه الأرض بوضع هذا الانسان المعلق على شعرة، فوق هوة الموت. وسطعت الشمس فوق شفق المغيب، لذلك النهار الطويل، على أفدي، فأغمض عينيه من العذاب والرعب والألم، ورغب أن يغوص في الأعماق المظلمة خارج الكون، ولكن كلما ضربوه بقوة، كلما تمكن بشدة، ولم يفك أفدي يديه عن الحديد. وعند ذلك وجه بتر وخاله الضربة الأخيرة والحاسمة، إذ أخذ العصا التي كان يحملها دائماً

غريشان . وقد أخذ غريشان يلوح بها عن قصد ، وكأنه يقول لبتروخا ، خذ هذه العصا واضربه على يديه ، عند ذلك سيفلت . . .

وهكذا هوى أفدي كتلة معذبة إلى الأرض ، دون أن يشعر كيف تدحرج فوق الحجارة نحو الأسفل ، وتهشمت يداه ورجلاه ووجهه ، وتكور بجسده فوق الأرض ، واستمع كيف كان القطار يجري ذيله الطويل خلفه ، وكيف اختفى بعيداً عنه ، وهو يعمل زملاء طريقه ، وكيف تلاشى ضجيج العجلات تدريجياً .

اختفت الشمس ، وغاب نورها ، ثم حلت الظلمة ، وفي الأفق الفضي الداس تعالت غيوم تهدد بالعواصف الرعدية . . .

ومن جانب ذلك المكان . . الذي شهد تلك القسوة البشرية ، كانت تمر القطارات الأخرى ، دون أن تلاحظ ذلك الإنسان ، الذي لم يطلب النجدة من أحد . وكان بضطجع شبه محطم كلياً في هوة إلى جانب الطريق الحديدي . وكل ما توصل إليه في هذا السحوت الجاد عن الحقيقة ، قد ذهب الآن هباء ، دون جدوى . وهل كان من الصحيح أن يرفض حظه في البقاء ؟ إن الحديث كان يتم عن حياته الخاصة ، وكان الأمر يكلفه ، أن يلفظ عبارة « انقذني يا غريشان » ولكنه رفض أن يقولها . . .

في الحقيقة لا توجد حدود للتناقضات الإلهية . . . فلقد حدث ذات مرة في الباربع ، أن غريباً في منطقة الجليل ، أخذ على عاتقه كل المسؤولية ، ولم يتكلم بجملة أو عبارة ما ، ما لم تكن متطابقة كلياً مع الحقيقة . وقرر أن يضحي بحياته ، حتى لا يتفوه بعبارة ما تجب على قولها باطلاً . وهكذا جاءت نهايته . وعلى الرغم من أنه مضى عليها ألف وتسعمائة وخمسون سنة ، يتابع الناس نقاشهم بحدة : كيف حصل هذا آنذاك ، وكيف كان لذلك أن يحدث . وفي كل مرة ، وفي كل مرة ، يتناقش فيها الناس حول هذا الموضوع ، يبدو الأمر ، وكأن ذلك قد حصل البارحة ، ويحمل هذا الموضوع للإنسان معاناة إنسانية جديدة . وكل جبل من الأجيال المتعاقبة خلال العديد من القرون التي عقت تلك اللحظة . ينباع النعاش والحوار ، ويعلن الناس ، لو أنهم كانوا موجودين في تلك الساعة ، فوق جبل سمعان ، لم كانوا قد سمحوا بتعذيب وقتل ذلك الإنسان الجليلي . هكذا يبدو لهم الأمر الآن ، ولكن من كان يتوقع أن الأمر سيصبح هكذا . وإن الجميع سوف يدركون مسؤوليتهم عبر القرون ، ولكن ليس في ذلك النهار . . .

كان يوم الجمعة ، وذلك الإنسان ، الذي كان بإمكانه أن ينقذ الإنسان الآخر بكلمتين ، لم يتفوه من أجله ، ولو بكلمة واحدة . . .



سطعت الشمس في ذلك الصباح بقوة فوق القدس ، واعدة بحلول نهار حار . وعند شرفة قصر هيرودس ، وفي ظل رواق الأعمدة المرمية ، جلس الحاكم بيلاطس البنطي على كرسيه العالية . كان النسيم يأتي رطباً ، يلفح الأرجل في الصنادل . وبالقرب كانت أشجار البتولا العالية في الحديقة الواسعة ، تهتز بهدوء حتى أنه كان بالكاد يسمع حفيف الأوراق التي مالت للاصفار .

من هناك ، ومن فوق المنصة العالية قليلاً ، عند رواق الأعمدة كان منظر المدينة واضحاً ، عدا بعض الجوانب التي بدت غير واضحة خلف السراب . والهواء أخذ يسخن تدريجياً ، كما بدت ضواحي القدس ، واضحة المعالم عند حدود الصحراء البيضاء .

في ذلك الصباح ، وفوق المرتفع القريب ، كان يملق أحد الطيور الكبيرة فارداً جناحيه ، وكأنه قد علق في السماء بخيط غير مرئي ، وأخذ يحوم بصمت وانسياب وحيداً ، يقترب بين فترة وأخرى ، من الحديقة الواسعة ليحوم فوقها برهة من الزمن . يشبه هذا الطير الصقر أو الحداة ، وعداهما لا يوجد أي طير آخر ، قادر على التحليق مدة طويلة ، في هذا اليوم الحار . وهنا لاحظ الحاكم كيف التفت يسوع ، والقى نظرة على الطائر ، فغضب منه ، وغير من وضعية جلوسه ، وقال بحدة :

- إلى أين تنظر ، أيها القيصر اليهودي ؟ هذا أجلك يحوم فوقك .

- إنه يحوم فوقنا جميعاً - أجاب يسوع بهدوء وكأنه يتحدث مع نفسه . وبحركة لا شعورية رفع كفه ، ومسح عينه التي تسبح في دموع سوداء . تجمع حوله عدد كبير من البشر عندما كان السوق ، عبر طريقه إلى المحكمة ، وأخذوا يوجهون الضربات إليه من كل صوب ، وأغلبهم كان من القساوسة ورجال الدين . لقد ضربوه بشدة ، والآخرون يصبقون على وجهه ، وأدرك في تلك الساعة ، كيف كان الناس يحقدون عليه بشدة ، وأولهم الكاهن قيافي . وأدرك أيضاً ، أنه ليس هناك من رحمة ينتظرها من حاكم اليهودية ، زد على ذلك ، أنه ومن الناحية الإنسانية كان يستغرب ، ويعجب لوحشية وخشونة وقساوة هذا الحشد ، وكان ليس بينهم من يحزر أنه متشرد ، وكأنهم لم يكونوا هم أنفسهم ، الذين أصغوا إليه ، وهم يحسبون أنفاسهم ، ليستوعبوا وعظه في المعابد وفي الساحات ، وكأنهم لم يكونوا هم بالذات ، الذين ابتهجوا وهللوا له ، عندما دخل عبر بوابات المدينة على الاتان الغبراء التي يتبعها جحش صغير ، وكأنهم لم يكونوا ، هم أنفسهم الذين كانوا يبتهلون بأعلى صوتهم وهم يقذفون الزهور تحت أرجل الاتان مرددين : « المجد للابن دافيد المجد والخلود له » .

وها هو الآن يقف عابساً في ثياب ممزقة أمام بيلاطس البنطي ، ينتظر ماذا يحل به بعد حين .

كان الحاكم معكراً المزاج ، حتى شعر الجميع أنه حاقده على نفسه ، وعلى طبيعته الراكدة ، وعلى ضعف إرادته في اتخاذ القرار . ومثل هذه الحالة لم تصادفه خلال حياته في القوات الرومانية العاملة ، وليس في عمله كنائب عام . أليس هذا مضحك ، في واقع الأمر - بدلاً من أن يصدر الحكم على المتهم فوراً ، ويتخلص من النقاشات الزائدة ، أخذ يطيل التحقيق وهو يضيع الجهد والوقت عليه . وكان من السهل عليه أن ينادي الكاهن الأول في أورشليم ، الذي ينتظر بالقرب منه ويبلغه بقراره : خذوا المتهم ، وتصرفوا به كما تشاءون ، وكما قررتم . ولكن بيلاطس البنطي كان عاجزاً عن اتخاذ القرار على هذا النحو البسيط . وهل يستحق هذا البهلوان هذا الاهتمام ؟!

ومجرد التفكير في حقيقة هذا الإنسان كان يثير الإعجاب . فهو القيصر اليهودي ، الذي أحبه الرب ، وأهداه إلى اليهود كرسول مباشر يمثل مملكة الإله العادلة . وهذه المملكة كانت لا تسمح بإقامة سلطة القيصر والقيصرة ، أودعاتهم أو خدمهم في المعابد الدينية اليهودية ، بل سيكون الجميع متساوين وسعداء من الآن وإلى دهر الدهور . لقد جرب الناس مختلف السلطات والحكومات ، ولكنهم لم يعرفوا بعد مثل هذا الإنسان الذكي ، والمرن ، والمالك - ولوحصل أن استولى على السلطة العليا ، لكان قد حكم بنفس الطريقة ، وربما لأنه لا يوجد طريق آخر في الحياة ، ولن يكون . وهو نفسه - فاعل الشر - يعرف هذا جيداً ، ولكنه يقود اللعبة كما يرغب : يشتري الناس الطيبين بالوعود الكاذبة حول المملكة الجديدة . ولو كان من الصحيح ما يقال ، إن كل إنسان يحكم على الآخرين من خلال شكوكه ، لكانت تنطبق على هذا تلك الحادثة : اتهم النائب العام يسوع بتلك الأفكار ، التي في أعماق أسرارها ، لم يحلم بتطبيقها المعلن نفسه . وهذا بالذات هو الذي أزعج بيلاطس البنطي . ولهذا زرع المتهم في نفسه بذور الفضولية والكراهية في آن واحد ، واعتقد النائب العام ، أنه اكتشف فكرة يسوع الناصري : إن هذا المتشرد - المنهي قرر أن ينشر في الأرض القلق ، إذ أخذ يعد الناس بالمملكة الجديدة ، وأن يدمر ما أراد أن يحوز عليه هو نفسه . كلا ، يا له من . . . فمن كان بإمكانه أن يفكر أن هذا اليهودي المسخ ، قد حلم بما لا يتمكن أن يحلم به ، أو حتى أن يسمح لنفسه أن يفكر به حاكم الممتلكات الآسيوية للإمبراطورية الرومانية - بيلاطس البنطي نفسه . هكذا أخذ يفكر النائب العام ، ويقتنع نفسه ليخلص إلى نتيجة ، وهو يسأل المتشرد يسوع بأسلوب لم يعتمد من قبل : في كل مرة كان يضع نفسه

مكان المتهم - وأخذ يعاني الحقد من نوايا هذا المغتصب . وخلال هذا ، كان بيلاطس البنطي يتحفظ في مكانه قلقاً متخبطاً في شكوكه - لقد أراد أن يضع توقيع النائب العام على عجل ، ويحكم بالإعدام على المتشرد يسوع عشية اجتماع شيوخ القدس . وأن يطيل هذه الفترة ، ويتلذذ بالكشف حتى النهاية بماذا كانت تهدد أفكار يسوع ونشاطه السلطة الرومانية . . .

اغضاب جواب المتهم النائب العام حول الطير في السماء ، وعصف الشر في عالمه إذ فوجيء بصراحة وتطاول المتهم . وكان بإمكانه أن يصمت بعد ملاحظة النائب أو أن يقول شيئاً ما متواضعاً ، ولكنه على العكس ، فقد وجد الجرأة في نفسه حتى يقول : الموت يحوم علينا جميعاً . «فانظر ، إنه يجر المأساة نحوه ، وكأنه في حقيقة الأمر لا يخاف من الموت» . وهكذا جن جنون النائب بيلاطس البنطي وتابع سائلاً بصوت أبح ، وهو يمسح العرق عن وجهه البني اللامع ، وعن صلعته ، وعن رقبتة الغليظة :

- فلنعد إلى حديثنا . هل تعلم أيها البائس ما ينتظرك ؟ . وفي الوقت الذي أخذ يسوع يستعد فيه للإجابة عن سؤاله ، أخذ النائب يطلق عقد أصابعه ، وهو يقتل كل أصبع على حدة - كانت هذه عادته . - ثم كرر السؤال ثانية : - أنا أسألك ، هل تعلم ما ينتظرك ؟ .

تهدد يسوع بصعوبة ، وشحب وجهه من تصور الموت ، ثم أجاب بصعوبة :

- نعم أيها النائب ، أعلم ، سوف تحكمون عليّ اليوم بالإعدام . . .

- . . . أعلم . - ردد النائب بسخرية ، مع ابتسامة ملؤها الاحتقار والعطف ، وه

ينظر إلى هذا النبي الساذج من أخفض قدميه ، حتى رأسه .

أما ذلك المتهم ، فقد وقف أمامه مكتئباً ، عاقد الحاجبين ، طويل الرقبة ومن فوقها تهدل الشعر الأجعد . وعلى جسمه كانت أسمال ممزقة . حافي القدمين . يبدو أنه فقد نعليه ، عندما القوا القبض عليه ، ومن خلفه ، ومن بين نوافذ شرفة القصر بدت البيوت الواقعة فوق بعض تلال المدينة التي كانت تنتظر ذلك الانسان ، الذي يقف أمام النائب العام . المدينة الحزينة كانت تنتظر الضحايا ، إذ تطلب الدماء في هذا اليوم الحار . إن غرائز بيلاطس السوداء كالليل ، تتعطش إلى القتل - وعند ذلك سوف تبكي الجماهير في الشوارع كقطع الذئاب التي تعوي وتجويع بشدة ، عندما ترى كيف يمزق الليث الغاضب حمار الوحش في الصحراء الليبية . ولقد شاهد بيلاطس البنطي مثل هذه المشاهد بين الوحوش وبين الناس ، وشعر بالقشعريرة تعم جسمه عندما تصور اللحظة ، التي ستم فيها عملية الصلب فوق

الصليب . ثم كرر، وفي لهجته شيء من العطف والتهديد :  
- انت قلت «أعلم» فأعلم» ليست مجرد كلمة ، وستعرف حقيقة موقفك هذا ، عندما  
ستكون هناك . . .

- نعم ، أيها النائب الروماني ، أعلم ، وأرتعد عند التفكير بهذا .  
- لا تقاطعني ، ولا تستعجل إلى العالم الآخر . فسوف تصل ، - قال النائب ، وقد  
عمه الغضب ، إذ قاطعه المتهم ، قبل أن ينهي كلامه .  
- عفواً ، اعذرني أيها النائب ، فلم أقصد قطع كلامك ، لم أرغب بهذا ، - اعتذر  
يسوع ، - وأنا لا أسرع إلى الموت ، إنني أتمنى الحياة ، ولولفتره أخرى .  
- وهل فكرت بالاعتذار عن الكلام الذي تفوهت به سابقاً - ؟ سأل النائب ، وهو  
يحدق في وجه المتهم .

بسط يسوع يديه ، وكانت عيناه حزيتين كعيون الأطفال البريئة .  
- لا يوجد أي كلام شاذ بإمكان أن أعتذر عنه أيها النائب . فتلك الكلمات التي قلتها  
محددة من قبل أبي ، وكان من الواجب علي أن أوصلها للناس . منفذاً بذلك وصيته .  
- إنك مستمر بالتأكيد على موقفك - رفع بيلاطس البنطي صوته عالياً ، وتغيرت  
تعابير وجهه ، وتزايدت التجاعيد عمقاً حول أنفه الأحذب كمنقار الطير ، وكشر عن أنيابه  
بشراسة ، ثم بدت ملامح وجهه باردة ، وأضاف قائلاً : - إنني أرى ما تعاني منه في داخلك ،  
مهما حاولت أن تمثل وتتظاهر . وما يعني ما تقوله ، إنك ترغب بايصال كلمات أبيك - وهل  
ترغب في نشر الفوضى ، وتلطخ يديك بالأوساخ ، وأن تلتطخ المجتمع بالفوضى والوحل .  
وربما أنك فكرت بأن تبلغني كلماته أيضاً ، فأنا انسان ايضاً .

- بالنسبة لك ، أيها الحاكم ، الروماني لا ضرورة لك في هذا ، فأنت غير مضطهد ولا  
تعاني من أي شيء ، ولا يلزمك أن تبحث عن طريقة أخرى لحياتك . فبالنسبة لك السلطة  
هي - الرب والضمير . وانت تملك كل سبل السلطة ، ولا تحتاج إلى أي شيء أكثر من  
ذلك ، وهي المثال الأعلى عندك .

- صحيح لا يوجد أعلى من سلطة روما . أتصور ، انك نريد قول هذا؟  
- هكذا تفكر أنت ، أيها الحاكم .

- هكذا كان بفكر كافة العقلاء ، - صحيح له النائب العام مع شيء من التواضع  
- ولهذا يقال ، - حدث بصيغة الوعظ ، - القيصر ليس بإله ، ولكن الإله - مثل القيصر .  
فأثيب لي العكس ، إن كنت تفكر ، أن هذا ليس كذلك . تحدث : - حدى بيلاطس البنطي

يسوع ساخراً، - إنني وباسم إمبراطور روما، الذي أمثله هنا نخول، وبإمكانى أن أغير من واقع الأشياء في الزمان والمكان، وأنت تحاول أن تقف ضد هذه القوة، وتضع ضدها قوة السماء، أوحقيقة أخرى تدعي أنك تحملها للبشر. إن هذا ممتنع للغاية. وإلا لما كنت قد بقيت كل هذه الفترة معك هنا. واضعت هذا الوقت. ففي المدينة قد فرغ صبر الناس، وهم ينتظرون الدقيقة التي سينفذون فيها قرار النائب الأعلى. وهكذا عليك أن تجيب.

- عن ماذا سأجيب؟

- هل أنت واثق من أن الإمبراطور أقل من الإله؟

- إنه إنسان، سيموت كالآخرين.

- مفهوم أنه سيموت. ولكنه مازال في ذروة مجده. فهل يوجد بالنسبة للناس إله أعلى

من الامبراطور؟

- يوجد الحاكم الروماني، إذا أخذنا مقياس أخرى للحياة.

- لم أقل هذا وإنك قد أضحككتني، - أحس بيلاطس البنطي بالإهانة، ولذلك قطب

حاجبيه، وحرك تجاعيد جبهته، - ولكنك عاجز عن إقناعي بهذا، لسبب بسيط، إن هذا غير مضحك نهائياً. فلا أعلم، ولا أفهم، من يثق بك، ولأي سبب يثق الناس بك.

- الناس الذين يثقون بي، هم أولئك الذين يتعطشون للعدالة منذ أمد بعيد، وبذلك، فإن بذور دعوتي تقع فوق التربة الخصبة المسمدة بالمعاناة الكبرى، والمروية بالدموع، - شرح له يسوع.

- يكفي - لوح النائب بيده، فاقداً الأمل، - كل هذا مجرد هدر للوقت.

صمت الاثنان، وكل أخذ يفكر بما يدور في نفسه، وعلى وجه يسوع الشاحب تدحرجت قطرات العرق، ولكنه لم يمسح، لا بكفه، ولا بكفه الممزق. لم يفكر بالعرق، بل كان الأمر أصعب بكثير - فمن الخوف غصت حنجرتة، والعرق يتصبب بغزارة فوق البلاط المرمرى، وعلى الرجلين الهزيلتين المعروقتين.

- وبعد هذا كله، أنت تريد مني، - قال بيلاطس البنطي فجأة وبصوت أبح، - وأنا

النائب الروماني، أن أصفح عنك، وأعطيك حريتك؟.

- نعم، أيها الحاكم الخير، أطلق سراحى.

- وماذا ستفعل بعد ذلك؟

- سوف أذهب إلى هذا العالم، أحمد الله.

- وهل تفكر أنني مجنون - صرخ النائب، ونهض فاقداً رشده من الحقد. - فالآن، قد

اقتنعت نهائياً، إن مكانك هو الصليب وحده، فالموت وحده هو الذي يخلصك .  
- أنت على خطأ أيها الحاكم العالي، الموت ضعيف أمام الروح، - قال يسوع بنبات  
وهدهوء وإيمان .  
- ماذا؟ ماذا قلت؟ استغرب بيلاطس البنطي، وكأنه فقد الثقة بنفسه، واتجه نحو  
يسوع، وانقلب وجهه على قفاه من الغيظ والاستغراب وظهرت على وجهه بقع بنية غامقة  
اللون .

- قلت، ما سمعته، أيها الحاكم .  
أخذ كمية من الهواء في رثتيه، ورفع بيلاطس البنطي يديه إلى السماء، وهو يستعد  
لقول شيء ما، ولكن سمع وقع خطي أحذية عسكرية جديدة .  
- ماذا تريد؟ - سأل النائب بخشونة العسكري المسلح، الذي سار متجهاً إليه مع  
عبد .

- لقد أمروني أن أقدم هذا إليك، - قال الجندي باختصار، وانصرف .  
كانت تلك رسالة إلى بيلاطس البنطي من زوجته، تقول فيها :  
«أيها النائب، زوجي، أرجوك ان لا تسبب ضرراً لا يعوض لهذا الانسان المتشرد»  
المدعو، كما يسمونه - المسيح، الجميع يتكلمون إنه يدعو لمثل إنسانية . وهو مبرئ، رائع  
لكافة الأمراض . أما ما يخص الادعاء بأنه ابن الإله، وأنه يعتبر نفسه قيصر يهودياً، فربما  
يكون الناس قد وشوا به سوءاً . وأنت تعرف هذه المواضيع جيداً . وتعرف أن اليهود، هم  
أكثر الناس حقداً على بعضهم . ويحسدون الآخرين، ويحبون الفساد . وفي أنفسهم يتجسد  
الذل . فكيف لو كان هذا الأمر صحيحاً؟ وغالباً ما يحدث ان ما يفكر به الناس، يتأكد على  
الواقع تدريجياً . ولو حدث هذا، في هذه المرة أيضاً . سوف يلعنك البشر فيما بعد . ويقولون  
ان خدم المعابد اليهودية هنا، وحتى الخاخامات في المدينة قد خافوا جداً من ظهور يسوع  
المسيح، وعملوا ضده وكرهوه كرهاً كبيراً، لأن الشعب قد سار معه، ولقد حسده هؤلاء  
الخابخامات ونشروا كافة الدعايات السيئة عنه، حتى يقف عامة الجهالة ضده .

وأولئك الذين كانوا يخشعون إليه ويتباركون به، أخذوا اليوم يقذفونه بالحجارة . يبدو  
الأمري يا بيلاطس أنك إذا أعدمت هذا الانسان، فإن تاريخك سوف يلطخ بالوحل يا  
زوجي . فنحن لن نعيش طوال حياتنا عند هؤلاء اليهود . أريد أن تعود إلى روما، وأنت  
مرفوع الرأس . لا تفعل هذا يا بيلاطس . ولقد شاهدته عندما قاده الحرس إليك : إنه إنسان  
جميل، كالإله الشاب حقاً . وبالمناسبة، لقد حلمت في نومي بحلم غريب الليلة الماضية .

سأحدثك آياه فيما بعد. حلم هام: عسى أن لا تحل اللعنة عليك، وعلى ذريتك من بعدك»..

آه يا إلهي، يا سيدي، بماذا قد أغظتكَ؟ - أن بيلاطس البنطي، وندم على نفسه، لأنه لم يحكم عليه مباشرة بالإعدام، ويرسله الى الجلادين دون نقاش مع هذا الإنسان الجامد الذي يدعي النبوة. وهناك، خلف حدائق المدينة، فوق التلال، كان يجب أن يتم إعدام ذلك الإنسان الذي تحاكمه محكمة القدس. والآن، حتى الزوجة تتدخل في أمور النيابة، وفي أي منظمة سرية تنحصر قوة هذا الإنسان - يسوع المسيح. وإذا لم تكن هناك قوى خفية، فإن الإله هو الذي يقف خلفه. ولكن الذي يهتم بأمره ليست الآلهة، بقدر ما تهتم زوجته. - إنها هي التي تفهم بعقلها النسائي في أمور السياسة، ولماذا عليه أن يخلق عداوات مع الكاهن الأول قيافي، وحاخامات القدس - وأصدقاء وحلفاء روما، ومن أجل هذا المتشرد المشكوك بأمره، المدعوي يسوع، والذي يقف ضد القيصر. ومن أين عرفت زوجته، أن هذا المتشرد جميل، كالإله الشاب؟ انه شاب حقاً، وليس أكثر. ولا يوجد أي ناحية جمالية عنده. وها هو يقف، محطم القوى كالكلب بين القاذورات. وماذا وجدت فيه؟. سار النائب عدة خطوات، وهو يفكر بعمق، وهو يفكر بمحتوى الرسالة. وجلس في الأريكة، وهو يتنفس الصعداء وهنا خطرت له فكرة، غالباً ما كانت تأتي على خاطره: هؤلاء الناس الذين يبدون محطمين - ينظرون ويتعذبون، يتزوجون، يتوالدون، يموتون ويعثون من جديد ثم يموتون، وكم يحملون في أنفسهم من الشر، وفي وسط هذه الوقاح كلها والانحطاط، تظهر فجأة الأحلام والانبيا، وتفجر الروح. فلنأخذ هذا على سبيل المثال - انه يؤكد على تعاليمه تأكيداً كلياً، وكأنه يعيش فعلاً في الحلم، وليس في اليقظة، والآن يكفي، حان الوقت لايقاظه، حان الوقت لانهاء هذه المسرحية.

- وعلى الرغم من كل هذا، أريد أن أعلم، - خاطب النائب العام يسوع الذي تابع الوقوف بصمت في مكانه، - لنفرض أنك رسول، وليس إنساناً شريراً، يزرع الفوضى بين الناس البسطاء، ولنفرض، عندما تتكلم عن مملكة العدل أنك، ترفض حق القيصر بامتلاك العالم، فلنفرض، أنني أصدفك، ولكن أريد أن أعرف: ما الذي يجبرك ان تقتحم الموت؟ اكشف لي عن السر، الذي يدفعك إلى هذا؟ فإذا حاولت بهذه الطريقة ان تحكم اليهود، فأنا لا أدمعك في هذا، ولكنني أفهم قصدك. ولكن لماذا، وفي بداية الأمر تقطع الجذع، الذي تحاول أن تستند إليه؟ فكيف لك أن تصيح قيصر، إذا كنت ترفض سلطة القيصر؟ فأنت تفهم أنه بمقدوري أن أحكم عليك بالموت، أو أتركك وشأنك في هذه

الحياة . فما بك تقف صامتاً ؟ هل أصبحت أحرساً من الخوف ؟  
- نعم أيها الحاكم الروماني ، إنني أخاف من الإعدام . ولا أريد أن أصبح قيصرًا ،  
كما تفكر .

- إذن عليك أن تعلن على الملأ في ساحات المدينة ، انك نادم على ما فعلت ، وتنتقد  
نفسك . وتعترف ، بانك كاذب ، تدعي النبوة عن كذب ، ولا تدعي أنك قيصر اليهود ،  
حتى يبتعد عامة الناس عنك ، وحتى لا تغريهم عبثاً . وتخدع نفوسهم ، فلا توجد مملكة  
العدل ، التي تدعو إليها نهائياً ، العدل هو - السائد ، يوجد في العالم إلا الامبراطور . وهو وحده  
الدعامة الثابتة لهذا العالم . أما مملكة العدل ، التي تتكلم عنها كثيراً ، فهي مسألة فارغة ،  
وعليك ان تفكر ولا تزعج نفسك ، ولا تزعج الآخرين ، وفي واقع الأمر ، من أنت ، حتى  
يخاف إمبراطور روما منك ، - فأنت مجرد إنسان متشرد مجهول ، وتدعي النبوة عبثاً ، يا لك  
من ثرثار سوقي ! وأمثالك كثر فوق هذه الأرض . ولكنك حاولت عن طريق الإغراء أن تنشر  
تعاليمك ، وبهذا قد إهتم الخاخام الأول ، ولهذا عليك أن تكشف عن خداعك ، واذهب  
الى سورية . أو إلى أي بلد آخر ، وأنا كنائب روما هنا ، سوف أعمل على مساعدتك ، فما  
عليك إلا أن توافق على ما أقوله لك ، وما دمت أمنحك الفرصة ، فما بك تلتزم الصمت  
تانية ؟

- إنني أفكر ، أيها الحاكم الروماني . أننا نحن الاثنين مختلفان كلياً ، ومن الصعب أن  
نهم بعضاً . فلماذا عليّ ان أخدع نفسي ، وان أرفض تعاليم الإله ، حتى يروق الأمر لك  
وللقيصر ، وتبقى الحقيقة مجهرلة ، وتعاني من الإضطهاد ؟

- لا لا تتجاهل ، ما هو الأفضل بالنسبة لروما - فإن ذلك أهم من أي شيء .

- إن الحقيقة أهم من أي شيء آخر ، والحقيقة واحدة . لا توجد حقيقتان .

- هل تحاول أن تتحايل ، أيها المتشرد ؟

- إنني لم أتحايل سابقاً ، ولا أتحايل الآن ، وجوابي هو : أولاً - لم أندم على ما قلته  
بخصوص الحقيقة ، وحتى لو كنت ترغب بهذا . وثانياً ، لم أرتكب أي إثم لقاء الحوار بيني  
وبينك . ولن أضرب نفسي ، حتى أخلص من الإشاعة السوداء ، وبما أن الإشاعة كاذبة ،  
فهي ستموت بنفسها .

- ولكنك ستموت أيها القيصر اليهودي قبل ذلك ، وهكذا فأنت سائر إلى الموت ،  
مهما تعددت الطرق عندك للخلاص ؟ .

- لا يوجد لدي إلا طريق واحد .



- إلى أي خلاص؟ - لم يفهم النائب العام .  
- إلى خلاص العالم .  
- يكفيك جنوناً - فقد النائب بيلاطس البنطي صوابه . . . هذا يعني ، أنك بمحض إرادتك قد اخترت الهلاك ؟ .

- ليكن الأمر هكذا ، طالما لا يوجد طريق آخر .  
- آه أيتها الآلهة ، أيتها الآلهة ! - قال النائب ضجراً ، وهو يمرر كيف يده على التجاعيد الكثيرة فوق جبهته العريضة ، - يا لهذا الحر الشديد . وهل الطقس سيتغير؟ دمدم تحت أنفه بحقد . واتخذ قراراً نهائياً : « لماذا لي كل هذا الصبر؟ لماذا أحاول أن أحمي الإنسان ، الذي لا يرغب في الحياة؟ يا لي من مجنون » . ثم أضاف : - في مثل هذه الحالة ليس عليّ إلا أن أغسل يدي .

- الأمر لك ، أيها النائب ، - أجاب يسوع وأخفض رأسه .  
صمت الاثنان معاً ، وكأنهما قد شعرا ، أنهما خارج سور القصر ، وخلف الحداائق الكثيفة ، شوارع المدينة تثن في القيط في وهاد وتلال أورشليم . وكأن البشر الصامت قد أخذ ينتفخ ، وأوشك بين تارة وأخرى أن ينفجر . وفي صمتها كانا يسمعان أصواتاً غير مفهومة ، قادمة من جهة الأسواق الصاخبة ، حيث ، ومنذ الصباح الباكر ، اختلط الناس وتراكت البضائع ، واكتظت الحيوانات وهي تخور وتموء وتسهل . ولكن كان يفرق بين هذه العوالم ميزات تفرق بين الرأس والأسفل : خلف السور كان يسير جنود الفرقة الخاصة ، وإلى الأسفل قليلاً ، كان جنود الخيالة ، إذ بدت الخيول وهي تلوح بذيلها طاردة الذباب .

أعلن النائب ، انه سوف يغسل يديه ، وشعر بعد ذلك بشيء من الراحة ، لأنه ، كان بإمكانه الآن أن يقول لنفسه : « لقد فعلت كل شيء ، يتعلق بي . الآلهة تشهد إنني لم أدفعه إلى هذا ، ولم أقل له أن يفضل تعاليمه على حياته الخاصة . وبما أنه لم يعتذر ، فدعه ومصبره ، فبالنسبة لنا ، الأمر أفضل ، فهو الذي وقع على قرار إعدامه بنفسه . » فكر بيلاطس البنطي بهداً ، وبنفس الوقت فكر كيف سيجيب زوجته ، كما فكر بشيء آخر ، وهو ينظر بطرف عينه إلى يسوع الناصري وعلى شفثيه إبتسامة ضبابية : « بماذا يفكر هذا الانسان الان؟ لا بد أنه يأسف للغاية ، ويفهم جيداً مدى الآلام التي تحملها له عقيدته ، التي لم يرضر ، ان يتنازل عنها . ووقع في فخ نصبه لنفسه . فحاول الآن أن تنقذ نفسك : فلكل البشر عقيدة واحدة ، ومملكة عدل للجميع . فإلى أين يطمح؟ ولماذا الحديث ! ولو أراد كل إنسان أن يلعب ، فان الحياة تعلمنا أنها تعاقب كل من يحاول أن ينحايك كثيراً وهكذا ينم

التآمر على العرش، الذي لم يتحداه أحد كان. فماذا أراد! قرر ان يربك عامة الناس، ويتمرد على سياسة القيصر، وحتى تنتشر هذه العدوى من جماعة إلى جماعة أخرى عبر العالم. لقد قرر أن يقلب نظام العالم، الذي كُنْ منذ القدم رأساً على عقب. يا له من انسان بائس، يصعب وصفه، كلا، فأمثال هذا لا يجوز أن يبقوا أحياء. منظره الخارجي بسيط، خاشع ومسكين، ولكن يا لكبر ما في داخله. وذلك الذي يفكر به، يعجز عن تنفيذه حتى أصحاب العقول الكبيرة. فمن كان بإمكانه أن يشك في مثل هذا. »

في هذه الأفكار وجد بيلاطس البنطي ملاذاً له. وبما هدأه أيضاً، كان ذلك الشعور، بأنه لن يتابع هذا الحوار الصعب وغير المحبب لنفسه مع الكاهن الأول قيافي، الذي طالب بإسـم مجلس الحاخامات أن يتخذ قرار إعدام بحق يسوع الناصري.

- لا تشك أيها الحاكم الحكيم، فانت ستحصل على الموافقة مع نفسك، وستكون على حق في كل شيء، - قال يسوع وقد حزر ما يدور في عالم النائب العام. استغرب بيلاطس البنطي، وقال بغلاظة:

- لا تقلق من أجلي، فان مصلحة روما، هي في مقدمة كل شيء بالنسبة لي، ففكر بنفسك، أيها البائس.

- اعذرني أيها الحاكم الأعلى، كان عليّ أن لا أبوح بهذه الكلمات.

- هكذا بالذات. وحتى لا تأسف، عندما سيكون قد فاتك الوقت عليك أن تفكر الآن قليلاً من الوقت ريثما أعود. وإذا لم تغير قرارك، فسأقول كلمتي الأخيرة. ولا تعتقد، أنك القيصر اليهودي، الذي يشكل دعامة الكون، وأن الحياة بدونك لا تستمر. فعلى العكس، كل شيء في غير مصلحتك. ووقتك قد انتهى، وبالتنازل وحده بإمكانك ان تنقذ نفسك. هل فهمت؟

- فهمت أيها الحاكم. . .

وقف بيلاطس البنطي من مكانه، وسار متمهلاً، وهو يسدل على كتفيه البردة الفضفاضة، كان خشن العظام، كبير الرأس، أصلعاً، متكبراً، واثقاً في كفاءته وفي قدرته العليا. وعندما سار بمحاذاة رواق الأعمدة، وقع نظره مرة أخرى على ذلك الطير الذي يحوم بجلال في السماء. لم يقدر على تحديد نوع الطير، إما صقر، وإما طير آخر من نفس الفصيل، ذي الأجنحة الطويلة. ولكن ليس هذا الذي أقلقته، بل ذلك، لأن هذا الطير كان بعيداً عن سلطته، وغير خاضع له، فمهما حاول أن يقوم بحركات فلن يخيفه، ولا يطرده، رفع النائب حاجبيه، وألقى نظرة ثم قال: يا له من طير غريب يحوم، ويحوم،

لا عمل له، ولا يهيمه أي شيء كان. وفكر النائب: إن هذا الطير يشبه الإمبراطور في السماء. وليس من باب المصادفة أن يرمزوا إلى عظمة الإمبراطور بالصقر - ذو الرأس الكبير، والمنقار المعقوف، والعين المتوحشة، وذو الأجنحة الفولاذية. هكذا يجب أن يكون الإمبراطور. في الأعلى - أمام الجميع، دون أن يبلغه أحد كان... ومن عليائه يحكم الناس والعالم أجمع. وليست هناك أي مساواة كانت، مع أي كان، وحتى الآلهة تتعامل مع الإمبراطور معاملة الزملاء، وهم أعلى من الناس الخاضعين لهم. وعلى هذا بالذات تقوم القوة، وهذا الذي يجبر الجميع على أن يخافوا من السلطة، وعلى هذا يقوم نظام الأشياء في هذا العالم. وهذا الناصري، يدعي في تعاليمه التي حاول نشرها أنه يريد أن يجعل الجميع سواسية أمام الإمبراطور، حتى العبيد. ويدعي أن الإله واحد، وعلى جميع الناس أن يكونوا متساوين أمام الإله. ويؤكد على أن مملكة العدل سوف تشمل الجميع، لقد شوش الأفكار، وأيقظ عامة الناس، وأراد أن يعيد بناء العالم كما يريد. وماذا حصل من هذا؟ فنفس الجمهور الذي وقف إلى جانبه سابقاً قد أهانه، وضربه، وبصق في وجهه كمخادع ومدع للنبوة عن كذب... وعلى الرغم من كل ذلك فماذا يكمن وراء هذا الإنسان؟ فهو في وضع عسير، وفي مأزق لا مخرج منه، ورغم كل ذلك يحاور ويناقش، وكأنه ليس هو الخاسر، وإنما الذي يحاكمه...

هكذا فكر الحاكم بيلاطس البنطي، نائب الإمبراطور الروماني، وهو يعتبر نفسه نصف إمبراطور في هذا القسم من منطقة البحر الأبيض المتوسط. عندما خرج بيلاطس، متوقفاً لدقائق عن متابعة محاكمة يسوع، كان ينبغي أن يتركه ليفكر بعمق الهوة التي يقف على شفيرها، وحتى يكسر معنوياته، ويجبره على الخضوع، والزحف أمامه، وأن يرفض فكرة الإله الواحد بالنسبة للجميع، وأن ينسى فكرة المساواة العامة، حتى يقذف به فيما بعد خارج أرض اليهودية، حتى يتشرد، ويتعفن دون أخبار، وعند ذلك سوف يقدم أنصاره كافرين به وبتعاليمه...

هكذا فكر بيلاطس البنطي والشك يساوره، وهو يبحث عن طريقة أكثر صحة وجدية من أجل القضاء على هذه الظاهرة الجديدة، ابتعد في رواق الأعمدة، وهو يعتقد، أن المحكوم سوف يشعر في عزلته بالخطر الكبير، الذي يحيط به. وعندما سيعود الحاكم، سوف يركع المتهم عند قدميه ويرجوه المغفرة. ولو أن الحاكم كان يعلم، أن المتهم في هذه الدقائق سوف يفكر بأشياء أخرى، منها تذكر الماضي، لما خرج. وما أن عاد الحاكم، حتى خرج أربعة حراس من المداخل الجانبية ووقفوا بمحاذاة

أعمدة الشرفة، وكأن المتهم كان يفكر بالهروب. وهنا توجه يسوع إلى الحارس القريب سائلاً:

- هل بإمكانني أن أجلس أيها الحارس الطيب؟

- أجلس، - أجاب الحارس، وهو يضرب الأرض الحجرية بعقب حذائه.

جلس يسوع على البروز المرمري، عند الجدار. بينما بدا وجهه شاحباً نحيلاً، وشعره الأسود المتموج قد تدلى على وجنتيه ورقبته. وضع راحتي يديه على عينيه، وأخذ يفكر بنفسه ناسياً وضعه: «حبذا لو شربت الآن. أوسبحت في نهر ما». وتصور المياه العذبة الجارية عند الشواطئ، وهي تدغدغ الأرض، والأعشاب، وتصور لمعان الماء، والعمل على تقريب الزورق من المكان الذي كان يجلس فيه، وكأن هناك شخص ما، يسبح في القارب، يقترب منه، ويرغب في أن يأخذه بعيداً عن ذلك المكان. كان ذلك الإنسان أمه، التي تسرع إليه قلقه، وفي حالة من الهلع. «ماما. - قالها هامساً. - ماما، لوعرفت كيف كان وضعي عسيراً ليلة البارحة في جبل سمعان فوق جبل الزيتون، لقد قلقت جداً، وكدت أفقد أعصابي من الرعب الذي حط على رأسي كليله سوداء، ولم أجد لنفسني مكاناً، فجلت مع تلاميذي، ولم يكن بإمكانني أن أستقر. وفي هذه المشاعر الرهيبة وصلت إلى التعرق الدموي، وعندها اتجهت إلى السيد الإله، أبي الأعلى: «أيها الأب، - قلت له. - لو تفضلت وأبعدت هذا الكأس عني. فالله رلك، والإرادة إرادتك». وهذه هي الكأس مليئة حتى النهاية، لا يمر من جانبي، يقترب مني، وسيحصل ذلك، الذي تعلم به مسبقاً. وإذا كان الأمر كذلك، أبتها الأم، فهذا يعني أنك علمت بما سيحصل بالنسبة لي، وإذا كان هكذا فأه يا إلهي، كم عانيت كل هذه السنوات، آه أيتها الوالدة العزيزة، وأي أحلام وآمال قد كونت حتى كبرت، حسب ما أراده الله لي، وحتى وصلت إلى هذا اليوم العظيم والرهيب، والبائس من بين الأيام، أولاً لأنه لم تعد هناك من مصيبة أكبر بالنسبة للإنسان من موته، ولكن، وبالنسبة للأم، عندما يموت ابنها أمام عينها، ويستشهد فلذة كبدها، تصبح المصيبة أكبر بمرتين. سامحيني أيتها الأم، فليس أنا الذي حدد مصيرك، وإنما الأب الأعلى، فلنتوجه إليه باعيننا. دون شكوى، وله الأمر وإرادة.»

عندما تذكر والدته مريم، تذكر في الحال حدثاً من طفولته، عندما كان له من العمر خمس سنوات، وكان ذلك، عندما ذهبت أسرته إلى مصر، هاربة من القيصريين ودوس، الذي تأمر على حياة الطفل الوليد، الذي أصبح فيما بعد يسوع المسيح، لأن المبصرين قد قالوا، إن قيصري اليهود قد ولد. حتى ذلك الوقت كان الطفل قد كبر ومن هناك، وبالقرب

منهم كان يجري نهر كبير، ربما كان نهر النيل لأنه عريض وعميق، فذهبت مريم إليه مع ابنها حتى تغسل الثياب، كغيرها من النساء في تلك المنطقة. وفي هذا النهار، عندما كانا عند النهر، قدم كهل من عرض النهر على قاربه وتوقف عندهما، ثم اقترب وسلم على مريم، ثم على الصبي بعطف ومودة. قالت له مريم: «أيها الأب. ألا تسمح أن أركب إبنى في القارب بعض الوقت؟ انه يرغب بذلك جداً، وهويكي من كثرة رغبته». فأجاب الكهل: «نعم يا مريم، فأننا من أجل هذا أتيت بالقارب إلى هنا، حتى تركبي مع إبنك المسيح». لم تستغرب مريم، من أن الكهل يعرف إسميهما، ففكرت أنه أحد السكان المحليين. ولكن عندما طلبت منه أن يجلس خلف المقود، والتفتت نحوه، فلم تجده، إذ اختفى، وكأنه قد ذاب في الهواء. وحتى هذا لم يثر إستغراب مريم، بينما كان الصبي يلح على أمه، ويركض حول القارب، وهويقفز فرحاً متحفزاً للركوب. عند ذلك وضعت الغسيل على حجر من أحجار الضفة وأخذت ابنها، وأجلسته في القارب، ثم حلت القارب، ودفعته بعيداً عن الرمل، وقفرت لتجلس خلف المجذاف. أجلس إبنها على ركبتيها، وسبحا باتجاه مسيل النهر. سبح القارب بهدوء فوق المياه النقية الصافية بالقرب من الضفة، وإلى جانب الأعشاب النهرية. وعلى الضفة القريبة بانت الزهور، والطيور الجميلة المزركشة، وهي تطير وتغرد في الهواء الطلق وتصفر الزواحف والحشرات. يا لروعة هذا الجوا! فغنت مريم أغنية بصوت هادىء معبرة عن سعادتها. أما الإبن فقد كان سعيداً لدرجة لا توصف إذ أنه لأول مرة يسبح فوق القارب. وهذا قد أسر مريم أكثر. حتى تلك اللحظة لم يبتعد كثيراً عن المكان الذي ينطلقا منه، وكانا يسبحان بالقرب من الشاطئ. وفجأة شاهدا جسماً أسود تحت الماء الضحل، وما أن تحرك، حتى دفع موجة من الماء، واتجه بسرعة نحوهما. إنه كان التمساح الرهيب، بعينه البارزتين اللتين تنظران إليهما بحقد، خاف الطفل وأخذ يصرخ، بينما جمدت مريم في مكانها، دون أن تعلم بماذا تتصرف، فضرب التمساح القارب بذيله، وكاد أن يقلبه، فقذفت مريم المجذاف، وضمت إبنها إلى صدرها، وهي تقول: «يا إلهي! هذا هو إبنك يسوع أنت الذي خلقتة، فلا تتركه يا إلهي! انقذه من فضلك!» خافت المرأة خوفاً شديداً، وأخذت تصلي، وتستجير بالإله الأب وهي تقول: «لا تتخلى عنا، فإن إبنى سوف يكون ضرورياً لك». بقي القارب دون توجيه. أخذ يسبح بحركات موجهة من التمساح.

وعندما تشجعت مريم، وفتحت عينيها، خرج صراخ الفرح من صدرها، دون إرادة، إذ شاهدت القارب يقف عند الضفة، وكان شخصاً ما قد قادها الى هناك. وعاد

التمساح من حيث أتى . ففزت مريم من القارب . وأخذت تركض عبر الضفة ، وهي تبكي من المفاجأة ، وتضحك من السعادة ، ركضت دون توقف ، وهي تضم ابنها إلى صدرها ، تقبله ، والدموع تنهمر على وجنتيها : « يسوع ! يسوع ! نعم يا ابني العزيز ! لقد عرفك الأب . لقد أنقذك . هو الذي أنقذك . هو الذي أحبك ، انت ابنه المحبوب ، أنت يا يسوع . أنت ستصبح حكيماً ، يا يسوع . انت ستكون معلماً ، يا يسوع . انت ستفتح أعين الناس ، يا يسوع . وهم سوف يسرون خلفك ، يا يسوع ، وانت لن تبعد عن الناس نهائياً ، أبداً ، أبداً . هكذا أخذت تبتهل السيدة الأسمى بين النساء » .

هكذا أخذت تدعو وتبتهل من الفرح ، إن ابن الإله قد أنقذ بإعجوبة ، إنها لم نر أي شيء ، إن ذلك كان رمزاً من الإله ، حتى يثق الناس به : انه يسوع المستقبل ، إيس النجار يوسف ، الذي اختفى من أجل إنقاذ الطفل من هيرودوس في مصر . وعندما نزلت مريم من القارب مع طفلها إلى الشاطئ وركضت بسرعة ، نظرت إلى القارب فإذا به قد اختفى بعيداً في النهر ، أما النساء اللواتي كن يغسلن الثياب في النهر ، وقد هرعن لانقاذها ، فقد أكدوا فيها بعد أنها عندما كانت تركض على ضفة النهر ، بدت هالة ذهبية حول رأس الطفل ، وفرحن لرؤية هذا . وقد مس شغاف قلوبهن منظر يسوع الصغير وهو يلتصق بشدة بصدر أمه ، ويحيط عنقها بيديه . ويتنفس من خلال أنفاس أمه ويقول : « ماما ، عندما سأكبر ، سأقبض على ذلك التمساح من ذيله ، حتى لا يعود يخيفنا . » ضحك الجميع من كلام الطفل ، ثم أخذوا يتذكرون ، من هو صاحب القارب ، واتضح انه لم يعرف أحد من هذه المنطقة ذلك الرجل ، ولم يروه فيما بعد . وحاول النجار يوسف ان يبحث عدة ايام عن ذلك الرجل - صاحب القارب ، حتى يعتذ منه ، ويعوض عليه خسارته ، ولكنه لم يجده . . .

تذكر هذه القصة الطريفة ، عندما كان يسوع الصغير في مصر ، وأخذ يذكرها في رواق الأعمدة ، إذ أخذ يطلب المعذرة من أمه لقاء الآلام التي سببها لها في حياتها قائلاً : « إنني أودعك يا أمي الآن ، فلا تحزني يا أمي ، إذا لم أتمكن من مشاهدتك قبل ان ينفذوا بي حكم الإعدام . أخاف من الموت يا أمي ، حتى أنني أشعر برجلي وكأنهما قطعتان من جليد ، رغم أن اليوم حار جداً . ساحيني يا أمي ولا تعذبي ساعة إعدامي القاسية ، ولا تدمري من مصيري ، فتحملي وأصبري . ليس لدي طريق آخر إلى الحقيقة في النفوس البشرية ، التي كونها الخالق ، إلا طريق واحد ، هو ان اثبت تلك الحقيقة بموتي ، وأنا أسير على هذه الطريق ، ساحيني ! ووداعاً يا أمي ! وأسف ، أنني لم أنفذ وعدي لك ، ولم أمسك التمساح

من ذيله . يقال إن التباسيح تعيش طويلاً ، جيلين أو ثلاثة أجيال بشرية . وحتى لو أمسكت بتمساح ، لتركته وشأنه . . . فليعيش كما يطيب له . . . ولقد فكرت يا أمي ، إذا كان ذلك الإنسان - صاحب القارب ملاكاً على شكل عجوز ، ربما سأشاهده - إذا كتب لي - في العالم الآخر . . . وهل سيذكر تلك الحادثة؟ إنني أسمع وقع خطوات جزاري - بيلاطس البنطي . وداعاً يا أمي ، وداعاً قبل النهاية» .

عاد بيلاطس البنطي إلى رواق الأعمدة بخطواته الثقيلة القاسية ، كما غادر ، واختفى الحرس فوراً ، وبقي في رواق الأعمدة الإثنان فقط ، واحد لواحد . نظر بيلاطس بتمعن إلى يسوع الذي وقف من مكانه بمجرد أن ظهر الحاكم ، فأدرك أن كل شيء يسير كما أراد ، - إن الضحية كانت تقترب بنفسها ، ولكن . وفي هذه المرة ، قرر أن يتكلم بقساوة - فالأمر ، دون ذلك ، كان يتطور نحو تلك النقطة .

- ماذا حصل؟ كما أرى ، إن الحديث قد إنتهى ، انك لم تغير رأيك؟ قال بيلاطس البنطي وهو يقترب من مكانه .  
- كلا .

- دون فائدة كان هذا؟

- كلا - هز يسوع رأسه - دع كل شيء يسير على مسجيته .  
- دون فائدة - كرر بيلاطس البنطي ، على الرغم من أنه غير متأكد، ولكنه قلق في داخله - لقد جعلته إرادة يسوع في وضع من التردد .  
في نفس الوقت ، لم يرغب ، أن يعتذر ، وينقلب على نفسه ويبحث عن طريق الخلاص ، ويطلب العفو ، لقد فهم يسوع كل شيء .

لا تأسف - ابتسم يسوع برزانة - إنني أصدق . إن كلماتك صادرة من قلبك . وافهمك جيداً . وأنا أيضاً أريد أن أعيش ، وعند عتبة الخطر يفهم الإنسان ، كم هي عزيزة الحياة . كما آسف على مصير أمي - إنني أحبها كثيراً ، كما أحببتها منذ الطفولة ، رغم أنني لم أظهر ذلك . ومهما يكن من الأمر ، فعليك أيها الحاكم الروماني أن تتذكر: كان بإمكانك أن تنقذ روحاً واحدة ، وكان الناس سيقولون لك شكراً جزيلاً مقابل ذلك ، وعلى ساعته أن أنقذ الكثيرين ، حتى أولئك الذين سيأتون إلى العالم بعدنا .

- تنقذهم؟ بعد أن تكون قد فارقت هذه الأرض؟

- نعم ، عندما سأرتحل إلى العالم الآخر .

- إذن ، أنت المسؤول . إننا لن نعود إلى هذا النقاش ثانية ، - أعلن بيلاطس

البنطي، مقررًا أن لا يخاطر أكثر من ذلك، - ولكن عليك أن تجيبني عن السؤال التالي والأخير... - قال بيلاطس البنطي كلماته هذه، وهويقف إلى جانب مقعده ثم صمت، مفكرًا، وهويقطب حاجبيه الكثين، - هل أنت في وضع يسمح لك أن تتابع الحوار؟ - واضاف بيلاطس البنطي بتودد، - إذا لم تكن على استعداد، فلا تزعج نفسك، فأنا لن أوقفك طويلًا، إنهم ينتظرونك فوق الجبل.

- كما تريد أيها الحاكم، فأنا تحت تصرفك، - أجاب يسوع ونظر إلى الحاكم بعينيه الزرقاوين الصافيتين، اللتين أدهشنا الحاكم بقوتها، وتأثير الفكرة الصافية - وكأنه لم يكن ينتظر يسوع فوق الجلجة ذلك الشيء الرهيب.

- شكرًا - هكذا شكر بيلاطس البنطي فجأة. - في هذه الحالة أجبني عن السؤال الأخير، الذي يتسم بالفضولية فلنتكلم كأناس أحرار، فأنا لا أرتبط بك بشيء، وأنت الآن، كما تدرك، تقع على عتبة الحرية التامة، ولهذا علينا أن نكون صريحين مع بعضنا، - اقترح وهويجلس في مكانه - قل لي، فهل تكلمت لتلاميذك، وأنصارك - وكما أنت تعلم، أنا لا أثق في أفكارك، - وهل قلت لهم، إنك سوف تصلب، ولكنك سوف تبعث في اليوم الثالث، وبعد أن تبعث، سوف تعود في يوم ما إلى الأرض، وتقيم محكمة رهيبة لأولئك، الذين يميؤن الآن، ولأولئك الذين سوف يظهرون في هذا العالم، ولجميع الأجيال منذ خلق الكون؟ وسوف تكون هذه العملية كرحلة ثانية في هذا العالم. فهل هذا كذلك؟

ضحك يسوع بغرابة، وكأنه يكلم نفسه: خطأ خطوات برجليه الحافيتين عبر المرمر، وصمت مفكرًا، إذا كان عليه أن يجيب أم لا.

- هل هذا كله قد نشره يهوذا الأسخريوطي - سأل يسوع بسخرية، - وهل هذا يقلقلك للغاية أيها الحاكم الروماني؟

- لا أعلم من هو هذا اليهودا، ولكن هكذا أبلغني الأناس المحترمون الأكبر سنًا. وهل - حسب رأيك - إن كل هذا عبارة عن كلام لا معنى له؟

- فكر كما تريد أيها الحاكم، - أجاب يسوع بفتور. - لا أحد يجبرك على التفكير عكس ما تعتقد.

- إنني أقول جادًا، فأنا لا أضحك، - أسرع الحاكم للتأكيد، - إنني أفكر، أن الزمن لن يسمح لنا أن نتحدث سوية مرة أخرى. ومجرد أن يقودوك للإعدام، لن يكون لديك إمكانية العودة إلى هنا. ولكن أريد أن استفسر، كيف من الممكن بعد أن يموت الإنسان،



أن يبعث من جديد إلى الأرض، وينظم محكمة لجميع الأرواح؟ وأين ستكون تلك المحكمة - وهل في السماء، أو في مكان آخر؟ وما المدة التي يجب على الناس أن ينتظروك إياها بعد الموت، حتى يحصلوا على الهدوء النهائي؟ إسمح لي أن أعبر عن رأي في البداية: إن حسابك بسيط، وتعتقد أن كل إنسان يحصل في العالم الآخر على المكان المريح له. آه لهذا الإنسان الميت، إنه يبحث دائماً عن شيء ما، وهناك فيما بعد الحياة، سوف يركض خلفك كالكلب، ويمكن أن يعدد الإنسان بشيء ما، وهناك فيما بعد الحياة، سوف يركض خلفك كالكلب، وليكن الأمر كما تعلم أنت، أيها النبي، ولكن حياتك قد أشرفت على الانتهاء، وبإمكانك أن تطيلها من خلال المحادثة فقط. . .

- لا تعتقد أنني أتحدث معك حتى أطيل حياتي .

ولكنك لن تذهب إلى الجلجلة، دون أن تجيب عن سؤال آخر، وحسب مفهومي أن مثل هذا الانصراف يساوي الموت.

تابع قائلاً:

- ولنفرض أن تعاليمك صحيحة، فقل لي: متى يحل ذلك اليوم، الذي تبدأ فيه رحلتك الثانية؟ وإذا كان الانتظار سيطول كثيراً، ويصعب على الإنسان هذا، فلماذا على الإنسان أن ينتظر؟ وما لم يتحقق بالنسبة للإنسان في الحياة، فمن غير الضروري له بعد الموت. ويصعب تصور ما يمكن أن يحدث بعد الموت. أو الانتظار دون تفكير؟ وماذا يعطي هذا؟ وأي نفع في ذلك؟.

- إن شكوكك مفهومة، أيها الحاكم الروماني، إنك تفكر حسب مفهومك الأرضي، كسادتك الإغريق، ولا تنزعج للملاحظة، فأننا مازلت ماثلاً أمامك كإنسان زائل، وأنت على حق في أن تناقش. زد على ذلك أننا نختلف وإياك اختلافاً كبيراً. كالفرق بين الماء والنار، وأحكامنا تختلف، ونعامل مع الأمور بتناقض كبير. أما ما يخص ذلك السؤال الذي يهيك، أيها الحاكم. . . فإن انتظار الرحلة الثانية سوف يطول كثيراً. وفي هذا أنت على حق. وليس بإمكان أحد أن يحدد ذلك النهار، لأن هذا لا يعلمه إلا ذلك، الذي كون هذا العالم. أما ما يطول بالنسبة لنا آلاف السنين، فهو بالنسبة له: ربما لا يزيد عن اللحظة الواحدة. ولكن الأمر في شيء آخر: إن الخالق قد أعطانا أفضل ما في الوجود - وهو العقل. وأعطانا إرادة العيش حسب ما يمليه العقل، فكيف لنا أن نتصرف بمنحة الخالق، وفي هذا بالذات تنحصر قصة تاريخ البشر. وأنت أيها الحاكم الروماني، لن ترفض، إن معنى وجود الإنسان في تكامل الروح، - وأعلى من هذا لا يوجد أي هدف في العالم. وفي هذا جمال

الحياة العقلانية - ومن نهار لآخر، كل شيء يتصاعد نحو الأعلى ، عبر درجات لا تنتهي ، نحو التكمال ، وهذا أصعب من أي شيء آخر للإنسان ، أن يكون إنساناً في كل وضع جديد . ولهذا ، فإن انتظار ذلك اليوم الذي لا تؤمن به أيها السيد الحاكم ، يرتبط بالناس أنفسهم . . .

- هكذا إذن - نهض بيلاطس البنطي من مكانه ، وأمسك مسند المقعد ، - توقف ، توقف ، حتى يكون ذلك مرتبطاً بالبشر ، إن ذلك غير معروف ، فانا لا أؤمن بمعتقدك ، وليس بإمكانني أن أصل إلى ذلك . ولو كان بإمكان الناس أن يطولوا ، أو يقصروا مثل هذه الظواهر ، لما آمن أحد منهم بالآلهة ؟

- إنك محق في بعض الأشياء . أيها الحاكم الروماني ، ولكني أرغب في بداية الأمر أن أفصل بين الوهم والحقيقة ، فعندما يطغى الوهم على الحقيقة ، تكون المصيبة الكبرى . الوهم - هوشيء يشبه الطمي في الماء ، وبإمكانه أن يحول المياه العميقة إلى بقعة ضحلة المياه . وهكذا في الحياة . فأي فكرة كبيرة تبرز من أجل خير الناس ، ويكون التوصل إليها عبر الآلام والمصاعب ، فإن الإشاعة ، التي يتناقلها الناس من إنسان لآخر ، تحرف هذه الحقيقة ، وتضرب بالناس وبالحقيقة . ولهذا أتكلم ، أيها الحاكم ، وأقصد أن تلك الأقاويل ، التي تصدقها ، هي في واقع الأمر إشاعة ، أما الحقيقة فهي تتجسد في شيء آخر .

- ألا تريد أن تفصح لي عن تلك الحقيقة ؟

- نعم ، سأحاول ، لن أرفض الكلام ، زد على ذلك إنني أتكلم بهذا للمرة الأخيرة . وهكذا ، عليك أن تعلم أيها الحاكم الروماني ، إن فكرة الإله ليس في ذلك ، ففي أحد الأيام ، وكالرعد في طقس جيد ، يحل اليوم ، الذي يبعث فيه ابن الإنسان ، وينزل من السماء ويقوم بحكمة للبشر ، ولكن كل شيء سيكون على العكس ، على الرغم من الهدف نفسه ، وليس أنا ، الذي بقي له من الحياة بقدر المسافة من المدينة حتى الجبلجلة ، الذي سيأتي مبعوثاً ، وأنتم ، أيها الناس سوف تعيشون في المسيح ، في النقاوة العالية ، سوف تأتون إلي من الأجيال الكثيرة الغابرة ، وهذه ستكون رحلتي الثانية . وبكلمة أخرى ، سأعود إلى الناس ، إلى عالمي عبر معاناتي الذاتية ، سأعود إلى الناس ، وسأكون بين الناس هذا ما أقصده من كلامي . سأكون مستقبلكم ، في الحقبة الزمنية التي عقت آلاف السنين الماضية ، وفي هذا بالذات تنحصر عظمة الإله الأعلى ، وبهذه الطريق من الممكن تقديم الإنسان نحو كرسي الاعتراف - الاعتراف بالخير والجمال . في هذا تنحصر فكرة دعوتي . وفي هذا تنحصر الحقيقة ، وليس في الإشاعة والأقاويل ، التي ليس لها أساس من الصحة ،

والتي تحاول تشويه الأفكار السليمة . ولكن الطريق هنا سيكون أصعب بالنسبة لجنس البشر، وطويلاً جداً، وهنا، إنك على حق أيها الحاكم الروماني في تخوفك . إن هذه الطريق تبدأ من يوم الهلاك، مع مقتل ابن الإله، وفي التوبة الأبدية، سوف تأتي الأجيال، وفي كل مرة ترتجف أمام الثمن الذي سأدفعه اليوم من أجل التكفير عن ذنوب البشر، من أجل إعترافيهم وتوبتهم وعودتهم إلى الإله . ومن أجل هذا خلقتُ أنا في هذا العالم، وحتى أخدم الناس بمثال يحتذي به إلى الأبد، وحتى يتوكل الناس على إسمي، ويسيرون إليّ عبر المعاناة، عبر النضال ضد الشر في نفوسهم من يوم ليوم، عبر التقزز من النواقص، والقهر، وإراقة الدماء . من قبل تلك النفوس المريضة، الخالية من الحب للإله، ولابناء البشر من أمثالهم .

- توقف، فهل تساوي يا يسوع الناصري بين الإله والبشر؟

- في بعض النواحي، نعم، وأكثر من ذلك، إن جميع الناس متحدون، هم ممثلي الإله على الأرض . والاسم هو من جوهر الإله - والإله - هو الغد اللامحدود، الخالق للكون منذ بدايته، وربما أنك أيها الحاكم الروماني، قد لاحظت على نفسك، أن رغباتك متوجهة نحو الغد . فأنت تتعامل مع حياة اليوم، كما هي، ولكنك ترغب، دون شك، أن يكون نهار الغد أفضل من اليوم، ولهذا تعيش الأحلام في أنفسنا، دون أن نحبو، كنور الإله، وإله الغد، هو الروح اللانهائية، وبشكل عام - كل شيء في الإله جوهري، وكل العطاءات والأمال الإنسانية، ولهذا، كيف سيكون إله الغد - رائعاً أم مجنوناً، رحيماً أم قاسياً، - هذا أمر مرتبط بالناس أنفسهم . فالتفكير هكذا ممكن، بل ضروري وهذا ما يطلبه الإله من الكائنات القادرة على التفكير . ولهذا على الناس أنفسهم أن يفكروا بمستقبل الحياة فوق الأرض، ولهذا إن كلاً منهم هو جزء من إله الغد، والانسان هو الحكم، وهو المبدع لكل يوم من أيامنا . . .

- توقف، وكيف الأمر بالنسبة للحساب العسير، الذي صورته تصويراً مرعباً؟

- الحساب العسير . . . ألم تفكر أيها الحاكم الروماني أن الحساب يجري منذ أمد

بعيد؟

- ربما تريد ان تقول لي، إن حياتنا بمجملها هي محكمة رهيبة؟ .

- أنت غير بعيد بتفكيرك هذا عن الحقيقة، فاجتياز هذا الطريق عبر المعاناة والآلام منذ اللعنة التي حلت بآدم، عبر الأثام التي إرتكبها الناس عبر القرون ضد بعضهم البعض، وهم ينشرون الشر من الشر، والكذب من الكذب، - فان هذا يعني بالنسبة

لأولئك الذين كانوا، والذين سيأتون إلى الأرض شيئاً ما. ومنذ تلك الآونة التي طرد فيها البشر الأوائل من جنة عدن. والشر ينتشر في الأرض بلا نهاية. وأي حروب قد حصلت، وأي وحشية قد مورست، وكم من البشر قد قُتل، وكم شرد، وكم إنتشر الظلال، وعدم العدالة، لقد عرف البشر كل هذا. واركتبت الآثام الكبرى ضد الخير، والحقيقة منذ خلق الكون، وهل كل هذا العقاب شيء من عقاب يوم الحساب؟ وفي أي شيء تنحصر مهمة التاريخ، وتقريب العقلاء من المثل الإلهية في الحب والرحمة؟ ولكن كم عانى البشر من أبشع التجارب خلال تاريخ البشر، وفي المقدمة لا يرى الإنسان نهاية للشر، الذي يستخدم، ويتصاعد كأموج المحيطات. ألا تعتقد أن الحياة في هذا الجحيم ليست أسوأ من الحساب العسير؟

- وأنت يا يسوع الناصري تريد أن توقف التاريخ؟
- التاريخ؟ ليس بإمكان أحد أن يوقفه، وأنا أريد أن أجتث الشر في نشاط وفكر الناس، وفي هذا بالذات ينحصر إهتمامي.
- عند ذلك لن يكون التاريخ.
- أي تاريخ؟ ذلك الذي تتكلم عنه، أيها الحاكم الروماني؟ فذلك التاريخ، من الصعب عليك أن تمحوه من ذاكرتي، ولولم يكن ذلك التاريخ لكننا اقرب من الإله. إنني أفهمك جيداً أيها الحاكم. ولكن التأريخ الحقيقي، هو تاريخ الإزدهار للإنسانية، ولكنه لم يبدأ بعد فوق الأرض.
- توقف، يا يسوع الناصري! ادعني الآن جانباً، وقل لي يا يسوع كيف تريد أن تستقطب الناس والشعوب وتقنعها بأفكارك؟
- إننا ننادي بمملكة العدل، دون قياصرة. هكذا نريد.
- وهذا يكفي.
- حبذا لو أن الجميع قد أرادوا ذلك. . .

- ممتع. إنني سمعتك بانتباه يا يسوع الناصري. أراك تتنبأ لمدة بعيدة، ولكن ألم ترأنك تغالي في إمكانياتك، وتعتقد الأمل الكبير على عقيدة البشر، وأنت تنسى طبيعة أناس الشارع؟ فأنت سوف تتأكد من هذا، خلف جدار المدينة ولكن يستحيل عليك أن تعيد التاريخ إلى الوراء، ويعجز أي كان عن تحويل هذا النهر. وثمة شيء يذهلني: لماذا تشعل الحريق، الذي سوف تحترق فيه قبل غيرك؟ فالعالم لا يعيش بلا قياصرة، ولا يمكن

إلا للبعض أن يحكموا، وللآخرين أن ينفذوا، ومن العبث التفكير بتطبيق أفكارك، وتجعلها قانوناً للتاريخ الجديد. لدى القياصرة إله خاص بهم - وهم لا يؤمنون بإلهك القادم غداً، ويعرفون أن الغد لا يملك حدوداً محددة وهو للجميع سواسية كالهواء، الذي يعطى للجميع. ولهذا إن القياصرة هم أعلى من الآخرين. ومن بين جميع القياصرة في العالم، إن الآلهة قد مجدت تيفيريه وسلطنة، وانتشرت الإمبراطورية الرومانية في نصف العالم. ولهذا، وفي ظل قيادة، تيفيريه تحكم اليهود، وفي هذا بالذات أرى معنى حياتي، وضميري مرتاح. وليس لدي شرف أعلى من خدمة روما المنتصرة إلى الأبد.

- أنت لست نشازاً أيها الحاكم الروماني، وكل إنسان تقريباً يتعطش إلى أن يحكم الآخرين، ولو على إنسان آخر، وفي هذا سر المصيبة. وأنت ستقول إن العالم قد قام على هذا الأساس. ومن السهل على الفرد أن يبرر الخطأ دائماً، ولكن القلائل جداً قد فكروا بمسألة الشر في طبيعة البشر، وإن داء حب السلطة، الذي أصيب به الجميع - بدءاً من الناس البسطاء الذي يكتسون السوق وحتى الإمبراطور الرهيب - أنه من أكثر الأشياء ضرراً وشرّاً ويسببه تضررت الإنسانية، وستدفع الثمن الغالي. وستذكر الشعوب في الصراع على التملك للأرض، وسوف يقضي البشر على بعضهم بعضاً حتى جذور أصلهم.

لوح بيلاطس البنطي بيده، غير راض عن حديث محدثه، وقاطعه قائلاً:  
- توقف، فلست تلميذاً عندك، حتى أصغي السمع إليك بخشوع. توقف!  
فبالكلام يمكن إقناع أي إنسان كان. ولكن عليك أن لا تضع يا يسوع الناصري قواك عبثاً فالعالم الموجه من قبل السلطات، لا يمكن أن يكون غير ذلك. فكما كان يقوم سابقاً فسيقوم في المستقبل: الأقوى - يملك السلطة. وفي المستقبل من يملك القوة سوف يحكم العالم. وهذا النظام غير قابل للتغيير كالنجوم في السماء. ويصعب على أي كان أن يؤثر عليه. ومن العبث أن تناضل من أجل البشر وإنقاذهم بحياتك، فالناس لن يتعلموا أي شيء من الوعظ في الكنائس، وليس من الصوت الآتي من السماء وهم سيسرون دائماً خلف القياصرة كما يسير القطيع خلف الراعي، ويركعون أمام القوة والعظمة وسوف يمجّد الناس كل من يكون أكثر قوة وعظمة وسيمجد الناس القادة العسكريين ومعاركهم، حيث ستراق الدماء من أجل سلطة البعض، وإخضاع واستغلال الآخرين وفي هذا بالذات سيكون تفوق الروح، وتمجيد تلك المثل التي إنتقلت من جيل إلى جيل، ولشرف القيصر سوف تقدم الرايات، وتصفر المزامير، ويغلي الدم في العروق، ويردد القسم للإخلاص

للوطن، وتخطيم الغرباء . وبإسم الشعب سوف تنظم الحملات العسكرية، وتتم تربية الإنسان على مشاعر الكراهية للعدو: ليزدهر قيصرنا، الذي يجبر الآخرين على الخضوع والركوع، حتى يستغل الآخرين ويحتل أراضيهم، ففي هذا تنحصر متعة الحياة وجوهر الوجود منذ سابق الأزمنة، وأنت يا ناصري تريد أن تدين كل هذا، وتمجد الجبناء والضعفاء . تريد أن يعم الخير على الجميع وتتجاهل، إن الإنسان وحش، وإنه لا يقدر على العيش بلا حروب، كما لا تقدر أجسامنا على أن لا تفرز الأملاح ففكر بماذا تنحصر أخطاؤك وضياعك، ولو لساعة قبل أن تذهب مع خفر الحراسة إلى الجلجلة، وقبل الوداع أقول لك : أنت تعتقد أن جذور الشر تكمن في حب السلطة من قبل أعظم الناس ورغبتهم في إخضاع الشعوب واحتلال الأرض بالقوة . وفي هذا بالذات تعمق ذنبك، لأن كل من يقف ضد القوة فهو يعمل ضد الأقوياء، ولا يفهم من موقفك هذا، إلا أنك تقف ضد أمبراطوريتنا الرومانية من خلال طرحك لشعار مملكة العدل . تريد أن تقف ضد عظمة روما المتزايدة، وسيطرتها الواسعة على العالم ولقاء موقفك هذا تستحق أن تعدم ثلاث مرات متوالية .

- لماذا تكرر؟ ستتابع حديثنا، رغم أنني أعلم جيداً، كيف ينتظر الجزارون، تحت حر الشمس، تحدوهم الرغبة في إعدامي على الفور، فوق الجلجلة . ورغم ذلك علينا أن نتابع الحديث . والآن سوف أعرب عن رغبتى الأخيرة قبل الموت، وحسب اعتقادك أيها الحاكم الروماني، إن ذلك هو رمز القوة، وإنك تمجد القوة . ولكن توجد قوة أخرى - قوة الخير ، والوصول إليها أصعب بكثير . وبالنسبة للخيرين تلزم قوة وشجاعة أكثر من المحاربين، فاسمعي أيها الحاكم . لأنك الإنسان الأخير، الذي أتحدث إليه قبل ذهابي إلى الجلجلة، وأملك الرغبة في أن أفصح لك، ولكن عليك أن لا تفكر أنني سوف أطلب الرحمة والعفو منك .

- إن ذلك مضحك للغاية .

- ولهذا أعلن مسبقاً، حتى تكون أيها الحاكم الروماني مرتاحاً بخصوص هذا الموضوع، وخاصة أنك أنت الوحيد، الذي يعلم بهذا . لقد تعذبت روحي في الليلة الماضية، عندما أخذت أفكر قلقاً، دون سبب . كلا، لم يكن الطقس حاراً في جبل سمعان، فعلى التلال القريبة من المدينة كانت الريح قوية . ولكني لم أجد مكاناً لنفسى : الإعياء سيطر عليّ، والخوف والحزن إجتاحا عالمي، والأصوات كانت ثقيلة، وكأنها تخرج من القلب إلى السماء، وحاول أنصاري، وتلاميذي أن يبعثوا السرور في قلبي، ولكن

الهدوء لم يعد إليّ. علمت، أن الساعة المحددة قد قدمت، وأن الموت يعصف بالقرب مني  
لفني الخوف بوشاح أسود. . إن موت كل انسان - هو نهاية الكون بالنسبة له .  
- لماذا حصل هذا؟ - نظريلاطس البنطي إلى المحكوم، ومشاعر الشر تغمره وسأل:  
- ما العمل يا ناصري، بأفكارك حول الحياة الأخرى؟ فأنت قد أكدت طوال الوقت، أن  
الحياة لا تنتهي بالموت.

- ها أنت مرة أخرى تتكلم حسب الاشاعات، أنه في الحياة الأخرى تهيم الروح  
صامتة، كالظل في الماء، وذلك إنعكاس للفكرة التي يصعب حصرها، تسبح في الفضاء،  
خارج المكان، ولكن لا يوجد للأجسام طريق إلى هناك. وإن ذلك عالم آخر على  
الإطلاق، ويعيد عن عالم معرفة الإنسان، والزمن هناك يسير على نحو آخر، لا يخضع  
للقياس الزمني في الأرض، بينما يسير الحديث هنا عن الحياة في الأرض. والتي تخضع لحدود  
وقياسات أخرى. لقد أزعجتني إحساساتي المسبقة حول مغادرة العالم، وتحوّلت تلك الليلة  
بطولها في مسالك جبل سمعان، كالطيف، دون أن أجِدَ لنفسي مكاناً أهدأ فيه، وكأنني  
الإنسان الوحيد القادر على التفكير في كل العالم، وكأنني طرت فوق هذه الأرض ليلاً نهاراً،  
دون أن أجِدَ أيّاً كان من البشر الأحياء - الجميع كانوا أمواتاً، ووجه الأرض كان مغطى  
بطبقة من الرماد الأسود، بعد طريق هائل، والأرض تكورت في هوة ليس لها قاع. واختفت  
الغابات والأبنية العالية، والقلاع، والسفن في البحار، كنت أسمع فقط رنيناً خفيفاً غريباً  
آتياً من بعيد، دون انقطاع، يشبه الأنين الحزين في الريح، كبكاء الحديد في أعماق الأرض،  
ويشبه جرس الدفن. وأنا أطيّر كزغابة وحيدة. أطيّر تحت السماء، منكم من الإغياء  
والخوف، والشعور الجنوني يساورني. أخذت أفكر: هذه هي نهاية الكون. وغمر قلبي  
حزن غير محدود: إلى أين قد ذهب الناس، وإلى من سوف أحني رأسي إحتراماً بعد الآن؟  
وقلت في نفسي: هذا هو القدر يا إلهي، الذي انتظرته الأجيال المتعاقبة، وهذه هي نهاية  
الكون بالنسبة للكائنات العاقلة. فبسبب ماذا حصل هذا، وكيف كان للبشر أن يموتوا  
هكذا، وأن يُقتلوا من جذورهم، ويقطعوا ذريتهم من بعدهم؟ وأحاطني الهلع من كل  
هذا، وخاصة من فكرة: هذا هو جزء ما فعلته في حبك للناس، حتى قدمت نفسك  
ضحية. وهل هذا العالم البشري المتوحش قد قتل نفسه بوحشيته وقسوته، كما يقتل العقرب  
نفسه بسمه؟ وهل هذه النهاية المأساوية، كانت نتيجة لعدم تفاهم الناس مع الناس  
الأخرين. وعدم انسجام الحدود للقياسرة وعدم تناسب الأفكار، وتناقض المناصب وحب  
السلطة، وعدم توافق المصالح الكبرى للقياسرة الكبار والناس، الذين يسرون خلفهم

دون تفكير، وخشوع، مسلحين من الأرجل وحتى الرؤوس، يتفخرون بالانتصارات في المعارك الكثيرة؟. وهكذا فما هي نهاية التواجد الإنساني على الأرض؟ فقد ارتحلوا وأخذوا معهم هدية الإله الأساسية، الوعي. آه يا إلهي! صرخت بشدة: لماذا يا إلهي منحت الناس عقولاً وأيدي وفصاحة وخاصة لأولئك الناس، الذين دمروا أنفسهم في ذواتهم، وحولوا الأرض إلى مقبرة العار الأكبر، هكذا أخذت أبكي واشكو وحيداً في هذا العالم الخالي من البشر، وحقدت على نصيبي وقلت للإله: بأن ذلك، الذي لم ترغب بتنفيذه بيديك، قد قام به الإنسان مرتكباً الجريمة النكراء: وهكذا عليك أن تعلم أيها الحاكم الروماني، أن نهاية الكون ليست على يدي، وليست نتيجة للمصائب الطبيعية، بل من عداء الناس لبعضهم، ومن تلك العداوات وتلك الانتصارات، التي تمجدها أنت تمجيداً غير محدود... .

توقف يسوع قليلاً، وعدل من نبرته، ثم تابع:

- هذا هو الحلم الذي خطرت لي الليلة الماضية، وفكرت طويلاً به ولم أنم طوال الليل، وأحييت الليل بصلواتي. جمعت قواي، وقررت أن أحدث تلاميذي عن هذا الطيف، الذي صورته لي الأب. ولكن ظهر جمهور من الناس في جبل سمعان فجأة، ومن بينهم كان يهوذا، الذي إقرب مني وضممني إلى صدره، وقبلني بشفتيه الفاترتين، وقال لي: «إفرح!» لكنه كان قد قال لجماعته قبل ذلك: «عليكم أن تأخذوا أول إنسان أقبله»، وهكذا اعتقلوني. والآن كما ترى، أقف أمامك، أيها الحاكم الروماني، أنا أعلم، أن طريقي الآن إلى الجلجلة. ولقد كنت لطيفاً معي أيها الحاكم الروماني، وأنا راض، أنني تمكنت أن أحدث عما عانيت البارحة في جبل سمعان.

- وهل تفكر، أنني قد صدقت كل ما سمعته منك؟

- هذا شأنك، أيها الحاكم، أن تصدق أو لا تصدق، وعلى الأغلب أنت لا تصدقني، فأنا وإياك نشبه القطبين المتناقضين. وعلى الرغم من ذلك، قد استمعت لي، وليس بإمكانك أن تقول، أنك لم تسمع أي شيء مني، وليس بإمكانك أن تمنع نفسك من التفكير بما قلت، وبإمكاني أن أقول، طالما لم أحمل معي إلى القبر ذلك الذي شاهدته في جبل سمعان، فإن ضميري الآن مرتاح.

- قل لي يا ناصري ألم تعمل مشعوذاً في السوق سابقاً؟

- كلا، أيها الحاكم، فلماذا تسأل هكذا؟

- لا أعرف، ربما أنك تلعب، وربما أنك في حقيقة الأمر لا تشعر بالخوف أمام



الإعدام، وهل من الممكن أن يهلك، بعد أن تموت قريباً، أنك قد أكملت مهمتك، وقلت كل شيء، أم لم تقل، ومن استمع إليك، ومن لم يستمع؟ فمن يمه هذا الأمر؟ أليس هذا هراء، وليس كل ما تتحدث عنه عبث؟

- لا تقل هذا، أيها الحاكم! كلا، ليس هراء، فإن الأفكار أمام لحظة الموت تصعد فوراً إلى الإله، وبالنسبة للرب يمه جداً، كيف يفكر الإنسان أمام الموت، ومن خلاله يحكم الرب على الإنسان، الذي كونه كأسمى مخلوق بين الكائنات الحية، وإن آخر فكرة لدى الإنسان نقية، وصادقة حتى النهاية، وفيها جوهر الحقيقة، وبعيدة كل البعد عن المكر والتحايل. كلا أيها الحاكم، أعذرني. ولكن من العبث أن تفكر، أنني العب، ففي أيام الشباب كنت أعب في مختلف الألعاب، وبعد ذلك لم يعد لدي الوقت للعب. أما بخصوص الخوف من العذاب، فلا أخفي عليك، وكنت قد قلت لك، أنني أخاف، أخاف جداً وأرجو الرب، الأب العظيم، وأتضرع إليه أن يمنحني القوة حتى أستقبل الحكم المقدر عليّ بصبر، وأن لا يجعلني أزق كالحيوان، وأن لا يخريني. فما أنا جاهز، أيها الحاكم الروماني، فلا تتأخر عليّ أكثر من هذا، فلا لزوم. . . لقد حان وقتي. . .

- نعم، إنك الآن ستذهب إلى الجلجلة. فكم عمرك يا يسوع الناصري؟

- ثلاثة وثلاثون عاماً، أيها الحاكم.

- مازلت شاباً، أصغر مني بعشرين عاماً، - قال بيلاطس البنطي بشيء من الأسف، وهو يهز رأسه، وقال وهو يفكر بعمق: - كما هو معلوم بالنسبة لي، أنت غير متزو وبالتالي، لا يوجد عندك أولاد، فلن تترك أيتاماً من بعدك، وهكذا سوف نكد - صمت، وجهاز نفسه لقول شيء ما، ولكنه عكف عن الكلام، وكان رائعاً أن صم وكاد أن يرتكب خطأ. ويسأل: «وهل عرفت النساء؟» إلا أنه خجل وفكر: ما وراء الفضولية النسائية، وكيف له أن يسأل مثل هذه الأسئلة، وهو زوج محترم.

نظر في هذه اللحظة إلى يسوع الناصري، فأدرك أن يسوع قد علم ما أراد أن يسأ وأدرك أنه لن يجيب عن مثل هذه الأسئلة. انتشر اللون الأسود على عيني يسوع الزرقاوين ولزم الصمت كلياً، واستغرب بيلاطس البنطي «أن يسوع نحيف الجسم، ولكن يا لعف القوة فيه» ولاحظ كم كانت رجلاه نحيفتين.

- حسناً، - غير بيلاطس البنطي السؤال إلى جهة أخرى. وكأنه أراد أن يبدل الحديث عن النساء. - البعض يقول، إنك ولد لقيط، فهل هذا صحيح؟  
ابتسم يسوع، حتى بان أسنانه البيضاء المتساوية.

- ربما كان هذا صحيحاً لدرجة ما .

- وما هو الصحيح حقاً؟

- كذلك، كذلك، أيها الحاكم الخير، - أكد يسوع، عندما شعر أن بيلاطس البنطي قد أخذ ينزعج، خاصة أن هذا السؤال كان لا يتناسب مع مقام الحاكم . - لقد كنت «متر وكاً» من قبل الأب الأعلى من خلال الروح القدس .

- من الجيد أنك بعد الآن، لن تتمكن من إزعاج عقول الناس، - قال الحاكم تعباً، وقد لفظ هذه الكلمات من بين أسنانه . - ومن هي أمك؟

- إنها في الجليل، تدعى مريم، أشعر أنها سوف تأتي اليوم وهي طوال الليل تسير في الطريق . إنني أعلم ذلك .

- لا أتصور أن هذه النهاية لابنها، سوف تفرحها، - قال بيلاطس البنطي بكآبة، وهو يحاول أن ينهي الحديث الذي طال جداً، مع هذا الإنسان الذكي من الناصرة .  
- استقام الحاكم في نهاية المطاف إلى جانب رواق الأعمدة على طول قامته، متعظماً متفاخراً، وبدا برأسه الكبير ووجهه الأبيض الواسع، ونظراته القاسية وكأنه على درجة كبيرة من الأهمية .

هكذا إذن، فلندقق من أجل النظام، - وقف باستعداد وأخذ يعيد : الأب اسمه - يوسف . الأم - مريم، تولد الناصرة، عمرك ثلاثة وثلاثون عاماً، غير متزوج، لم تترك أولاداً . حرّضت الشعب على الاضراب العام . وهددت بتهديم المعبد المقدس في اورشليم، ووعدت أن تبني معبداً آخر بدلاً عنه خلال ثلاثة أيام . قدمت نفسك كرَسُول، وقبصر لليهودية . هذه سيرتك بشكل مختصر .

- لن نتكلم عن سيرتي وقصتي، ولكني سأقول لك : إنك سوف تبقى في التاريخ يا بيلاطس البنطي، - قال يسوع الناصري بهدوء، وهو ينظر بصرامة وجدية إلى وجه الحاكم .  
- سوف تبقى إلى الأبد .

- وماذا بعد هذا؟ - قال بيلاطس البنطي، دون اهتمام، رغم إعجابه بهذه المقولة، ولكنه غير لهجته فوراً، وقال بصوت جهّوري : - في التاريخ سوف يبقى إسم القيصر الأعظم تيفيريّه وحده . ويمجد التاريخ إسمه، أما نحن، فلسنا أكثر من مؤيدين له .  
- وعلى الرغم من ذلك، فإنك سوف تبقى في التاريخ يا بيلاطس البنطي، - كرر ذلك الانسان، الذي إتجه إلى الجلجلة، خلف جدار القدس . . .

أما ذلك الطير، الذي يشبه الحداة أو الصقر، والذي كان يطير منذ الصباح فوق

ذلك القصر، وكأنه ينتظر شخصاً ما . فقد ترك مكانه أخيراً ، وطار بهدوء حسب الاتجاه الذي سارت إليه فرقة من الخيالة ، تحيط بذلك الإنسان المقيد الأيدي ، كمجرم خطير . ذلك الإنسان الذي تحاور معه حاكم اليهودية بيلاطس البنطي مطولاً . وقف الحاكم طويلاً فوق رواق الأعمدة ، مستغرباً وخائفاً من ذلك الطير الغريب ، الذي طار على إثر ذلك الإنسان الذي يقودونه إلى الجلجلة . . .

- ماذا يعني هذا؟ - همس الحاكم ، دون أن يفهم شيئاً ، والهلع يسيطر عليه . . .



تساقطت الأمطار الصيفية ، بعد طول انتظار ، إذ أنه من البارحة كان الأفق أسود ، والغيوم تتلبد ، والبرق يلعب بين فترة وأخرى ، وتكاثرت الغيوم في الهزيع الأخير من الليل . أخذت القطرات الكبيرة تطرق الأرض الجافة . ثم انهمرت الأمطار بغزارة على وجه أفندي كالستر اتوف ، ومنها أخذ يعود إلى وعيه تدريجياً ، كانت قطرات المطر هذه بمثابة رسل الحياة الأولى إليه .

تمدد أفندي هناك ، في الحفرة الى جانب الطريق الحديدي ، حينما تدحرج بعد أن قذفوا به من القطار . وأول ما خطر على باله هو : « أين أنا؟ - يبدو المطر يتساقط بشدة » . أراد أن يتحرك ، ولكن الألم الشديد في جنبه ، والثقل الرصاصي في رأسه أعاده من جديد إلى حالة الإغماء ، ولكنه عاد بعد بعض الوقت إلى وعيه ، لقد بعثه المطر المنقذ إلى الحياة من جديد . إزداد المطر غزارة ، وسالت المياه من فوق الطريق إلى الحفرة المحاذية ، حينما كان يتمدد أفندي . تكونت نفقة من حوله وأخذت الفقائيع تبرز من حوله ، حتى وصلت المياه إلى فمه ، وهنا اضطر أفندي أن يقوى على نفسه ، ويحاول أن يزحف من هذا المكان الخطر . كانت الدقائق الأولى ، حتى تعود الجسم على الحركة بعد الصدمة مؤلمة للغاية . وبالكاد صدق أفندي أنه ما زال على قيد الحياة . يا لقسوة هؤلاء ! كيف ضربوه ضرباً مبرحاً في المقطورة ، وكيف قذفوا به ، والقطار مسرع للغاية ! لكن يا لحقارة هذا كله ، إذا ما قورن ببقائه على قيد الحياة ، إنه ما زال حياً رغم كل شيء ، حيّ وبإمكانه أن يتحرك ، ولو كان يزحف زحفاً ، هو يسمع ويرى ، حتى المطر الغزيز قد بدا ، وكأنه يفرح ببقائه حياً . وتابع المطر سقوطه بغزارة ، وهو يغسل جسمه وجراحه ، وهو يبرد يديه ورجليه ، ورأسه الساخن ، الذي يعاني من الدوران . تابع أفندي الزحف ما دام لديه بقايا من القوة ، - قريباً سيحل الفجر ويزغ الصباح ، وتبدأ الحياة . . . عند ذلك سيفكر ، ماذا عليه أن يفعل ، والأهم من هذا كله ، أن يقف على رجله . . .

في هذه الإثناء، كانت القطارات تتعاقب وهي تحطم الظلمة، وتحمل الصخب والضجيج، وهي تزيد من سرعتها في الليل... كان أفدي يسر لمشاهدتها أيضاً، وكل ما كان يذكره بالحياة، كان عزيزاً على قلبه أكثر من أي وقت مضى... لم يرغب أفدي بالاختفاء من المطر، ولو أنه وجد ملاذاً، لفضل البقاء تحت المطر، إذ رأى فيه قوة إضافية. وكل ما كان يهيم، أن تكون يداه ورجلاه سليمتين، أما ما يخص الآلام والجروح المبرحة في جنبه الأيمن، فقد كان بإمكانه أن يصبر عليها، دون تأفف وقلق... لقد تمكن بصعوبة أن يجتاز الخطر إلى مكان أكثر أمناً، إذ استقر في مكان مرتفع نسبياً، واضطجع تحت المطر، وهو يجمع قواه، حتى يتابع الحياة... هكذا عاد من جديد إلى الحياة، من العالم الآخر، وبمجرد أن عاد إلى وعيه أخذ يعيد ترميم ما يشكل جوهر حياته، واستغرب الوضوح الكلي في حياته وكثافة الأفكار، التي تحيط به، وتغني عالمه...

عند ذلك توجه إلى ذلك الإنسان (المسيح)، الذي قادوه من أمام بيلاطس البنطي إلى الجلجلة قائلاً: «أيها المعلم - إنني هنا، فما علي أن أعمل حتى أرضيك، قل لي أيها الرب، ما علي أن أعمل؟ وكيف لي أن أنقذك؟ آه، كم أنا قلق عليك، عندما بعثت من جديد».

هذا تأريخ تزامني، عندما يقدر الإنسان أن يعرّش بأفكاره عدة أجيال مجسدة في أوقات متلاحقة، تنفصل عن بعضها بحقب زمنية تقدر بمئات أو بآلاف السنين، وهذا ما يمتاز به في بعض الأحيان الإنسان، المتميز بخياله، ولكنه الإنسان، الذي تكون الأحداث الغابرة قريبة بالنسبة له كالحقيقة المعاشة آنياً، ذلك الذي يعيش الماضي كشيء قريب من نفسه وذاته، بل كمصيره. إنه معذب من ذوي المصائر المساوية، وخاصة عندما يعلم بماذا ستنتهي تلك القصة، التي أدت إلى كل هذا، فإن هذا الإنسان يتعذب، ويعجز عن التأثير في تلك الأحداث، ولهذا يقدم نفسه ضحية لإنتصار الحقيقة، التي لن تتحقق في أي وقت لاحق. وذلك الظمأ لإحقاق الحقيقة الجوهرية، هوشيء مقدس. وهكذا تبرز الأفكار، وهكذا تجري عملية الإغناء الروحي للأجيال الجديدة مع الأجيال السابقة وسابقة سابقتها، وفي ذلك العالم الآخر، تزداد التجربة الحياتية، وتنمو وتزيد وينتقل الخير والشر من جيل لجيل إلى ما لا نهاية، ودون محدودية في الزمان والمكان للعالم الانساني...

ولهذا قال الحكماء: أناس البارحة لا يعلمون ماذا سيحصل اليوم، بينما يعلم أناس اليوم ماذا حصل البارحة، وغدا تصبح أحداث اليوم من فعل البارحة...

كما قيل أيضاً: أناس اليوم يعيشون بفضل أناس البارحة، ولكن إذا نسي أناس الغد أناس اليوم، فستكون المصيبة بالنسبة للجميع . . . .

قلق أفدي، وتشاءم، عندما حلت عشية اليوم الأول من عيد الفصح، وفي ذلك المساء الحار، الذي يصعب فيه التنفس، حاول أن يبحث في المدينة السفلى عن البيت، الذي أقيم فيه العشاء السري، عندما قسم الخبز، وقال: «هذا هو جسده» ثم صب النبيذ على الخبز، وقال: «إن هذا هو دمه» فعند ذلك كان من الممكن أن يحذر عن الخطر القادم، وعن خيانة يهوذا الأسخريوطي، عن ضرورة التسريع، دون تمهل، بترك هذه المدينة، وأن يسرع قدر استطاعته في الطريق، في البحث عن هذا البيت، وكان يبحث السير عبر الطرقات المتعرجة، والمتشعبة في الظلمة الدامسة. كان ينظر إلى وجوه المارة والقادمين، وكأن لديه معارف هنا، ولكن بين أهل المدينة، أو القادمين إليها والمسرعين في تلك الساعة لقضاء حاجاتهم، أو بين أولئك، الذين ينظرون إلى واحبات المحلات التجارية، قبل أن تقفل أبوابها، لم يجد أياً كان من معارفه، ولم يجد إنساناً يثق به. ولم يعرف الكثير من المارة من هو - يسوع المسيح. ربما كان عدد المتسكعين في المدينة قليلاً. وثمة شخص، طيب القلب أخذ يدعو لقضاء عيد الفصح عنده. ولكن أفدي شكره، ورفض دعوته. كان يأمل أن ينه معلمه. ومن الخوف والقلق، ومن النور الساطع من النوافذ، ومن الروائح القوية في الفضاء، والقادمة من جهة المواقد والأطعمة الطازجة عليها، ومن الدخان المتصاعد من البيوت، ومن البرد في الطرقات، بين البيوت والساحات قد أصابه صداع حاد، وغلب عليه الدوران. وعند ذلك إنطلق مسرعاً يخرج من المدينة إلى جبل سمعان، آملاً أن يجد معلمه مع التلاميذ هناك في الحديقة يصلون ويتحدثون ولكنه، عبثاً قد أسرع. وهنا في تلك الساعة الأخيرة لم يجد أحداً. كانت الحديقة خالية من الناس كلياً، وتحت شجرة الجميز الكبيرة، حيث وقفت جماعة مسلحة، لم يعد هناك أحد، حتى التلاميذ هربوا من ذلك المكان، كما توقع المعلم نفسه . . .

سبح البدر فوق البحر الفسيح، وفوق اليابسة العامرة، إذ كان الوقت قد تجاوز منتصف الليل - اقترب اليوم المصيري، الذي لم تتحقق آثاره خلال قرون من الزمن، وسوف تنعكس بأشكال مختلفة على تاريخ الإنسانية. كان الجو هادئاً في جبل سمعان والتلال المجاورة لها، والحدائق وكروم العنب في تلك الساعة. أما الطيور الليلية، فكانت تزعق بين الأشجار، والضفادع تنق، والنهر يخربشدة منحدرًا، وضوء القمر يتلألأ على صفحات أمواجه، عبر مسيل المجرى القديم. ولم يهدأ طوال الليل وهو يسرع عبر جبال

الارز، ينقسم إلى جداول، ثم تلتقي الجداول من جديد في نهر واحد. كل شيء كان عظيم في مكانه، يصمد منذ عشرات القرون والأرض كانت هادئة في تلك الليلة. أما هو - أفدي، فلم يجد لنفسه مضجعاً، بعد كل ما حصل، وكما كان من اللازم أن يحصل، ولم يتمكن أن يوقف أي شيء، أو يحوله كما يريد، حتى لو كان يعلم كيف سينتهي الأمر. ومن العيب أنه لجأ للبكاء وتوجه بدعائه في وضعه هذا إلى إله الغد. ولم يكن بإمكانه أن يوافق على ما حصل قبل ألف وتسعمائة وخمسين عاماً. وفي البحث عن الذات، عاد أفدي إلى بيلاطس البنطي بكل أفكاره. وحاول التمسك بالخيوط التي امتدت عبر هذه القرون، وعبر تعرجات الزمن نحو مصيره. وبحث عن جواب يناسب أسئلته عائداً إلى تارك الفقرة الماضية قبل ألف سنة، ويعود تارة أخرى إلى الواقع، الذي يعيشه الآن تحت الأمطار الغزيرة، التي تساقطت بشدة على رأسه وكففيه، وهو يغيب عن الوعي تارة، وبرفض الاستسلام تارة أخرى ويناقش بموضوعية أحياناً، وخاصة عندما يخف الألم.

وقد سمح أفدي لنفسه في لحظات الإرادة القوية أن يفكر بمقولة يوم الحساب العسير بالنسبة للعالم، ولقد تكونت هذه الأفكار عنده قبل ذلك بكثير، ولقد وضع في عقول الناس بعض هذه الأفكار. وأراد أفدي أن يوصل هذه المقولة على جناح السرعة إلى بيلاطس البنطي، لأن شبح بيلاطس مازال ماثلاً بكل قوته كحاكم للإمبراطورية الرومانية في تلك المنطقة، وحتى يومنا هذا يوجد من أمثال بيلاطس كثير. وفي هذا التصور للأحداث انطلق بأفكاره، وقد سمح أفدي لنفسه في لحظات الإرادة القوية أن يفكر بمقولة يوم الحساب العسير بالنسبة للعالم، ولقد تكونت هذه الأفكار عنده قبل ذلك بكثير، ولقد وضع في عقول الناس بعض هذه الأفكار. وأراد أفدي أن يوصل هذه المقولة على جناح السرعة إلى بيلاطس البنطي، لأن شبح بيلاطس مازال ماثلاً بكل قوته كحاكم للإمبراطورية الرومانية في تلك المنطقة، وحتى يومنا هذا يوجد من أمثال بيلاطس كثير. وفي هذا التصور للأحداث انطلق أفدي كاليستراتوف من أن القوانين قد برزت شكلياً في مرحلة متأخرة. وهكذا بالنسبة لفكرة الحساب العسير - فمنذ زمن بعيد وفكرة الحساب العسير تعذب العقل الإنساني، ويرتعد الفرد من فكرة العقاب الأليم الذي سيحل به إثر غياب العدالة، وعقاباً على ما فعله فوق الأرض.

ولكن من هو يسوع، الذي أصبح بدايةً للتقويم الميلادي؟ كما يعتبر نقطة الصفر في الأزمنة العامة للروح؟ ومن أجل أي شيء كان ذلك ضرورياً؟ أليس من أجل أن يكون لدينا سبب للاعتراف الأبدي؟ ولماذا مازال البشر، ومنذ تلك اللحظة، التي صلب فيها فوق

الصليب، وحتى الوقت الحاضر لا يعرفون الراحة الروحية بسبب ذلك الحدث؟ ومنذ تلك اللحظة، ظهرت الكثير من الأحداث الشهيرة، التي رشحت لتكون أحداثاً أساسية، ولكنها كانت تُنسى وتُحى من الذاكرة. فهل يذكر الإنسان دائماً أن حياته تتكامل باستمرار: ما يكون اليوم جديداً، يصبح غداً، ومنذ الصباح عتيقاً وما كان أفضل، ييهت غداً أمام الأشياء الأروع، فاذن لماذا ما قاله يسوع لم يصبح عتيقاً، ولم يفقد قوته؟ وكل ما حصل، منذ ميلاده وحتى أعدم فوق الصليب، بل وأكثر من ذلك - على ما جاء فيما بعد، خلال الأزمنة والأجيال، هو شيء ضروري للإنسانية وأخيراً، في أي شيء ينحصر معنى هذا الطريق في تاريخ البشر؟ وماذا حصلوا من ذلك؟ وإلى أي شيء توصلوا؟ وإذا كان الهدف الأسمى هو فكرة حب الإنسان - فكرة الإنسانية كما يؤكد الناس العلماء، أي أن طريق الإنسان إلى ذاته، إلى الكمال غير المحدود للروح في الذات، فكيف الأمر إذن بالنسبة لمسألة: من حدد هذا الطريق؟

وهل بإمكان الناس أن يجيبوا دون هذا وعندها كيف سيفهم كل إنسان مسألة الإنسانية من وجهة نظره الخاصة - من المسيحية حتى عامة الكون، ومن المفهوم الأناني الذاتي والطبقي حتى التجديد المبدئي. وعند هذا، لماذا تطرح قضايا الدين في قرننا الحالي؟

حقاً لماذا؟ فان كل شيء واضح وحتى بالنسبة للأولاد. وهل أن العلوم المادية توجه ضربة قوية إلى العقيدة المسيحية؟ ولم يتم إزاحتها بقوة وشجاعة عن طريق التقدم والثقافة؟ وهل هذا هو الطريق السليم والوحيد؟ ولقد بدا للإنسان المعاصر أنه لا حاجة للترويج الديني. ويكفيه أن يعلم عن هذه المعتقدات، كمعلومات تاريخية، وليس أكثر. وخاصة أن كل هذه الأشياء قد أصبحت من الماضي. ولكن إلى أي نقطة توصلنا. وماذا يوجد لدينا من بديل لتلك العقائد المرمية على حافة الطريق. وهل تلك الأفكار الشريرة بديل لهذا؟ وهل لدينا أفضل من الجاري؟ وحسب المعروف ان الجديد، دون شك، أحسن من القديم. وهذا الجديد هو ما يشاهده الإنسان الحالي. بالقرب منا توجد عقيدة قوية جديدة - عقيدة تفوق القوة العسكرية. وفي أي عصر من العصور تمكن الإنسان أن يكون طوال حياته، - منذ الصغر، وحتى الكبر -، مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بفكرة ترعبه: هل ستشعل هذه القوى الحرب، أم ستقف ضد نشوبها؟ فمن الآن يمثل الآلهة غيرهم - أصحاب هذه الأسلحة؟ وهل أنهم، في ذلك الوقت الذي لم تكن فيه كنيسة، قد صلوا على مصغرات الأسلحة الدرية، على المذبح، وهم يرفعون التحية للجنرالات. . وهل هذه الأمور بعيدة عن أن

تكون كالديانة؟ .

بمثل هذه الأفكار بخصوص الحياة آمن أحياناً أفدي كالإستراتوف، وفي هذه المرة، عندما كان يفكر بقياسات غير واضحة، كان من الممكن له أن يدخل إلى عالم وحقيقة الماضي بكل أريحية، ويفسر جوهر تلك الأحداث، التي كانت قبله - إن المياه الجديدة تسيل إلى جانب الشواطئ القديمة، عند ذلك عاد إلى مصدر تلك الأيام، - إلى ليلة عيد الفصح في يوم الجمعة، حتى يبحث عن المعلم، وأن يخبره عن الأمور التي تقلقه، وأن يعلمه عن القلق، الذي يحمله عبر مئات السنين، وأن يخبره بظهور الإله الجديد في التاريخ - الإله «غوليف» الذي انتشرين الناس كالعدوى، وشمل كل سكان الكون بعقيدته القوية والشاملة والتي تفوق القوة العسكرية. فكيف كان سيجيني المعلم يسوع، وكيف كان سيقلق من الخوف: إلى أين يسير الجنس البشري في السباق من أجل التفوق العسكري؟ ولأنه قرر مرة أخرى أن يتحمل أعباء أئامنا، وصعد إلى الصليب، لكان من الصعب أن يمس آنذاك نفوس البشر، المضطهدين من قبل العقيدة العدوانية للقوة الحربية الخارقة . . .

ولكن، وللأسف، لم يجد المعلم، لقد وشى به يهودا، وقبضوا عليه وقادوه معهم، وبكى أفدي في جبل سمعان الموحش على كل ما حدث، وعلى كل شيء سيكون في المستقبل. كان وحيداً في كل الحقيقة، وفي كل العالم. وهكذا قفل عائداً، وظهر في جبل سمعان وهو يخطر عبر قبور أسلافه، الذين كانوا يعيشون في الغابات الشالية، والذين مازالوا ينحنون أمام المثل المصنوعة من جذوع الأشجار، والذين لم يعرفوا حتى إسم قريبهم - أفدي، فهو سيتكون مع الزمن، وسيلد في القرن العشرين البعيد . . .

جلس أفدي طويلاً، وهويكي بمرارة تحت شجرة الجميز، في ذلك المكان الذي اعتقل فيه المعلم، وتعذب أفدي، وكأنه قد تصور أن شيئاً ما سيتغير في مصير العالم . . . بعد ذلك، وقف أفدي وسار حزينا نحو المدينة، وهناك، خلف جدران أورشليم، وفي الليل، كان السكان يخلدون إلى النوم في ليلة عيد الفصح بهدوء، وهم لا يفكرون بأي شيء غريب، وكان هو الوحيد الذي سار قلقاً، حائراً عبر شوارع المدينة، وهوي فكر: أين المعلم؟ وماذا حصل بالسبة له؟ ثم حلم، أن الوقت ما زال يسمح له بإنقاذ المعلم. وأخذ يرق على النوافذ، والأبواب، التي تقع تحت نظره وهويصرخ: «إنهضوا، أيها الناس، المأساة تكاد أن تقع. لدينا بعض الوقت، فلننقذ المعلم، فأنا سأخذه إلى روسيا. هناك توجد جزيرة عظيمة بالقرب من نهرنا «أوكا» . . .



حسب اعتقاد أفندي ، كان بإمكان المعلم في الجزيرة الواقعة في منتصف النهر أن يعيش بأمان - وهناك كان بإمكانه أن يفكر ملياً بمتناقضات العالم ، ومن الممكن ، أنه قد توصل إلى أفكار جديدة ، واستوعب الطريق الجديد للإنسانية في أعماق الزمن ، وأهدى الناس الكمال الإلهي ، وكان الطريق إلى الأهداف المقدسة والمحددة من قبله ، هو واجب ملفى على عاتقه ، ليس عبر الدماء - ولما كان قد دفع مقابله العذاب والإهانة ، والمعاناة الكبرى ، التي بإمكانه أن بفاسيها بكل صدر رحب من أجل الإنسانية ، ومن أجل الحقيقة ، وسعادة الأجيال القادمة ، قد وضع على نفسه ذلك الواجب القاسي ، الذي إختاره من أجل تحرير الإنسان من الإضطهاد الداتي في مشاركته ، ومن عدم وجود العدالة منذ أمد بعيد ، وأن القضاة العادلة الطبيعية بعيدة عن غياب العدالة ، فالقهر والاضطهاد يسودان بين البشر ، ويصدران عن الناس . ولكن هل من الممكن الوصول إلى الهدف من خلال العمل ضد القنصايا التاريخية ، وهل توجد أي ثقة كانت في أن هذا الدرس للمعلم سوف يبقى حالداً ، ولم بسبه الشر في كل مرة ، منطلقين من مصالحهم الخاصة ، فالإنسان يريد أن ينسى المعلم ، وأن يرغم ويجبر وجدانه ، ويبحث لنفسه عن ممرات :

أن يرتكب الإنسان الإثم في الرد على إثم آخر ، وكيف من الممكن الحد من ارتكاب الآثام ، وإنقاذ الإنسان من الشهوات الحاسمة ، التي ترافقه في كل زمان يسير وعسير ، في القصر وفي العبي ، وعندما يملك السلطة ، وعندما لا تكون لديه أي سلطة كانت ، وكيف من الممكن الحد من ارتكاب الإثم في التعطش الشديد لحب السلطة على الآخرين ، وكيف من الممكن إبعاده عن الإغراءات الدائمة بارتكاب المحرمات : فإن الرضى عن النفس والنعماني نفودان الإنسان إلى الخطأ ، عندما يكون في موضع القوة وفي مواقع الضعف ، وأن براوغ ، ويتخادع وهو يتحجج إلى ذلك الهدف . وعند ذلك ، ما هو هدف الحياة الأساسي ، وفي أي شيء ، يتجسد معناها ، ومن في نهاية الأمر ، سيجيب عن هذا السؤال ، حتى لا تشك أية روح كاتب في حقيقته ونفاوه هذا الجواب .

وانت أيتها المعلم ، نسير إلى الإعدام الشنيع ، وكأن الإنسان قد انصاع للخير والرحمة ، إلى ذلك ، الذي يميز الأساس المنطقي من غير المنطقي ، أولاًن معاناة وجود الإنسان فوق الأرض قد غرس في أعماقه جذور الشر . وهل بإمكاننا بهذه الطريقة أن نحصل على المثل العليا للعقل ، المجنحه بالتفكير الحر والشخصية الباررة ، التي تخلصت من أخطأ ، عدم السلسل في فعل الشر ، فهي الآن موجودة وإلى الأبد .

حبذا لم كان ذلك ممكناً ! أه يا الهي ! فلماذا حملت نفسك كل هذه الأعباء حتى تصلح

هذا العالم القائم على الخطأ؟ قف أيها المنقذ، فإن أولئك الذين تضحي من أجلهم، متحملاً الآلام الجهنمية فوق الصليب، وتلقى الإعدام، سوف يسخرون منك فيما بعد. نعم، نعم، البعض سوف يقهقه، والبعض سوف يسخر من عملك هذا بعد آلاف السنين، عندما ستلغي العلوم المادية كل أوجه الإيمان بالإله، ولن تترك حجراً على حجر في الإيمان الميتافيزيقي، وستعلن عن إلغاء كل ما يرتبط بك أيها الإله، إذ يقولون: «يا له من مجنون، غبي، فمن طلب منه هذا؟ ومن أجل أي شيء كان عليه أن يقوم بهذه المسرحية؟ ومن تأثر بهذا الحدث؟!

وماذا قدم بعمله هذا، وماذا غير هذا في الإنسان، ولو شعرة واحدة، وللحظة عابرة؟ «هكذا ستفكر الأجيال القادمة، وخاصة أولئك، الذين يفكرون أن ذلك شيء غير معقول، والذين سيبحثون في تلك الأوقات في عالم الذرة. ويحللون عناصرها الأولية. ويدرسون مما يتكون جوهرها، ويرفضون البقاء فوق الأرض، وينطلقون إلى عالم الفضاء، وسوف يتنازعون فيما بينهم على ملكية الأرض، وتنشب الحروب الطاحنة، وهم يحملون بالسيطرة الكلية على الكواكب. ويغض النظر عن سعة العالم والفضاء، سوف يشعرون أن هذا الكون يضيق بهم، وأن الفشل فوق الأرض يؤدي إلى أن يركب هؤلاء رؤسهم، وهم على استعداد أن يفجروا الكرة الأرضية من أجل مصالحهم الخاصة، فوق تلك الأرض، التي حاولت أن تقيم عليها سلطة المحبة والأخوة. وهكذا، عليك أن تفكر أيها الإله، ماذا يعني الرب بالنسبة لهم، عندما يحسبون أنفسهم، أنهم أعلى من الإله، ويحسبون أن ذلك الإنسان، الذي صلب، به مس من الجنون، وعندها سوف يدمرون كل شيء، سوف يمحون ذكراك من فوق الأرض. آه! أيها المسكين! أيها المعلم الساذج! تعال نهرب سوية إلى نهر «القولغا». إلى نهر «أوكا»، إلى تلك الجزيرة الوحيدة في وسط النهر. وهناك سوف تشعر بنفسك، وكأنك فوق نجم عال، ومن هناك سترى كل شيء، دون أن يصل إليك أحد كان. فكر قبل أن يفوتك الأوان، فلما زال أمامنا الليل والصباح، ويمكن أن تتجنب العقاب القاسي؟ وهل هذا الطريق، الذي اخترته هو الطريق الممكن الوحيد؟.

سار أفدي والعذاب يفري مهجته، والأفكار تتنازع من كافة الجوانب، وأخذ يجول في شوارع وساحات القدس في تلك الليلة الحارة، وهو يحاول أن يتفهم قضية ذلك الإنسان، الذي أرسله الإله إلى الأرض ليلقى هذا المصير القاسي المأساوي، حتى يكون مثلاً أبدياً، ورادعاً للناس. . . ولكن هذه السمة للإنسان لن يأخذ بها أحد، ولن يقتدي بهذا المثال أحد، وسيحاول أي إنسان أن يبحث عن أعذار حتى يتخلص من العقاب إذا

حل به ، وكأنه لا دخل له في هذا الموضوع ، وأن العالم يسير ، دون تدخله ، وليسر العالم كما يشاء . . . وكم في هذه المسألة من جوانب غريبة ومأساوية ، بعيدة عن أن تقوم من قبل الإنسان تقويماً سليماً .

مر أفدي في مسيرته الليلية هذه عدة مرات من جانب بوابة المدينة ، وكان يلتقي كلباً تائهاً بثلاث قوائم ، بينما رفع رجله المكسورة إلى تحت بطنه ، وفي كل مرة كان الكلب ينظر إليه بذكاء وحزن .

- ما بك أيها الأعرج ، - قال أفدي للكلب ، وهو ينظر إليه بتمعن . - فأنت مشرد ، لا بيت لك مثلي . تعال نسير سوية .

وهكذا ، وحتى طلوع الفجر سار الكلب إلى جانب أفدي . لقد فهم الكلب الأمر على حقيقته . وفي الصباح إستيقظ سكان المدينة ، ليقوموا بأعمالهم ويهتموا بمشاغلهم ، واكتظ السوق بالباعة ، والجمال التي جاء بها البدو من الصحراء ، والحمير والبغال المحملة بالبضائع والأغراض المختلفة ، والخيول تجر حمولاتها ، والحمالون يضعون الحزم على اكتافهم - كل شيء أخذ ينحرك ، ويمسج : حركة الناس ورغباتهم ، الأشياء ، الصراخ - وأخذ البيع والشراء يدوران كمعجلة واحدة . . . ولكن الكثيرين من سكان أورشليم قد إندفعوا نحو الجدار الأبيض لمعبد المدينة ، ومن هناك إتجهوا دفعة واحدة نحو قصر الحاكم الروماني بيلاطس البنطي . وهكذا ، إنضم اليهم أفدي كالإستراتوف : إنه أدرك أن الحديث يدور حول مصير المعلم . وسار أفدي معهم إلى القصر ، ولكن الحرس المسلحين حالوا دون وصول هؤلاء إلى الحاكم ، فتوقف الجمهور عند القصر في إنتظار ما سيحدث . بينما كان الجمهور يزداد باستمرار ، على الرغم من الحر الشديد منذ الصباح الباكر . قدم الناس إلى هنا بدوافع مختلفة ، وأي أحاديث لم يسمعها الإنسان في أوساط ذلك الجمهور : قال البعض : إن الحاكم سوف يعفو عن النبي يسوع الناصري وسيستخدم بيلاطس السلطة الممنوحة له من قبل الامبراطورية الرومانية ، وسيعطيه حرية الخروج من أورشليم إلى مكان بعيد ، ولا يعود إليها نهائياً . بينما قال فريق آخر : إن الحاكم سوف يعفو عن أحد المحكومين بمناسبة عيد الفصح ، وإن المعفى عنه ، هو يسوع ، وفريق ثالث إدعى أن يهوذا سوف يقذ المسيح أمام الجميع . ولكن الجميع - هؤلاء وأولئك ، كانوا ينتظرون ، ويتظنون دون أن يعرفوا ، ماذا يحدث خلف جدار القصر . بينما كان عدد كبير من الناس ممن أتوا للسخرية من هذا الإنسان ، الذي سيضحى بنفسه من أجل الآخرين . يضحكون بأعلى صوتهم على ذلك الإنسان المحكوم عليه ، وهم يقولون متذمرين : لماذا يطيل الحاكم المسألة ، فطالما

حكمه بالإعدام، فليقطع رأسه من كتفه، وهل للحاكم وقت حتى يدلل يسوع، فالشمس تحرق. وحتى الظهيرة سوف يقتل الجميع من الحر هناك فوق جبل سمعان. يحاول يسوع الناصري هذا أن يقنع الحاكم بأفكاره، وبإمكانه أن يقتل عقل كائن من يكون. الأمر واضح، إنه يثرثر بلسانه الطويل، ويقنع الحاكم، وربما أن الحاكم الروماني الطيب، قد يعفو عنه، وعند ذلك لماذا قدمنا إلى هنا، ونقف منذ الصباح. . . لقد وعد يسوع الناصري وعوداً ملفقة، ولكن أين تلك المملكة الجديدة، التي وعد بها؟ أما الآن، فهذا هو أمام المحكمة، وسوف يجلدونه كالكلب. . . هكذا يجري مع الإنسان. . .

سمع أفدي أحاديثهم، فاعترض واحتج على كلامهم: «كفوا عن مثل هذا الكلام، يا لكم من منكرين! يا لكم من نفوس خائنة! كيف لكم أن تتكلموا بكل هذه الوقاحة، أن تنزلوا من قيمة هذا النضال للروح الإنسانية، وعليكم أن تفتخروا به، وأن يكون مثلاً يحتذى به». صرخ أفدي كاليستراتوف دون جدوى، وهو يذرف الدموع بين الجمهور الأورشليمي. ولكن لم يستمع أحد إليه، ولم يلحظ أحد وجوده. بالطبع، كان عليه أن يأتي إلى الوجود في القرن العشرين البعيد. . .

تناقصت الأمطار، التي تساقطت في وسط الليل، حتى انتهت تدريجياً كما ابتدأت. وابتعدت إلى منطقة أخرى حتى تتساقط بغزارة. ولم تعد تتساقط نقاط المطر إلا نادراً فوق أفدي. بينما كان الوقت يدنو من بزوغ الفجر الذي اغتسل بمياه الأمطار، وتزرتش بالنجوم المنشورة في السماء. وأخذت الأفاق تنشر النور تدريجياً. أما البرد فكان يأتي من الزربة الرطبة، ومن الأعشاب الندية المغتسلة بمياه الأمطار.

ولكن، وحسب الواضح، لم يشعر أحد من الكائنات الحية في تلك الساعة، في هذه السهول بتلك السعادة، كما شعر بها أفدي كاليستراتوف، هذا مع العلم أن صحته كانت في خطر.

وعلى الرغم من كل هذا فقد حالف الحظ أفدي: فالهواء الذي شحن بالدفع طبله يوم البارحة، لم يبرد خلال الليل، ولهذا لم يبرد أفدي، بغض النظر عن أنه قد نبّل من الرأس إلى القدمين. وبدأت الجروح والكدمات تؤلمه، ولكنه لم يتمكن من تحديد أكثر المواقع ألماً، ومكنته هذه الآلام من أن يشعر بإحساسه وحاضره ومستقبله، وأخذ يشعر بالحياة من جديد، ويتعامل معها كقدر محدد له، ولهذا قدر تقديره عالياً إمكانية متابعة الحياة والتفكير، وفي تلك الساعة عندما إنتهى المطر، جلس أفدي تحت جسر الطريق الحديدي، الذي وصل إليه بشق النفس، وبعد أن بذل قصارى جهده. . .

كانت الأرض تحت هذا الجسر جافة تقريباً، والتجأ أفدي إلى هذا المكان كما يفعل المشردون، وسر أنه وجد مثل هذا الجسر الذي يقيه من الأمطار، حتى يفكر بما عليه أن يفعله وتحت هذا الجسر عم الهدوء، وأي حركة كانت تثير الصدى، وكأنه يجلس تحت قبب المعابد العالية في القرون الوسطى، وتعظم الضجيج عندما كانت القطارات تمر من فوق الجسر، ويشبه ذلك قعقة السلاح الذي بدوي بشدة الأعصار، وابتعد تدريجياً. وفي تلك اللحظات أخذ أفدي يفكر، وتطورت الأفكار، التي ظهرت عنده تدريجياً، ودون حدود واستقطبت روحه دون معوقات. فكر أفدي بيسوع أحياناً، وبيلاطس أحياناً أخرى، حتى انتقل بأفكاره، إلى تلك الأزمنة حتى أن هدير وضجيج القطارات، التي تمر من فوق الجسر لم يمنعه من تصور نفسه وسط أولئك اليهود الصاخبين، المنتظرين إعدام يسوع فوق الجلجلة، تصور أفدي الموقف كلياً، وكأنه يرقبه عن كثب. تذكر موسكو، وكيف ذهب إلى متحف بوشكين، وسمع أغاني الجوقة البلغارية، وتذكر ذلك المغني البلغاري، الذي يشبه لحد بعيد، ومثل وجه ذلك المغني أمام ناظره. وهو يستمع إليه بإصغاء، يا لتلك الايقاعات الصوتية التي صدحت بها حناجر المغنيين البلغار، حتى حسنت من وضعه الروحي والفكري، أما بالنسبة لوالده دياكون كاليستر اتوف فقد أحب التراتيل الكنائسية، وكان يبكي من شدة الإصغاء والتفاعل معها. وذات يوم أعطى شخص ما لوالده نص صلاة مدهشة لراهبة معاصرة، كانت تلك الراهبة في عمر الشباب، وعملت مربية في بيت الأطفال، ولقد ترهنت في سنوات الحرب بعد أن استشهد حبيبها، الذي عاشت معه شهراً ونصف، في معركة بحرية، إذ كان على إحدى البواخر الحربية، التي تم إغراقها بواسطة غواصة ألمانية. قرأ دياكون كاليستر اتوف «وثيقة الروح» تلك، التي اتحدت فيها المشاعر والكاء والصلوات، وفي كل مرة يعيد «انتها، كان يذرف الدموع بغزارة. وكان يحب أفدي الصغير، عندما يقف في زاوية البيت، إلى جانب البيانو القديم ويقرأ بصوت ناعم الصلوات عن الباخرة التي غرفت، وحفظ أفدي هذه الصلوات عن ظهر قلب، وارتسمت صورة تلك الإنسانية المربية في بيت الأطفال في ذاكرته.

«الآن وعندما أخذت خيوط النور الأولى تبرز إلى العالم، وما دام الكون نائماً أمام نزوغ الشمس، أتوجه إليك أيها المعلم بكل شيء، وارسل إليك صلواتي. ساعني يا سبدي، إني أفصح أمامك عن إرادتي، ولم أتذكر في بداية الأمر، وها أنا أعود لإزعاجك بعمل، ولكنني أعيش من أجل أن أقرأ هذه الصلاة، ما دمت حياً في هذا العالم. أنت الرحيم العظيم والمحق، فساعني لأنني أشغلك بدعواتي الخاصة، ولكن في

دعواتي وصلواتي لا توجد مصالح أنانية - فأننا لا أطلب أي شيء من خيرات الأرض ، ولا أصلي إليك حتى تطيل أيام عمري . إنني أعمل لإنقاذ أرواح البشر، وسوف أتابع عملي هذا، فأنت أيها المتسامح الأعظم، نرجوك، أن لا تبقينا في الظلمة، ولا تسمح لنا بالبحث عن مبررات لانفسنا في إختلاط الخير والشر في هذا العالم . ولا تسخر من بني الإنسان . وعن نفسي، فلا أملك الحق أن أفتح فمي . فأننا لا أخاف من أي مسلك مخفوف بالخطر . ولو قدر لي أن أحترق في النار، أو أدخل إلى ظلمة ليس لها نهاية، فالأمر سيان . فهنا أنت وحدك أيها المعلم العليم الخالق، وعليك أن تحدد الإختيار .

أرجوك شيئاً واحداً، وليس لدي أسمى من ذلك، إن عبيدك أولئك قد أخطأوا في فهم كلامك، حتى النساك، الذين أخذوا يرفضون التفاخر والبطلان، حتى يكون في أفكارهم شيء من التقرب إلى روحك يا سيدي .

أرجوك بخصوص شيء واحد، أن تحقق المعجزة: فدع تلك الباخرة تسبح وتنهي رحلتها السابقة من يوم ليوم، ومن ليلة لليلة، ما دام الليل والنهار يتعاقبان، ضمن المسار الذي حددته لهما في دوران الأرض الفلكي . دع تلك الباخرة تسبح عبر طريقها، الذي لم يتغير من المحيط إلى المحيط، وحتى تصطدم الأمواج على جوانبها، وحتى يدوم ضجيجها وصخبها، ودع ذرات الماء المتطايرة تتحول إلى أمطار غزيرة، دعها تتنفس تلك الرطوبة المرة المتطايرة، ودعها تسمع صرير المنصة، وهدير الآلات في أحشائها، وأصوات النورس، عبر الرياح التي تجري على اثر الباخرة . ودع الباخرة تتجه إلى مدينة النور على شاطئ المحيط البعيد، على الرغم من أن الوصول إليه مستحيل لأي كان، وخلال قرون . . .

هذا هو كل شيء، وأكثر من ذلك لا أرجو شيئاً في صلواتي الليلية والنهارية، وأرجوك أن تسامحني أيها العظيم الرحيم، لأنني أتوجه إليك بمثل هذه الدعوات بخصوص الباخرة التي غرقت، ولكنك أنت معقد الآمال الكبيرة في الدنيا والآخرة . أنت كنت، وستبقى الموجود في كل مكان، والأعظم من أي كان، بل أنت الخالق لبداية كل البدايات . ولهذا، إننا بدعواتنا إليك نسير في الحاضر، كما في الماضي، وكذلك في الأيام المقبلة . ولهذا، عندما انتهي، ولا يبقى أحد يطلب منك، فدع تلك الباخرة تسبح في المحيط، وخارج حدود الأبدية . آمين» . . .

لم يفهم أفندي، لماذا تذكر في تلك الليلة صلوات الراهبة . وعندما خطرت على باله فكرة، لو أنه صادف تلك الفتاة، التي قدمت إليهم في أتشكودك وهي تركب الدراجة النارية، لكان قد قرأ لها تلك الصلاة، بالطبع لكان الأمر مضحكاً . إبسم أفندي رغماً عنه،

ولقب نفسه بالأبله الضائع ، وتصور، كيف كان لها أن تنظر اليه ، وهو متكور على نفسه تحت الجسر في حالة لا يحسد عليها، وكأنه لص متسكع، أو من قطاع طرق فاشلين وبهاذا كانت ستفكر، لو كان سيقراً لها صلواته عن الباخرة التي غرقت، لحسبته مجنوناً، دون أي شك، ولكانت على حق، ولكن حتى الآن، وعلى الرغم من أنها كانت ستتنظر اليه بازدياد، فإنه كان يرغب برؤيتها . . .

وهكذا، وحتى طلوع الفجر، جلس أفدي تحت الجسر. وفوق رأسه كانت تمر القطارات المسرعة عبر السهول، وفكر، أكثر من أي شيء آخر بموضوع المهرين، وأين أصبحوا الآن، وماذا حصل معهم. ربما أنهم اجتازوا محطة جلباك - ساز، وسافروا بعدها مكملين طريقهم. وأين الآن بتروخا ولينكا والآخرين؟ وأين غريشان، الذي يصعب القبض علي؟ وأسف أفدي، أنه ارتكب خطيئة كبرى، حتى أنتصر عليه غريشان، وحقق رغبته السوداء، وأن ذلك قد انتهى بصورة سيئة، وعلى الرغم من كل ذلك، فقد حسب ان هذه المعاناة التي مر بها، كانت ضرورية بالنسبة له، هذا على الرغم من أنه لم يتمكن من إصلاح هؤلاء المهرين، ولكن المادة اللازمة لعمله في الجريدة، كانت غنية بين يديه، ولقد حصل على هذه المواد بجهوده ومعاناته الخاصة.

بعثت هذه التصورات شيئاً من الراحة في نفس أفدي، ولكن روحه لم تستقر، وكان قلقه تجاه لينكا، الذي كان بالإمكان إنقاذه، وإعادته إلى الطريق الصحيح، ولكنه لم يتمكن.

تذكر أفدي الآن كل شيء تمكن من معرفته ورؤيته في سهول موينكوم .، بما في ذلك اللقاء مع الذئب، وكيف قفزت الذئبة الرمادية من فوق رأسه، بدلاً من أن تغرس أنيابها في جسمه. يا لغرابة ذلك، ولقد حفظ في ذاكرته تلك النظرة الحاقدة والقاسية من عينيها الزرقاوين.

ها هي الشمس تبرز من جديد على الطريق الحديدي، وبدأت الحياة تسير دورتها الجديدة. وبدأ السهل رائعاً بعد الليلة الماطرة: لم يشتد الحربعد، بينما بدت السهول الفسيحة وكأنها تتنفس بارتياح، والطيور تغرد في أعالي السماء، بشتى ألحانها. وفي السهول كانت تتحرك من الأفق، إلى الأفق القطارات الطويلة والسريعة، التي تسير متأرجحة، وهي تذكر بالحياة المفعمة بالنشاط خارج عالمه.

عم الإنسجام والهدوء في ذلك الصباح كل السهول المحيطة، التي ارتوت خلال الليلة الماضية بمياه السماء الخيرة.

عندما ارتفعت حرارة الشمس قليلاً، قرر أفدي أن ينشف ثيابه، وعند ذلك ارتعب خوفاً، إذ شاهد ثيابه قد تمزقت، ومن العيب أن يظهر أمام الناس فيها، بينما كانت الكدمات تغطي جسمه، والكثير من الجروح والخدوش النازفة، ومن الجيد، أنه لم يكن لديه مرآة، ولو أنه شاهد وجهه في المرآة، لكان قد خاف من منظره. وقد أدرك دون مرآة، ماذا حصل معه، إذ كان يصعب عليه أن يلمس وجهه.

وعلى الرغم من وضعه هذا، فقد وجد في نفسه القوة لاقتناع نفسه، بأن هذا الوضع هو أفضل بكثير مما كان من الممكن أن يحصل. ويكفي أنه قد بقي على قيد الحياة، وهذه سعادة لا توازيها سعادة أخرى.

عندما أخذ يخلع ثيابه تحت الجسر، وجد هويته والنقود الموجودة في جيبه غير صالحة كلياً. فالهوية قد تمزقت عندما سقط، وتبللت بالمطر، وتحولت إلى كتلة ورق مبللة. ومن النقود لديه قطعتان نقديتان، إحداهما من فئة الخمس والعشرين والثانية من فئة العشرة روبلات. وبهذه النقود كان على أفدي أن يصل إلى موسكو، وبعد ذلك إلى بربوكسك. سيطرت على أفدي أفكار مأساوية كثيفة، فبعد الطرد من المعهد الديني كان على أفدي أن يعيش في ظروف صعبة وقاسية. حصل على موافقة أخته فارفارا لبيع البيانو العتيق، الذي تعلمت العزف عليه في صغرها. ولقد دفعوا له في مخزن الأدوات الموسيقية المستعملة نصف الثمن مقابل البيانو، شارحين له أن الأدوات الموسيقية قد أصبحت متوفرة، وليست صناعة نادرة، فهي كثيرة في كل مكان، حتى المسجلات المتنوعة قد ملأت المحلات التجارية، فوافق على هذا الثمن، لأنه لم يكن لديه مخرج آخر. وبقي الآن، دون أي شيء.

بدأ يوم جديد، وهذا يعني أنه من الضروري متابعة الحياة، وها هي الحياة الطبيعية تمسك بالشاب المثالي أفدي كالليستراتوف من حنجرتة.

أمضى أفدي ليلته بطولها مفكراً بوضعه وهويقع تحت الجسر، وكان عليه الآن أن يقرر، كيف عليه أن يتابع طريقه من تلك النقطة، كما كان عليه أن يفكر، كيف عليه أن يحصل على خبز يومه.

وهنا ابتسم الحظ لأفدي: فعندما طلع الفجر، اتضح أنه، من تحت ذلك الجسر بسر طريق يربط القرى المجاورة ببعضها ومن خلال الوصح العام، نبين أن السيارات التي تمر من تحت ذلك الجسر قليلة. لم يكن من الواضح، كما كان على أفدي أن ينتظر رفاقاً للطريقه، ولذلك قرر أفدي أن يسير بنفسه، حتى أقرب نفطه لتقاطع الطرق، ومن هناك عليه أن



يصل إلى محطة جلباك - ساز. أخذ أفدي ينظر من حوله : بحث عن عصا يتكىء عليها خلال طريقه . كانت ركبته اليمنى ، التي عطبت عند وقوعه من القطار، تؤلمه جداً . أخذ أفدي يتسّم : «ربما غريشان قد قذف تلك العصا، التي ضربني بها بتروخا الضربة الأخيرة؟ فهي الآن لم تعد تلزمه،» لم يجد أي عصا، ولكنه شاهد سيارة تقطع السهول وتتجه نحو الجسر القابع تحته .

وكانت تلك سيارة شحن ، وفوق قاطرتها صنعت غرفة خشب من قبل السائق العامل عليها، وإلى جانب السائق كانت تجلس امرأة، تحمل طفلاً على يديها . توقفت السيارة فوراً . كان السائق كازاخي ، أسمر الوجه ، نظر إلى أفدي من نافذة السيارة المفتوحة ويدت على وجهه الدهشة .

- ما بك أيها الشاب ، هل قتلك الغجر،؟ لم يعرف أفدي لماذا سألته هكذا فأجاب :

- كلا ليس الغجر . أنا وقعت من القطار .

- هل أنت سكران؟

- لا أشرب مطلقاً .

تحدث السائق والمرأة بعطف عن الشاب ، إذ كانا يتكلمان باللغة الكازاخية وفي

كلامهم كانت تتردد كلمة «بيتشارا»<sup>(١)</sup>

- تعال ، إلى السيارة إننا مسافرون إلى جلباك - ساز، وإلا بقيت هنا وحيداً في هذه

السهول ، أيها المسكين ، فالسيارات نادراً ما تمر في هذه المنطقة .

بالكاد تمكن أفدي أن يوقف دموعه عن التساقط ، متأثراً بالموقف الإجرامي الذي

مارسه أولئك المجرمون ، وفرح أفدي كالطفل الصغير .

- شكراً أيها الاخ . - قال أفدي ، وهو يضع يده على صدره . - لقد أردت أن أطلب

منكم ان تأخذوني معكم ، اذا كنتم تتجهون إلى جلباك - ساز، إنه يصعب عليّ المسير ،

رجلي تؤلمني جداً . شكراً .

خرج السائق حتى يساعد أفدي على الصعود الى السيارة، وهو يقول :

- تعال إلى هنا ، سوف أساعدك على الصعود أيها المسكين . أصدع ، فلا تخف : في

الأكياس صوف ، أنقله من السوفخوز لتسليمه في المركز . سيكون لك مقعد ناعم ومريح .

ولكن عليك أن لا تدخن .

- إنني غير مدخن نهائياً . فلا تخف . - قال أفدي بكل صراحة ، - إنني كنت تحت المطر

طيلة الليلة ، لقد تبللت كلياً ، فسأجد الدفء هنا . . .

- لا بأس، لا بأس، لقد حذرتك، دون خلفية. إسترح يا مسكين. نظرت المرأة من النافذة، وقالت شيئاً ما للسائق.

- سألت الزوجة: هل تريد أن تأكل؟ - ترجم السائق لأفدي مبتسماً.  
- أريد جداً - أعترف بصراحة - شكراً. فإذا كان لديكم ما يؤكل فأعطوني من فضلكم، سأكون لكم من الشاكرين.

تناول أفدي زجاجة مملوءة بلبين الغنم الحامض، ورغيف من الخبز المخبوز في التنور، وأعتقد أن هذا قد أرسل إليه تكفيراً عن عذابه الليلة الماضية.  
أكل أفدي، ثم خلد للنوم العميق فوق أكياس الصوف، التي فاحت منها رائحة العرق والشحم. قطعت السيارة السهول، التي مازالت تحتفظ برطوبة جوها بعد المطر الغزيز في الليل.

كانت هذه الرحلة بالنسبة لأفدي، كفرصة للمثول إلى الشفاء بعد المرض.  
استيقظ أفدي عندما توقفت السيارة.

- وصلنا إلى أين تريد أن تتجه؟ - خرج السائق من وراء المقود، وأخذ ينادي الشاب النائم في مقطورة السيارة. - أيها الشاب، هل أنت حي؟  
- حي، حي شكراً - رد أفدي - هل وصلنا إلى جليباك ساز؟  
- نعم، نحن في المحطة، يلزمنا الآن أن نتجه إلى مستودع الخامات الحيوانية، وأنت إلى أين؟

- أريد النزول هنا في المحطة. شكراً لكم مرة أخرى على مساعدتكم. وشكراً أيضاً لزوجتكم. لا أجد الكلمات المناسبة حتى أشكركم كما يجب.

نزل أفدي من المقطورة بمساعدة السائق، وهويثن من الألم الشديد.  
- هل وضعك سيء أيها المسكين، إذهب إلى المستشفى، تلزمك عصا، فيهون السير عليك - تحدث السائق لأفدي ناصحاً.

لزم أفدي نصف ساعة حتى وصل إلى بناية المحطة، على الرغم من قرب المسافة.  
وجد في طريقه قطعة خشب، فأخذها، وأصبح يتكئ عليها - هكذا أصبح من الأسهل عليه الخمد في مسيره.

وعند الطرق، وفوق القناطر العالية كانت تشع المصابيح الكهربائية القوية، وأنوار الرافعات بالقرب من القطارات القادمة والمغادرة، وعلى ساحة المحطة، ومن الأصح القول، على كل المدينة - المحطة، وفي السهول القريبة كانت تضيء المكبرات، وتصفر

الصفارات الخاصة بالقاطرات . هذا بالإضافة إلى مكبرات الراديو الخاص بالمحطة ، والذي يعلن عن وصول ومغادرة قطارات الركاب . وبعد دخول أفدي بين الناس ، شعر على الفور بحرارة الحياة . فمن حوله كان يسرع الناس في مختلف الاتجاهات ، وهم يسعون بحيوية للقيام بأعمالهم ، هذا مع العلم أن محطة جلباك - ساز واحدة من أكبر المحطات في تركستان .

كان على أفدي أن يقرر، كيف له أن يسافر من هنا ، وأي قطار سيختار . وكيف له أن يتصرف ، وكل ما يملكه خمسة وثلاثون روبلاً ، مع العلم أن بطاقة السفر حتى موسكوفي المقطورات العامة تساوي ثلاثين روبلاً ، هذا إذا وجد المكان .

وكيف له أن يشتري المأكولات ؟ وماذا عليه أن يعمل بالنسبة لرجله ، والجروح والكدمات والألام في جسمه ؟ وهل يذهب إلى المستشفى المحلية ، أم يتابع طريقه على جناح السرعة ؟ غرق أفدي في تفكيره ، وسار عبر محطة القطار المكتظة بالناس أما ثيابه الممزقة ، ومنظره العام ، الكدمات والجروح ، وهو يحمل تلك الخشبة الهشة ، وما إلى ذلك ، فقد كان يلفت إنتباه الناس - بنظر البعض اليه بشفقة والآخرين باستفسار وقد لاحظ أفدي عندما خرج إلى الساحة ، ليطلع على برنامج القطارات ، أن هناك أحد رجال الميليشيا يسير خلفه ، ثم خاطبه قائلاً ، وهو ينظر إليه بنظرة ثابتة لا تبشر بأي خير :

- قف أيها الشاب ، ماذا تعمل هنا ؟ ومن أنت ؟

- أنا . ؟

- نعم أنت .

- أريد أن أسافر ، أنظر إلى البرنامج .

- هل توجد وثائق لديك ؟

- أي وثائق ؟

- وثائق عادية : هوية شخصية ، جواز سفر ، وثيقة من مكان العمل .

- يوجد ، ولكنني ، قد . . .

- اخرج أوراقك .

حاول أفدي أن يتملص وهو يقول بخجل :

- هل تفهمني ، أنا ، يعني أيها الرفيق ، الرفيق الـ . . .

- الرفيق الضابط ، - قال رجل الميليشيا بصوت فيه شيء من الغضب .

- نعم ، أيها الرفيق الضابط ، عليّ أن أقول لكم . . .

- ما الذي ستقوله لي ، - سنعرفه منك فيما بعد . أما الآن فاعطني أوراقك .  
لم يخرج أفدي في الحال تلك الكتلة المبللة من الورق إلا أنه وبعد لحظة تفكير ،  
أخرجها من جيبه وقدمها للضابط قائلاً :  
- تفضل ، هذه هي هويتي .

- هذه هوية : - نظر الملازم إلى أفدي مشككاً به . - هل تسخرمني وتريد ضياع  
الوقت؟ هذه هويتك ، ضعها في جيبك وسر معي إلى القسم، سوف ندقق في الأمر هناك .  
ونعرف من أنت .

- نعم أنا ، أيها الرفيق الملازم . . . خجل أفدي من منظره - ومن الخشبة التي يستند  
إليها ، ومن الناس الذين تجمعوا حولها ، وقال بارتباك : - هل تفهمني ، أنا مراسل صحيفة .  
- يا لك من مراسل - إستغرب الملازم معتقداً أن الشاب الموقوف يكذب بوقاحة - سر  
معي أيها المراسل .

ضحك الناس الذين تجمعوا حوله متفرجين على وضعه وساخرين منه .  
- يا له من كذاب ، - يقول إنه مراسل .  
- ربما تقول إنك وزير الخارجية ؟ .

كان على أفدي أن يسير خلف الملازم ، الذي امتلكه الغضب ، عبر صالة الانتظار .  
حتى شاهد جميع الناس الذين كانوا يصادفونه ، وهو يسير خلف الضابط وضعه المأساوي ،  
وهم يهيمسون ويضحكون . وعندما مر أفدي من جانب أفراد أسرة يجلسون على مقعد  
- يجي إلى جانب أغراضهم ، وصلت إلى أسماعه الكلمات التالية :

الفتاة الصغيرة : ماما ، ماما ، أنظري من هذا؟  
الأم : هذا مجرم يا طفلي ، قد ألقى القبض عليه عمك الشرطي .  
صوت الرجل : أنه ليس مجرمًا ، بل نصاب صغير ، سراق وليس أكثر .  
صوت المرأة : لا تقل هذا يا ميشا . إنه من حيث المنظر بسيط ، ولكن إذا صادفك في  
مكان مظلم ، لقتلك دون أدنى شك . . .

ولكن المفاجأة الأساسية والغريبة ستأتي بعد قليل . فبعد أن دخل خلف الملازم عبر  
أحد أبواب عرفة فسيحة ، وجد نفسه في غرفة الشرطة المرتبة ، وذات النوافذ الواسعة المظلة  
على الساعة العامة . وهناك كان شرطي برتبة أخفض ، يجلس خلف الطاولة ، بالقرب من  
الهاتف ، وقف على الفور عندما شاهد الملازم ، وقال له :  
كل شيء على ما يرام ، أيها الرفيق الملازم .

- اجلس يا بيكبولات، لقد وجدنا عصفوراً آخر، - وأشار الملازم إلى أفدي برأسه وهو يقول: - أتشاهد كم هو جميل، زد على ذلك أنه صحفي .

نظر أفدي، متلفئاً إلى مختلف الجوانب، فتوقف عند نقطة، وكاد يصرخ من رؤية ما شاهده أمام عينيه. ففي الزاوية اليسرى، إلى جانب باب الدخول كانت وجوه معروفة من قبله، تقبع خلف شبكة من الحديد الثخين، تفصل الغرفة المجاورة من الأرض إلى السقف. هناك كان يجلس المهربون، جامعو الحشيشة شخصاً، شخصاً: بتر وحا، لينكا، ماتشاخ، كولا، ومهربان آخران، وشباب آخرون، كان مجموعهم عشرة - اثني عشرة تقريباً. هذه كل الجماعة، عدا غريشان، إنه لم يكن موجوداً بينهم.

- ماذا أصابكم أيها الشباب؟ كيف حصل ذلك؟ سأل أفدي بصورة عفوية.

لم يجب أحد من المهربيين عن سؤاله، حتى لم يتحركوا في أمكتهم، إذ كانوا يجلسون وراء الشبكة على الأرض مكتظين إلى جانب بعضهم البعض، وقد تغير لون وجوههم، وغلب عليهم الحزن واليأس، حتى بدوا غرباء للغاية.

- هل هؤلاء، هم جماعتك؟ - ضحك الملازم باستغراب.

- طبعاً - أعلن أفدي - إنهم زملائي.

- هكذا إذن، إسغرب الملازم، وهو ينظر بانتباه إلى أفدي، ثم التفت إلى المهربيين وسألهم، - هل هو من جماعتكم؟.

لم يجب أحد بكلمة. إلتمز الجميع الصمت، وهم يخفضون أبصارهم.

- إنني أسألكم، أنتم بالذات، - غضب الملازم. - فلماذا لا نغيثون؟ فليكن كما تريدون. فسوف ترقصون عندي كما يجب، وكما ترفض أسماك الشبوط فوق المقلاة، سوف تتذكرون ما أقوله لكم، عندما سيحكم على كل منكم حسب القانون رقم ٣١٧. عند ذلك سوف تغنون الأغاني المهجرية. ولا تأملوا أن صغر أعماركم، يعفر لكم ذنوبكم، وأن هذه هي المرة الأولى لمحاكمتكم. كل ذلك محسوب حسابه، نعم، نعم، إن ذلك لا يغفر لكم. لقد قبض عليكم بالجرم المشهود، وأشار الملازم إلى الحقائق والفياطر المعروفة من قبل أفدي، والمملوءة بالحشيشة، والمعجونات من غبارها، ولقد وضعت تلك الحقائق والفياطر على الأرض، بعضها كان مفتوحاً، وبعضها ممزقاً، حتى نبعثرت الحشيشة منها، وانتشرت في الغرفة رائحة السهول القنبية. وعلى الطاولة، بالقرب من الهاتف نبعثرت علب الكبريت وعلب الزجاج المملوءة بالمعجون. - سوف نصمتون كما يجب لقد أسأنا إليكم، ليس كذلك، لقد قبضنا عليكم مع الأدلة القاطعة - نرر الملازم، وهو يخذل عضباً - وهذه

الإثباتات وهذه الموجودات المحسوسة، هذه هي مخدراتكم، - وقف وأخذ يركل القماطر والحقائب برجله. - فمن جماعتكم، لم يهرب إلا واحد خبيث، قد هرب من الطوق، وهو أيضاً، سوف يجلس في هذه الزاوية معكم خلف الشبكة، يا لكم من حقراء، قفوا، لمن أقول "قفوا! أخذتم راحتكم، قفوا وانظروا إلى هنا، دون أن تزيجوا أبصاركم! لمن أقول! لا تزيجوا أبصاركم! فمجرمون حقراء من أمثالكم أطلقوا النار علي من تحت عربات القطار. ولن أغفر لكم ذنوبكم، ولن أرحمكم، فلا تنتظروا الرحمة أيها الحقراء، يا لكم من صبية، لقد بدأت بتسليح أنفسكم، فماذا سيكون فيما بعد، فأنا عدوكم إلى الأبد، وأنا أستطيع أن أناضل ضدكم. وسوف أصطادكم في كل القطارات، وعلى جميع الطرق. وسألقي القبض عليكم، كما تحاصر الكلاب المسعورة، ويصعب عليكم أن تهربوا مني.

كان صوت الملازم يزداد رنيناً من الغضب، - وهكذا فأنا أسألكم، من هذا الإنسان الممزق الثياب، الذي يقول عن نفسه إنه صحفي؟ من هذا الشخص؟ - وأمسك بأفدي من يده، وسحبه حتى الشبكة. - أجيئوا، ما دمت أسألكم بالطريقة الحسنى! هل هو من جماعتكم؟

صمت الجميع للحظة. نظر أفدي إلى وجوههم الكثيرة، ولم يكن بإمكانه أن يتصور هؤلاء الشبان الأقوياء، الذين كانوا البارحة يوقفون القطارات في السهول، ويمرحون وقذفوا به من القطار، يجلسون الآن في الشبكة، بلا أحزمة على سراويلهم، بلا أحذية، حفاة كلياً (لقد أجبروهم على خلع أحذيتهم حتى لا يهربوا عندما يخرجون لقضاء حاجتهم)، ومناظرهم كثيرة تثير الشفقة.

- أسألكم للمرة الأخيرة، - قال الملازم وقد سيطر عليه الغضب كلياً. - هذا الشخص، الذي ألقيت القبض عليه، هو منكم، أم لا؟

- كلا، ليس منا، - أجاب بتروخا عن الجميع بحق، ورفع نظره إلى أفدي بلا رغبة.

- كيف يا بيوتر، كيف ليس منكم؟ - إعترض أفدي، وهويكيء على الخشبة ويقترب من الشبكة، - هل نسيتموني؟ إنني آسف لوضعكم هذا، فكيف حصل هذا؟

إعترضه الملازم قائلاً: «المكان هنا ليس مخصص لتعازيك. فالآن سوف أسأل كلاً على حدة، - كان الملازم يتكلم بلهجة التهديد - وإن كذب واحد منكم - وهذا سيتضح فيما بعد، - سوف يزيد عقابه، فتكلم أنت! - وتوجه الملازم بالكلام إلى ماخاتش.

- ليس منا، - أجاب ماخاتش، وهو يلوي شفتيه المبللتين.

- أما الآن فقل أنت ، - أمر الملازم لينكا .  
- ليس منا ، - أجاب لينكا وتنهّد بعمق .  
- ليس منا ، - أضاف كولا ، ذو الشعر الأشقر ، قبل أن يسأله الملازم .  
وهكذا أجاب الجميع بالرفض . ولم يعترفوا بأنهم يعرفون أفدي .  
إن تصرف المهريين قد أثر على أفدي كالليستراتوف ، لأن الجميع قد رفضوا التقرب منه . وباختصار ، إن ذلك قد أهان أفدي ، وشعر كأن القشيرة تحتاح جسمه ثم ارتفعت حرارته ، ودار رأسه من شدة الصداع والألم .  
- كيف بإمكانكم أن تقولوا انكم لا تعرفوني ؟ - في هذه الحالة ، لم يفهم ما يقول .  
- فانا الذي . . .

- إسمع أيها المراسل لصحيفة «نيويورك تايمز» - قاطعه الملازم ساخراً . - يكفيك ثرثرة «فأنا» «فأنتم» . لا تحاول أن تكثر من الكلام أكثر من هذا ، بدونك لدينا الكثير من الأعمال ، فإذهب من هنا ، ولا تزج نفسك في موضوع ، لا شأن لك به ، ولا تتقرب من هؤلاء ، فلهم يوجد قانون ، والقانون لا يرحم . فكل من ينتج أو ينشر المخدرات أو يتاجر بها يعاقب حسب الأحكام العرفية . فمع أمثال هؤلاء ، الحديث قصير جداً . وأنت أيها الصديق المراسل ، إذهب من هنا بسرعة . إذهب ولا تعد إلى هذا المكان مطلقاً .  
عم الصمت قليلاً . بينما تابع أفدي كالليستراتوف وقوفه وهو يحول ثقله من رجل إلى أخرى .

- هل سمعت ما قاله لك الرفيق الملازم ؟ - قال الشرطي ، الذي كان يملأ طوال الوقت خلف طاولته بعض الاستمارات . - إذهب ما دام لديك وقت . قل شكراً وإذهب .  
- هل يوجد لديكم مفتاح لهذا الباب ؟ - أشار أفدي إلى القفل المعلق فوق باب الشبكة الحديدي .

- وما يهملك أمره ؟ بالطبع يوجد ، - أجاب الملازم دون أن يفهم ما يقصد أفدي .  
- إفتح الباب إذن ، - قال أفدي .  
- وماذا تريد غير ذلك ، ومن أنت ؟ - إستغرب الملازم . - إذا لم تذهب فإنني . . . .  
- هذا ما أبغيه ، أريد ان تضعني الآن خلف هذه الشبكة ، فمكاني هناك . تكدر وجه أفدي ، وخرج عن طوره كما كان في تلك اللحظة ، في القاطرة ، عندما أخذ يقذف الحشيشة الغالية الثمن في الهواء ، - أطلب منكم أن تعتقلوني ، وتحاكموني - صرخ أفدي بصوت عالٍ ، - كما ستحكمون هؤلاء البؤساء ، الذين تاهوا في هذا العالم ، الذي كثرت فيه

التناقضات، والأعمال الشريرة الكثيرة. فعليّ أن أتحمل المسؤولية، كما يتحملونها هم. فأننا قد مارست العمل الذي مارسوه. فافتح الباب وضعني معهم، فأمام المحكمة سوف يؤكدون أنني ارتكبت الخطأ مثلهم، وسوف نعرب عن أسفنا لقيامنا بهذه الأعمال، وسيغفر الإعراف لنا خطانا.

هنا، وضع الشرطي الأوراق جانباً، وهب من مكانه قائلاً:  
- إنه مجنون أيها الرفيق الملازم. انظر إليه، فهو واضح للعيان، إنه مجنون، وغير طبيعي.

- أنا في كامل قواي العقلية، - اعترض أفدي. - ويجب معاقبتي بنفس العقاب. ففي أي شيء ترى جنوني؟

- توقف، توقف، - تردد الملازم. يبدو أنه خلال خدمته الطويلة والصعبة في الميليشيا، لم يصادف مطلقاً مثل هذه الحالة الغريبة، فحدث من شئت عن هذا، فلن يصدقك.

عم الصمت، وهنا غص شخص ما، ثم انفجر باكياً. كان ذلك هو الشاب لينكا الذي استدار نحو الجدار، وشرع يبكي، بينما حاول بترنخا أن يخرسه مهدداً، وهو يهمس شيئاً في أذنه.

- إذن. فلنذهب أيها الرفيق - قال الملازم لأفدي بصوت عادي، ولتحدث على حدة، وهناك سأستمع إليك بكل انتباه، فلنخرج إلى مكان آخر. تعال، تعال، إسمعي، كما أقول لك.

خرج الملازم مع أفدي إلى صالة الإنتظار، المليئة بشتى المسافرين من مختلف القوميات. قاد الملازم أفدي إلى مقعد خال، واقترح عليه أن يجلس ثم جلس إلى جانبه، ثم قال له بتودد، لم يتوقعه أفدي:

- أرجوك رجاءً حاراً، أيها الرفيق، أن تتركنا نقوم بعملنا. وإذا ارتكبنا أي خطأ، فلا تغضب. إن عملنا صعب وشاق. فأنت نفسك قد شاهدت. أرجوك، أن تسافر إلى الجهة التي تريد السفر إليها. فانت طليق، ولكن عليك أن لا تعود إلينا، فهمت ما أقول! اتفقنا؟ في الوقت، الذي استعد فيه أفدي للإجابة، وفكر كيف سيشرح للملازم قصته، ويطرح تصوره بخصوص هؤلاء الشبان المعتقلين، نهض الملازم، وسار مسرعاً بين الناس. أما المسافرون، الذين لا يوجد لديهم عمل ما، عادوا ينظرون بسخرية إلى أفدي، إذ أنه كان يختلف كثيراً، حتى بين هذا الجمهور المتنوع من الناس: محظّم القوى، وجهه مليء



بالكدمات، ثيابه ممزقة كلياً، يستند إلى خشبة بدلاً من العكاز وأثار أفدي في نفوس الناس الفضولية والسخرية بأن واحد، زد على ذلك، انه وقبل قليل قد قاده شرطي إلى هنا . أما وضع أفدي فقد ساء تدريجياً . . . إرتفعت حرارته، وازداد الألم والدوران في رأسه حتى لم يعد يطاق، فأحداث اليوم الفاتت، وأمطار الليل، ورجله المتورمة، التي لم يعد يتمكن من المسير عليها، واللقاء المفاجيء، غير المتوقع مع المهربين، المهددين الآن بالعقاب القاسي، لقاء أعمالهم الإجرامية . كل هذا لم يمر بالنسبة له دون عاقبة : أخذت الشعريرة تغزو جسد أفدي، فأصبح يرتجف في بداية الأمر، ثم إرتفعت حرارته، فجلس على المقعد متكوراً على نفسه، يخفي رأسه بين كتفيه، ويعجز عن النهوض من مكانه ليتناول العكاز التي تدرجحت إلى الأرض، ليس بعيداً عن قدميه .

وهنا، وأمام نظره الخافت من الدوران، شعر أفدي، وكأنه يسبح في الضباب . وأخذ يفقد تصوره الدقيق للأشياء من حوله : وجوه وأجسام الناس أخذت تطول، ثم تقصر، والتحم الشخص مع الآخر . سيطر الدوران على أفدي، واختلطت أفكاره، وأصبح من الصعب عليه أن يتنفس . جلس أفدي وحيداً في هذه الصالة الكبيرة، والخانقة لكثرة الناس فيها : «آه كم ساء وضعي - فكر أفدي، ولأية درجة كان الناس غرباء، لا أحد يساعد الآخر . يا لهذا الفراغ من حولي، وأي عزلة لا تطاق» . انتظر أفدي معتقداً ان هذا الوضع، سوف ينتهي بعد حين، وسينهض من جديد، وعندها سيحاول مساعدة أولئك المهددين بالسجن لمدة طويلة . أما مسألة رميه من المقطورة، على أمل أنه سيموت، فأصبحت مسألة قديمة، ومن الدرجة الثانية . إن أولئك المجرمين القتلة الأغبياء، كان من الممكن أن يثيروا في نفسه الحقد، والرغبة بالثأر، وليس الرحمة، ولكن المثالي أفدي كاليستراتوف لم يرغب في استيعاب دروس الحياة، ولم تنجح هنا الحجج المنطقية . كان يدرك، أن فشل مهربي الحشيشة - هو فشله أيضاً، أي الفشل الذي يحمل الخير للأفكار الغيرية . لقد بدا له أنه عاجز عن التأثير على مهربي الحشيشة، لانقاذهم من المشاركة القذرة، ومع هذا، لم يكن بإمكانه إلا أن يتفهم كيف طعن نتيجة تسامحه هذا، وإلى أي نتائج مصيرية يمكن أن يقوده هذا . . .

وعلى الرغم من كل ذلك، فإن العالم لا يخلو من الخيرين، ولقد وجد أمثال هؤلاء الطيبين حتى في محطة القطار، بين جمهور الناس الغرباء عن بعضهم، إذ كانت امرأة مسنة، تضع على رأسها منديلاً، تغطي به شعرها الأشيب، تجلس إلى جانب أغراضها على المقعد المقابل لأفدي، فأدركت من خلال وضعه أنه يتألم، وبحاجة إلى المساعدة . فاقتربت

من ، وخاطبته بحنان الأم :

- أيها المواطن ! يا بني ! هل تعاني من شيء؟

- يبدو أنني مرضت، ولكن لا تقلقي عليّ، - حاول أفدي أن يتسم.

- كيف لي أن لا أقلق؟ ماذا حل بك يا بني، هل وقعت من مكان ما؟

إن حرارتك تبدو عالية، - قالت هذا بعد أن وضعت يدها على جبهة أفدي - وعينك تبدو إن وكأنها مريضتين، عليك ان لا تغادر المكان وأنا سأذهب للبحث عن طبيب المحطة، يجب تحويلك إلى مستشفى، فلا يجوز تركك على هذه الحالة . . .

- لا تقلقي، الأمر بسيط، - قال لها أفدي بصوت واهن.

- لا، لا، أنت أجلس هنا قليلاً، وخلال دقيقة سأعود. . . طلبت المرأة من جاريتها

أن ترقب لها أغراضها، وذهبت العجوز التي تعاني من آلام في قلبها إلى جهة ما.

لم يعرف أفدي كم غابت هذه المرأة، فلقد ساء وضعه جداً. وها هو الآن يدرك سر مرضه: لقد كان يعاني من التهاب حاد في الحنجرة والبلعوم، حتى كان من الصعب عليه أن يبلع لعابه. وفكر أفدي، أنه مصاب بمرض الذبحة الخائقة.

لقد وهن جسمه كلياً، وأراد أن يضطجع ويتمدد على الأرض - ويدعُ الناس يطأون عليه - وأن ينسى، وينسى، وينسى. . .

كاد أفدي أن يغفو ولكن عندما تحرك الناس في صالة الانتظار، فتح عينيه فشهد الشرطة يخرجون المهرين من خلف الشبكة، والشرطة تحيط بهم من مختلف الجهات، بينما سار الملازم الغاضب في المقدمة - أخذ الناس يتعدون عن طريقه، وخلفه سار المهربون مكبلين بالقيود رتلاً - الواحد خلف الآخر - بتر وخا، ماخاتش، لينكا، كوليا، واثنان اخوان من المخربين، واخرون، كان عددهم جميعاً يقارب العشرة أشخاص. تابعوا المسير حتى خرجوا من المحطة.

وقف أفدي بصعوبة في مكانه وأخذ الخشبة العكاز وسار يجمع على أثرهم. لقد بدا له أنه يسير بسرعة، ولكنه لم يتمكن من اللحاق بهم، كما أن المتفرجين من البشر قد حالوا دون أن يسرع أكثر، ولكن عندما نقلوا المهرين، شاهد السيارة التي أقلتهم: فبالقرب من باب المحطة كانت تقف سيارة مغلقة. لها باب حديدي من الخلف، وفي أعلاه نافذة من القضبان، بينما كان يقف شرطيان خلف السيارة ويأخذان كل واحد من المهرين من تحت إبطيه، ويدفعان به إلى داخل السيارة.

ثم جلس في السيارة خفر الحراسة، وأقفل الباب. وإلى جانب السائق جلس

الملازم، وغادرت السيارة مخفية بعيداً عن ساحة المحطة. توقع الناس مختلف المقولات :  
- لقد قبضوا على مجرمين. عصابة كاملة.  
- انهم أولئك الذين قتلوا الناس في بيوتهم.  
- يا للرب من كل هذا!  
- هل هؤلاء مجرمون؟ إنهم أولاد صغار.  
- تقول، أولاد؟ صبية هذا الوقت، يقتلون من يرغبون، دون أن يرجف لهم جفن عين.  
- كلا، ليس كذلك، فهم أناس عاديون يجمعون الحشيشة. إنهم أولئك، الذين يهربون الحشيشة، إنهم كثر هنا، تصطادهم الشرطة في قطارات الشحن...  
- مهما اعتقلت، سيكون قليلاً، إنهم كثر...!  
- يا لهذه الظاهرة الغريبة...!  
هكذا انتهت الملحمة للمهرين، بينما شعر أفدي في نفسه بفراغ غير مفهوم...  
عاد أفدي إلى صالة الانتظار، يجر رجليه جراً. نسي المكان الذي جلس فيه، فسار على التوكل، وهنا صادفته تلك المرأة العجوز، ذات الشعر الأشيب.  
- هذا هو، قالت العجوز للممرضة، ذات الرداء الأبيض، - فإلي أين ذهبت يا بني، لقد بحثنا عنك في كل مكان، وهذه الممرضة قدمت من أجلك. فعندك حرارة قوية، وخاف الطبيب أن يكون مرضك معدياً.  
- لا اعتقد ذلك - قال أفدي بصوت ضعيف.  
وضعت الممرضة يدها على جبهة أفدي.  
- درجة حرارة عالية، - قالت هي - هل معدتك مضطربة؟ وعندك إسهال، ذو رائحة كريهة؟  
- كلا.  
- على أي حال يجب الذهاب إلى قسم الصحة، هناك يوجد طبيب سيفحصك كما يجب.  
- أنا جاهز  
- وأين أغراضك؟  
- لا توجد لدي حوائج؟ ...

في مستشفى محطة جلباك - سارز، التي نقلوا أفدي كالليستراتوف إليها، كانت طبيعة مناوبة تدعى عليا إسماعيلوفنا - إنسانة كازاخية متجهمة. فحصت المريض، وقالت برزانة: فبالنسبة لرجلك، سوف يفحصك طبيب مختص، أما الآن، فسوف نعالجك بالضمايدات الحيوية، حتى لا تنتشر العدوى. وعليك أن تحدثني أيها المريض بكل شيء جرى معك. إنني أسأل، ليس من باب الفضولية، بل كطبيبة. . . ومن بين اللقاءات الممكنة، يحصل أحياناً لقاء ما، لا يجوز إلا أن يعترف الإنسان، بأنه قد نظم من قبل الإله، ولكن مهما كانت المخاطرة، فإن مثل هذه اللقاءات سوف تؤدي إلى نتيجة ما، يبلغها الإنسان فيما بعد. وعند ذلك، وللحظة ما، يصبح الأمر بالنسبة له رهيباً، وخاصة عندما يفكر: كيف سيكون الأمر، لو أن هذا اللقاء كان بلا جدوى. . . ؟ وخاصة أن تطور اللقاء مرتبط بالبشر أنفسهم، وليس بالإله.

لقد حصل مع أفدي كالليستراتوف شيء يشبه ذلك: في مساء اليوم الثالث قدمت إليه في المستشفى تلك، التي كان بإمكانه أن يحلم بها فقط، لأنه لم يعلم، من هي. أما بالنسبة للحلم، فمن الممكن أن يتم كل شيء في الدنيا. . .

عند الطهيرة وبعد الحقن وناول الأدوية الأخرى، انخفضت الحرارة ولم تعد إلى الارتفاع أكثر من سبع وثلاثين درجة وثلاثة أعشار الدرجة. ولكن تورم الرجل لم يضمحل، زد على ذلك أن ضلعا من أضلاعه اليمنى كان مكسوراً، إذ ظهر الكسر من خلال الصور الشعاعية. ولكن، وبشكل عام فإن صحته قد أخذت بالتحسن وشعر أفدي أن الخطر قد زال عنه. ولقد كانت الطبيبة عليا إسماعيلوفنا طبيبة ممتازة بكل معنى الكلمة، وكانت متمتازة بمعرفتها الطبية وحسب، بل بطريقة معالجتها، وطريقة محادثتها مع الناس، إذ كانت تزرع الثقة في نفوس المرضى، والهدوء، وقوة الإرادة. وتعتقد أن العامل النفسي كان يساعد المرضى على مقاومة المرض بصورة جيدة. وشعر أفدي بعد كل هذه المعاناة، والهزات النفسية، إلى أي درجة يكون ضرورياً للإنسان أن يهتم به الأناس الآخرون. وبكلمة صريحة، من الممكن القول إنه فرح لفرصة المرض هذه، ودخوله إلى المشفى، إذ تم تقديم العلاج له على يدي طبيبه جيدة، - وهكذا شعر أفدي بالهدوء والراحة في مشفى المحطة البسيط، الموجود في الحديقة الهادئة.

كانت نافذة الغرفة ذات الستائر البيضاء، من جهة الحديقة مفتوحة. فالحر لم ينخفض بعد. وخرج الشخصان اللذان معه في الغرفة إلى الحديقة للتنزه والتدخين، بينما

إضطجع أفدي لوحده في الغرفة ، فأخذ يقيس حرارته بنفسه ، وبالقرب من النافذة سمع أفدي طرق حذاء نسائي مدبب الكعبين ، وصوت امرأة تسأل عنه لدى الممرضة المناوبة . فمن كانت تلك المرأة ؟ أما الصوت فلقد كان معروفاً من قبل أفدي تقريباً ، وبعد لحظة فتحت الممرضة الباب وقالت :

- هذا هو ، إنه يضطجع هنا .

- مرحباً - قالت الزائرة - هذا انت كاليستراتوف ؟ .

- أنا ، أجاب أفدي دون أن يصدق عينيه .

إنها تلك الفتاة ، التي أدهشت عقله وتفكيره ، هي التي جاءت يوماً ، تقود الدراجة النارية في اتشكودوك . ارتبك أفدي ، وهو يسمع ما قالت ، وأدرك معنى كلماتها ، لأنه كان مستعداً منذ زمن لفهمها من الإشارة . عرف أن الفتاة تدعى إينغا فيدوروفنا ، ولقد قدمت إلى المستشفى ، لأن عليا إسماعيلوفنا كانت صديقتها منذ ثلاث سنوات ، أي منذ تلك الآونة ، التي قدمت فيها إلى هنا للقيام بأبحاث علمية . وقد حدثتها عنه ، إذ أثار هذا الحديث إهتمامها : إن كلاً من أفدي وهي - إينغا فيدوروفنا ، يقومان بأعمال مشتركة ، ترتبط بقضية الحشيشة ، لأنها تشرف على دراسة حقول موينكوم ، والأعشاب فيها . وقدمت للتعرف إليه ، وربما كان يحتاج إلى بعض المعلومات . . . فإن المعلومات العلمية تفيد الصحفي إفادة كبيرة .

آه يا إلهي ، فعن أي معلومات علمية تتكلم هذه الإنسانية ، فقد أصم ظهوره المفاجيء أذنية ، إلا أنه ، وبصورة غريبة قد حزر عما يدور الحديث . وعندما شاهد عينيه . بدا الأمر له في تلك اللحظة ، وكأنه لم يكن لدى غيرها من الفتيات مثل هاتين العينين ، وهكذا يكتشف عالم الفلك نجماً جديداً مجهولاً ، بين ملايين النجوم ، أما بالنسبة للإنسان الجاهل في هذا العلم ، تبدو جميع النجوم واحدة . وبدا الأمر وكأنه قد ذاب من نظرة واحدة . . . .

كل هذا قد إتضح لأفدي فيما بعد ، عندما بقي وحيداً ، وهذا قليلاً . أما في تلك الدقائق الأولى فقد بدا كمجنون حقيقي . ولكن إينغا فيدوروفنا ، أعادت ذلك إلى أن درجة حرارتي كانت عالية ، وبشيء من الهذيان ، فالمجنون فقط يقول على الفور : « من أين عرفت ، إنني كنت أفكر بك طوال الوقت ؟ » . وفي الإجابة ، رفعت حاجبيها مستغربة ، وابتمت بدلال ، حتى بدت أجمل من قبل بكثير . ولو أنها تعاملت مع هذه العبارة ، التي تفوه بها أفدي ككلام سخف أو وقاحة ، لكان أفدي قد حكم على نفسه بأشد العقوبات ،

ولعن نفسه، ولكن الله كان رحيماً، وكانت إينغا ذكية، ولم تعط لكلامه أهمية خاصة. ثم تذكر وإياها بمرح، كيف قدمت إليهم في أوتشكودك، وكيف شاهدا بعضهما لأول مرة، خلال لحظات عابرة. ومما أمتع إينغا فيدوروفنا ذلك الحديث، كيف كان مع زميليه السابقين بتروخا ولينكا، عند الظهيرة في مكان مكشوف، وحومت من فوقهم الطائرة المروحية، وعندها كانوا مضطرين للإختفاء بين الحشيش. واتضح أن إينغا فيدوروفنا، كانت في تلك الطائرة مع بعثة علمية من طشقند: دعاها أحد العاملين في معهد طشقند للبحوث في مجال البحث عن الطرق الكيميائية - البيولوجية للقضاء على قنب الحشيشة في أمكنة نموها، للسفر معه، والآن أصبح الأمر واضحاً لأفدي، فالنضال ضد هذا الشر، كان يجري للقضاء على تعاطي المخدرات من خلال القضاء على النبات، الذي يحتوي على المخدرات، وكما يتضح أن حل هذه المعضلة الدولية، لم يكن بالأمر السهل، وعلى وجه الخصوص، ومن خلال توضيح إينغا فيدوروفنا يتبين، أنه من الممكن إيجاد المحاليل الكيميائية للقضاء على قنب الحشيشة، من حيث الأساس. ولكن أدى إستعمال المحاليل الكيميائية إلى توجيه ضربة إلى نظام التكاثر للقنب، وحملت هذه الطريقة معها شراً أكبر من ذلك الأساسي - فقد أضرت تلك المحاليل بالتربة، ولن تعد الأرض - خلال مدة أدناها مئتي عام - صالحة للاستعمال، ولهذا ظهر سؤال: هل من الممكن القضاء على الطبيعة من أجل القضاء على المخدرات؟ هذا الأسلوب غير صحيح نهائياً. ولقد تخصصت إينغا فيدوروفنا في مجال البحث عن الطرق الأكثر سلامة لحل هذه المعضلة الخاصة بعلم العلاقة بين الأحياء وما يجاورها. آه يا إلهي، - فكر أفدي - لو أن الطبيعة قد إتسمت بسمة التفكير، لكانت قد شعرت بالإثم الأكبر على عائقها لقاء العلاقة القائمة بين هذه النباتات البرية والانحطاط الخلقي للإنسان.

لقد إعتبر أفدي هذه العلاقة مع إينغا فيدوروفنا «مرحلة جديدة في مصيره»، ولم يسمح أفدي كاليستراتوف لأي تضخيم رومانسي. ففي اليوم الثاني، وهو عائد إلى بريكسك أخذ يكتب لها رسالة مطولة، زد على ذلك، أنه في كل محطة يتوقف فيها الفطار أكثر من خمس دقائق، كان يرسل لها البطاقات البريدية. لقد كان تعلقه بها أكبر بكثير من أي تصور، وبلغ التوتر الإحساسي عنده أوجه، وتعاضمت أشواقه تدريجياً منذ اللحظة الأولى، التي شاهد فيها أفدي إينغا فيدوروفنا.

لقد كتب لها: «لا أعلم ماذا حل بي - شيء لا يدركه العقل: كنت أحسب نفسي، أنني من ذوي الطباع الهادئة، وأن العقل والعواطف في علاقة جدلية، وتوازن ضروري، أما

الآن فلست في وضع مناسب لتحليل وضعي . زد على ذلك ، إنني لا أرغب في التحليل .  
فأنا كلي في سلطة السعادة ، غير المرئية ، التي إنهالت عليّ كالانزياح الجلي ولقد رأيت في أحد  
الأفلام السينمائية ، كيف كانت عاصفة ثلجية ، بيضاء تكتس كل شيء في طريقها - وأنا  
سعيد ، لأن هذه العاصفة قد حلت بي ، ولم يكن في العالم ، ولن يكون إنسان آخر ، سعيد  
مثلي . لقد حالفني الحظ ، وأنا الآن ، مثلي مثل الإنسان المتوحش ، الذي يرقص وييده دف .  
وأشكر مصيري على كل ما قدمه لي في هذا الصيف : إنني بقيت على قيد الحياة بعد أن  
أوشكت على الموت، ومنحني أن أعرف ما يصعب معرفته خلال حياة واحدة ، وبإمكانني أن  
أقول ، إن الحب في أطر الشخصية هو ثورة حقيقية للروح ، فلتحيا ثورة الروح الدائمة -  
الروح ، التي بإمكانها أن تخلق وتنبعث في آن واحد .

أعذرني يا إينغا ، على هذه المشاعر . ولكنني أحبك ، وليست لدي القوة ولا الكلام ،  
لأعبر لك عن كل شيء ، وأقول لك ، ماذا تعنين بالنسبة لي . .

إسمحي لي الآن أن أنتقل لأحدثك عن عملي : لقد كنت في إجتماع أسرة التحرير  
للصحيفة ، وحدثت باختصار عما حصل معي . طلبوا مني مقالة . والآن ينتظرون . . وربما  
أكتب عدة مقالات بخصوص هذه القضية الملحة . وإذا تحقق ما أتوقعه ، فإنني سوف أعمل  
في هذه الصحيفة بشكل دائم . ولكن مازال الوقت مبكراً للكلام عن ذلك . المهم أنني  
سوف أباشر العمل غدا . فأنا لم أسجل أي معلومات خلال رحلتي ، وعليّ الآن أن أتذكر كل  
شيء حسب التسلسل .

ومهما يكن من أمر مصائر المهريين ، الذين تنتظرهم أحكام قاسية عقاباً على تهريب  
ونعاطي وتوزيع المخدرات - وهذا شيء محتم - فإن مصائرهم لن تتركني ، دون قلق . لانهم  
بالنسبة لي أناس أحبوا بكل مصائرهم المرة والقاسية . وخاصة يؤلمني مصير الشاب لينكا . يا  
له من شاب صغير بضيع حياته ! وها تبرز تلك القضية الأخلاقية ، التي تكلمنا عنها كثيراً  
يا إينغا . أنت مخفة كلياً يا إينغا . إن أي عمل شرير وأي جريمة إنسانية ، في أي نقطة من  
العالم نخصنا جميعاً ، حتى لو كنا بعيدين عنها ، ولم نعلم بها ، ونحن لا نرغب بأن نعلم عنها .  
ونضحك من حين لآخر : أنظروا : إلى أي حد قد وصل أولئك ، الذين نسميهم عادة  
أعداءنا - ولكن الصحف مخفة في عملها ، إنها تكتب عن الجرائم التي تجري خارج حدود  
بلادنا ، وفي هذا يوجد معنى عميق . ففي العالم يوجد ما يسمى بالتوازن العام للطموحات  
الإنسانية ، الناس - هم الكائنات المفكرة الوحيدة في الكون ، وإذا أردنا أولم نرد ، فإن هذه  
السمة ، هي من أسمى الميزات التي نصنفهم ، ونحن سوف نصل إلى هذا ، بغض النظر

عن كل التناقضات ، وفي هذا يأتي إنقاذ العقل فوق الأرض .

كم هو جميل يا اينغا ، أن أستطيع الكتابة إليك عن كل ما يهمني ، عسى أن أجد التجاوب في روحك - وإني لعلى ثقة من ذلك : أخاف أن تضجري من رسائلي المتتابعة - لدي الرغبة الكبرى في أن أكتب لك الرسالة تلو الأخرى ، دون توقف ، وإلا لما تمكنت من تحمل الفراق . أرغب في أن أكون دائماً معك ، ولو بأفكاري . كم تتصاعد الرغبة في كياني ، حتى أعود من جديد إلى سهول موينكوم . وهناك ، أعود إلى قرية أتشكودك حتى أراك من جديد ، قادمة فوق دراجتك النارية ، التي قدمت إلينا عليها آنذاك ، وزرعت في عالمي أفكاراً كنائسية جديدة ، وبذور الحب حتى العبادة . من المخجل ، أن أعترف لك ، ولكنني قد دهشت جداً لرؤيتك ، حتى أشعر الآن ، أنني عاجز عن التخلص من شعور العبودية والإعجاب لقد نزلت من السماء ، كالآلهة في طلعتها المعاصرة . . .

والآن ، وأنا أتذكر تلك اللحظات ، لا أستطيع أن أغفر لنفسي ، أنني لم أتمكن ، عندما صدف لي أن أكون مع المهريين ، من أن أغير في معاناة التوازن الإنساني قيد أنمله ، وأن أزيح الشرق قليلاً ، وأضيف درجة من الخير . لقد تصورت ، أنهم سوف يخافون من الإله ، ولكن النقود كانت بالنسبة لهم أغلى من أي شيء . والآن تعذبني فكرة ، كيف سيكون بإمكانني أن أساعد أولئك المهريين ، الذين جمعني معهم المصير ، وعشت معهم تجربة حياة خاصة . إني أقصد التوبة . نعم ، أردت إرشادهم إلى هذه الطريق . والتوبة - واحدة من أسامي المنجزات في تاريخ تطور الروح الإنسانية - مشهريها في أيامنا . ومن الممكن القول أنها خرجت من الحياة الأخلاقية للإنسان المعاصر . ولكن كيف من الممكن للإنسان أن يكون إنساناً بدون الندم والتوبة ، دون تلك الهزة والعودة إلى الرشد ، الذي يبلغه الإنسان من خلال معرفة الأخطاء - وهل يتم ذلك في العمل ، أم في الأفكار ، أم من خلال تعذيب النفس ، أو محاكمة الذات ؟ . . . الطريق إلى الحقيقة - هو الطريق العادي إلى الكمال . . .

آه ، يا إلهي ، ها أنا أعود من جديد إلى أفكاري ، أعذريني يا اينغا ، إن هذا يعود إلى مشاعري ، التي تملأ كياني ، وإني دائماً أفكر بك ، ويبدولي دائماً . إني لم أبج لك بواحد من ألف ، مما أريد أن أقوله لك . . .

كم أرغب ، وبأسرع ما يمكن أن أراك ! ها قد مضى أسبوع بأكمله ولم نر بعضنا - اه كم أرغب برؤيتك من جديد . . .

إن هذا الشوق المتزايد ، - هو الشيء الوحيد الذي يقلقني الآن . أما كل المشاكل



الحياة الأخرى، فقد إنقشعت عن خاطري بشكل عجيب، وفقدت أهميتها فجأة، وبدت لي هذه المشكلات المعاشية غير هامة نهائياً. . . »

أشرف شهر تموز على الإنتهاء، وحل اليوم، الذي خرجت فيه من مبنى أسرة تحرير الصحيفة، منقبض النفس. كنت حزينا، لأن المحرر قد غير رأيه بمقالاتي عن السهول، وكذلك رفاقي في أسرة التحرير، الذين شجعوني للسفر طلباً للمادة الجيدة، ها هم يتصرفون على شكل مغاير، وكأنهم قد ارتكبوا خطأ ما بحقي.

أما بالنسبة لي، فكان ذلك مؤلماً للغاية. عندما أشعر، أن الناس يحسون أنهم أخطؤوا بحقي. إن هذا يعذبني للغاية، وأرغب على الفور أن أحررهم، في أسرع ما يمكن، من حالة تأنيب الضمير، حتى لا يشعروا بالحجل أمامي. وأشعر عند ذلك، كأنني السبب المباشر في إرتكابهم للخطأ. . .

خرجت من مبنى الصحيفة، وقررت أن لا أعود إليه ثانية، وأن لا أخرج أحداً على الإطلاق. وقررت أن لا أعود، إلا إذا وجهوا لي الدعوة في حال الضرورة وإذا لم أعد ضرورياً لهم، فالأمر متعلق بهم. وسأعلم ساعتها، أنه لم ينجم أي شيء عن عملي، ولا يحق لي أن امل بشيء.

سرت في الشارع في هذه الآونة الجميلة من صيف روسيا الرائع، ولكنني لم أشعر بأية سعادة خاصة. فكلم حاولت واجتهدت، لأكتب مقالاتي، لأعبر من خلالها عن شعور الأمل في أعماقي تجاه هذه الظاهرة. لقد كتبت المقالات عنها بكل صراحة واعتراف، ولكن تدخلت هنا بعض التصورات حول سمعة البلد (ويصعب التصور كم تخفي من الأسرار عن أنفسنا بالذات). . . وهذه الآراء حالت دون ظهور مقالاتي، التي حصلت على مواضيعها ومادتها بهذه الصعوبات إلى النور. ويصعب التعبير عن مدى تأثري وإنزعاجي. وما يبدو أكثر غرابة - أن المحرر قد سمح لنفسه أن يقول:

- على أي حال، يجب التفكير حول الكتابة عن كل هذا إلى الجهات المسؤولة، حتى نتخذ القيادة التدابير اللازمة.

نعم، هكذا قال. ولكنني لم أصبر، واعتضت على ما قاله:

- إلى متى سوف نقنع أنفسنا، ونؤكد على أن الأزمات عندنا شيء رائع؟

- عن أي أزمات نتحدث؟ - قال المحرر بصوت ينم عن عدم الرضى.

- عن أزمة تعاظم المخدرات التي تعتبر من أكبر الأزمات الاجتماعية.

وبهذا خرجت، والشيء الوحيد، الذي دعم وجودي، كان إسجامي الكلي مع

رسائل أينغا، التي قرأتها مراراً، ويدق قلبي بذكرها. وبالطبع يوجد في الدنيا تبادل في المشاعر والخواطر عن بعد - وإلا فكيف يمكن تفسير كل ذلك : إن رسائلها كانت نتحدث عما أفكر به شخصياً. وتعكس كل ما تعاني منه روحي، ويُقلق مشاعري. ولقد زرعت هذه الرسائل الثقة في نفسي من أجل تحقيق أحلامي : كلا، لم يحدني المصير، ولم يسخر مني، وخاصة أن النساء الشابات المعاصرات لا يرغبن النعلق بأولئك الرجال الفاشلين، من خريجي المعاهد الدينية، ومن ذوي التصورات الكنائسية القديمة حول الأخلاق، والفهم الإنسانية. وأن أسهمتي ضعيفة للغاية أمام قدرات الشبان السوبرمانيين. ولكن في رسائل أينغا وجدت الثقة الكبرى، ولن أخف إذا قلت، إن الاحترام والصراحة هما الشيطان الأساسيان في رسائلها. وتبادلي المشاعر بكل صراحة، وكل هذا قد جنح قواي وأعاد الثقة في نفسي والسعادة إلى عالمي، إنني وجدتني هي بالذات، أينغا الحبيبة، وربما في هذا سحر الحب - في الشعور المشترك، والطموح المتبادل من أجل اللقاء بين الإثنين . . .

ولكن، وحتى تلك اللحظة لم نناقش أية قضية حياتية بيننا، وما زاد شعوري بالسعادة، أن العضلات والمشاكل الحياتية موجودة، ويجب العمل من أجل حلها. ومن الضروري لي إيجاد عمل عضلي دائم، من شأنه أن يكفي الأسرة. وحتى الوقت الحاضر كنت أعيش على حساب بيع الكتب القديمة، التي كان يملكها أبي، وهذا كان بسبب لي الإزعاج الدائم. لقد فكرت، أن من الضروري أن أسافر إلى آسيا، وأن أعيش هناك، وأعمل بأي عمل حتى أكون إلى - فيها، وكنت على استعداد أن أعمل بأي عمل عضلي عادي في أعمال البحوث العلمية التي تقوم بها أينغا، وأساعدها حتى تحقق النجاح في مجال بحثها، زد على ذلك أن تلك البحوث لم تكن بالنسبة لي دون أهمية. ففي هذه القضايا كانت تتوحد اهتماماتنا المشتركة : لقد حاولت إجتثاث مسألة تعاطي المخدرات عن طريق الجهود الأخلاقية، بينما تعمل هي لحل هذه العضلة بشكل آخر - بالطريقة العلمية، ولقد شجعتني حماسها لدرجة كبيرة. وكان من الصعب القول، أن عملها كان عملاً معاصراً، سهل المنال، أو سبمنحها أرباحاً خاصة في حياتها المستقبلية. وبكلمة الممكن القول، أن أينغا كانت الإنسانية الأولى تقريباً، التي عملت بكل جدية من أجل القضاء على قنب الحشيشة البري بالطرق العلمية. ومن المهم الإشارة إلى أن العامل الأساسي في إختارها لهذه المهمة الصعبة، كما يبدو لي، كان ذلك، أنها من سكان المنطقة ودرست أيضاً في عاصمة المنطقة - طشقند، وكل هذا، وغيره، قد أثر على طبيعتها إختيارها لهذه المهام، وطبيعة إهتماماتها الأولية.

كانت عند إينغا بعض المصاعب الأساسية في الحياة. سبق ونزوجت من طيار حربي، ولم يمض على زواجها ثلاث سنوات، حتى افترقا، وكان ذلك بعد أن أوجدا ولداً، وبدأ الأمر، وكان الطيار يسعد الآن للزواج من فتاة أخرى. ولهذا كان عليهما أن يلتقيا للمرة الأخيرة، حتى يضعنا نقطة النهاية لعلاقتها، ويقررا مصير إينغا. وكان الطفل إيغوريوك عند جدته وجده الطبيب في «جبول» ولكن إينغا كانت ترغب في أن يعيش إينغا معها دائماً. وكتبت لي في رسائلها، إنها تطمح إلى أن تأخذ إينغا معها في الصيف إلى جلباك - سار، خاصة بعد أن وعدوها بمكان له في روضة الأطفال الخاصة بأبناء العاملين بالطرق الحديدية. لقد فرحت لهذا الخبر، وأجبتها، أنه من الممكن لها أن تعتمد عليّ بكل شيء. عند ذلك، كتبت لي، أنها تريد أن تلقي بي في الخرب خلال فترة عطلتها السنوية، وأن تسافر معي إلى أهلها وطفلها في جبول. لقد تأثرت جداً بهذه الرسالة، وأجبتها، أنني على استعداد، وفي أي لحظة أن أسافر إليها، وأكون تحت تصرفها، وكنت أرغب أن أنطلق دائماً من مصالحنا المشتركة، وقبل أي شيء، من اهتماماتها، ورأيت أن سعادتي تتجلى في أن أكون مفيداً وضرورياً لها.

كل شيء كان يتجه نحو الخريف، الذي سوف يقرر فيه مصيرنا. وعشت طوال الوقت في أحلام وردية، وقلقت جداً، كيف سسافر إلى أهل إينغا وإلى الطفل إيغوريوك في جبول. كيف لا، وأن هذه المناسبة هي التي ستقرر كل شيء ولكن هذه الرحلة كانت تحتاج إلى مصروفات شتى. فأيجار الطريق وحده عبء كبير. وكنت أطمح أن معالتي عن موينكوم سوف تفيدني مادياً، لكن وللأسف، كل شيء هنا قد تحطم، وليس سبب من سببت للعمل، ولولفترة مؤقتة، كمدق في فترة الليل، في المطبعة المنطقية، وحصلت من هذا العمل على نقود قليلة.

وهكذا، حل النهار الذي استلمت فيه رسالة من إينغا، تسأل فيها: «هل سيكون بإستطاعتي أن أسافر إلى جلباك - سار في الأيام الأخيرة من تشرين الأول - وعند ذلك سيكون بإمكاننا أن نسافر سوياً، ونفسي أعياد أكتوبر في جبول معاً. . . هرعت إلى مركز بريد المدينة كالمجنون، حتى أرسل إليها برفيه. . . وكان يلزمي أن أبيع بعض الكتب في أسرع وقت، حتى أحصل على بعض النقود، التي تمكنني من السفر إليها.

وجد أوير كاندالوف الشاب أفدي كالبسراتوف في محطة الفطار، عندما كان يبحث عن جماعة للسفر إلى منطقة موينكوم من أجل «الصيد».

أما الذي كلف أوبير كاندالوف بهذا العمل ، كان قد أخذ بعين الاعتبار الجذور الأساسية له : فكاندالوف - إنسان محنك ، عمل سابقاً بمهمة قومندان في فوج الإطفاء التابع للخطوط الحديدية ، وقبل ذلك كان يخدم في الجيش ، في قسم التفرير ، وهذا يعنى الكثير ، ونظم العمليات في السهول على خير وجه ، زد على ذلك أن كاندالوف بالذات كان يتسم بمميزات دقيقة . لقد أخذ بالحسبان أنه في حال تقديم خدمات لإدارة المنطقة في تنفيذ الخطة الخاصة بإنتاج اللحوم فإنه سيحوز على ثقة الجهات المسؤولة في المنطقة ، ويعود إلى الحزب . وكان قد فصل من الحزب ، ليس بسبب سرقة أو تصرف شرير ، ولكنه ارتكب خطيئة لا تسيء إلى أحد على الإطلاق ، ولا تسيء للدولة ، ولم يستخدم سلطته في قسم التفرير ، الذي كان يعمل فيه من أجل مصلحته ، ولكنه كان قد ارتكب خطيئة في إجبار بعض ضعفاء الشخصية من المتعصبين الطائفيين والمدمنين على تعاطي المخدرات أن يدفعوا ضرائب فوق المحددة . وهل يؤسف على مثل هؤلاء ؟ . وكم من الممكن أن يعاقب على هذا ؟ فيكفيه أن زوجته قد تركته ، ولهذا أخذ يشرب بكثرة ، مع العلم أنه لم يكن سابقاً من الملائكة . وإذا نُظر إلى الموضوع بجدية ، فإنه إنسان فعال . وهكذا لقد كلفوه بهذا العمل الهام ، وتمكن خلال فترة قصيرة أن يكون جماعة ، فذهب في الهزيع الأخير من الليل إلى المحطة ، وأخذ ينظر إلى الناس ، بعينين ثاقبتين ، فوجد بعض المحتاجين الذين وافقوا على أن يسافروا معه إلى موينكوم ، حتى يحصلوا على النقود بسرعة . وهكذا صادف في طريقه أفدي كاليستراتوف .

وافق أفدي على إقترح كاندالوف ليس لانه محتاج فقط : لقد حصل معه شيء ، لم يكن يتوقعه ، بل أقلقه لحد بعيد - فهو لم يجد إينغا فيدوروفنا في جلباك - سار ، رغم أنه قدم بناء على دعوتها . وهنا خيم عليه اليأس رغم أنه لم يعرف سبب عدم قدومها . لقد سافر بالطائرة ، ولزمه لهذا أن يسافر عبر موسكو التي عمل فيها طيلة يومه للحصول على بطاقة . ومن ألما - آتا سافر بالقطار ، فوصل خلال يومين ، وعندما وصل إلى البيت ، في ساحة المخبر بالقرب من المشفى . وجده مقفلاً . وفي قفل الباب وجد رسالة صغيرة من إينغا فيدوروفنا ، وفيها تطلب من قسم البريد أن يسلم حاملها رسالة بإسمها . توجه أفدي إلى بريد المحطة . كانت الرسالة له ، فأعطوه إياها فوراً . دخل إلى الحديقة ، وقلبه ينبض بسرعة . جلس على المقعد ، وأخذ يقرأ :

« أفدي ، أيها القريب العزيز ، سامحني فلو علمت ، أن الأمر سيحصل هكذا لكنك قد أرسلت لك خبراً سريعاً حتى لا تأتي . ورغم علمي أنك قد أصبحت في الطريق فقد

أرسلت لك برقية . فالأمرياء أفدي ، إن زوجي السابق قد وصل إلى جيبول فعاه ، من أجل إنهاء قضية إبننا إيغوريوك ، وعليّ أن أسافر فوراً إلى هناك ، وربما أني ، قد أدته حدا حتى قدم بهذه السرعة : لقد كتبت له ، أنني أرغب في تنظيم حياة حديده مع إنسان آخر مه حدا لقد كان من الواجب عليّ أن أضعه في صورة الأمر ، لأنه يوجد عندي طفل مشه ك ساعني مرة أخرى ، يا حبيبي ، هكذا حصل وربما سيكون الأمر أفضل . فعمل أي حال من الضروري أن نُحل هذه القضية ، ووجدت أنه من الأفضل ، إنهاء هذا الموضوع الآن .

عندما ستذهب إلى البيت ، سيكون الباب مغلقاً ، سأترك المفاح عند مفطفه المخبر ساؤ لا علمببايفاً . إنها إنسانة جيدة . وأنت تعرف أين نعيشنا . حدا من فضلك المفاح . وعش في البيت ، وأشعر بنفسك ، وكأنك في بيتك ، وانتظرن . ومن المؤسف أن علي اسماعيلوفنا قد سافرت الآن لقضاء عطلتها ، ولو أنها لم تسافر لخا من المنتج لك أن نلقي بها ، فهي تكن لك الإحترام الكبير . أفكر أنني خلال أسبوع سأسهي الموضوع ، وأعود ، وسأعمل حتى يكون الأمر على ما يرام ، ولم يعد لدينا أي شيء ، بعين حياتنا ، أريد حدا في أن ترى إيغوريوك ، وأفكر بأنكما سوف تتصادقان ، وأرغب في أن تعيش سوبه . وقبل ذلك ، وكما كنا ننوي ، علينا أن نذهب إلى أهلي حتى نتعرف إلى أبي فدور دورميتش ، وأمي فير ونيكا أندريفنا ، فلا تغضب يا أفدي الحبيب ، ولا نعرن . فانا سأعمل كل شيء ، على خير وجه .

#### إينغاك

ملاحظة : إذا أتيت بعد يوم العمل فعنوان علمببايفنا شارع أباي البت رقم ٨٤١ ، إسم زوجها داوريك أكسانوفيتش .

خلص أفدي من قراءة الرسالة بسرعة . لقد صنع من الأمر . فالأمور أخذت منحي آخر ، لم يكن يتوقعه نهائياً . فلم يذهب أفدي إلى علمببايفنا ، حتى يأخذ المفاح منها ، وبقي في صالة الانتظار حتى يفكر قليلاً ، ما عليه أن يعمل . وضع الحقيبة في مسندود الامانات حتى لا تثقله ، وذهب إلى الحديقة ، جلس هناك قليلاً ، ثم أخذ يسير بالعرب من المشفى الذي يعرفه جيداً . وجد طريقاً ضيقاً ، بين المحطة والمدينة ، فأخذ يسير فيه دهانا وإانا . . . حل فوق السهول وقت الخريف الأخير . أصبح الهواء بارداً ، وهاثرت العيوم البيضاء كالأمواج المزبدة في عرض المحيط ، وسبحت في السماء العاصف خلال نهر نسرير الأول . تعرت الأشجار ، حتى النصف تقريبا ، وتحت الأجل ، أحاطت بحسرة الأراق

الصفراء البنية . وكذلك الحداثات البيتية والخضراوات الموسمية ، قد إصفرّت أوراقها ، وفي شوارع جلباك - ساز كان يعم الهدوء . وفي الهواء ، كانت تطير أنسحة لعاب الشمس وتلامس السوحه بين تارة وأخرى ، كل هذا حمل لأفدي الحزن والكآبة . وفي المحطة التي كانت تثير الإهتمام بكبرها وضخامتها في وسط السهول الفسيحة ، كان الضجيج ، والصخب يتزايد ، حتى يشعر الإنسان ان الحياة ندور دورتها الكاملة ، دون أن تتوقف لدقيقة واحدة ، مثلها مثل نبض القلب . والفطارات تنجه حسب خطوطها العديدة ، حاملة الناس والبضائع على إختلافها ، والأصوات تنطلق عبر مكبرات الصوت معلنة عن فودوم ومغادرة القطارات ، وما إلى ذلك من خدمات .

تذكر أفدي من جديد تلك الأيام الصيفية ، وتذكر النهاية للمهرين . ومن جديد عاد أفدي كاليستر اتوف إلى التفكير بمسألة النوبة والندم ، وكلما تعمق في تفكيره ، كلما افتنع أكثر ، أن النوبة - فضية تنمو وتتطور بقدر التجربة الحياتية ، وكبر الضمير ، ورقة المشاعر الخيرة المكسبة ، التي يترى ويبتقى عليها العقل الإنساني . فالإنسان وحده الذي يشعر بشعور الندم . والندم - هو شعور أبدي ، واهتمام دائم بذاته ، ومن هنا ينجم أن أي عقاب - على عمل شائن ما ، أو على جريمة ما ، يجب أن يجد في نفس المعاقب الندم ، وإلا لكان هذا الأمر كعقاب الوحش .

عاد أفدي أدرجه إلى المحطة ، والأفكار تتصارع في رأسه . وهنا تذكر ذلك الملازم العصبي ، وأراد أن يذهب إليه ، ويسأله كيف انتهى مصير أولئك المهربين للحشيشة - بنر وخا ، لينكا ، وغيرهما . لقد شجع أفدي ان يقوم بهذا الأمر شيء آخر : حاول بكل قواه أن ينسى فليلا تلك الأفكار القلقة حول إينغا فيدوروفنا ، والتي تعصف في عالمه كالصاعقة . وأصبح يرى أن مصيره مرتبط ارتباطاً وثيقاً بتلك الإنسانية ، وسيتحدد مستقبل حياته من خلال العمل الحاربي في جبهول البعيدة . وفكر ، صالماً أنه عاجز عن فعل أي شيء هنا ، فلا يجوز التفكير بهذا نهائياً ، ويجب الهروب ، والهروب بعيداً عن هذه الأفكار ، ولكن ، وللأسف ، لم يجد أفدي ذلك الملازم العصبي . وعندما طرق أفدي باب قسم الميليشيا ، إقترب منه شرطي وسأله :

- ماذا نريد ؟

- أريد أن أرى الملازم ، - أخذ أفدي بشرح له الموضوع ، وقد شعر أنه لن يصل إلى نبعه ، وخاصة عندما سأله الشرطي :

- ما كنيه الملازم ، الذي نسأل عنه بالضبط كتر عندنا ؟

- للأسف لا أعرف كنيته ، ولكن في حال رزقي له ، سوف أعرفه فوراً .

- ولماذا تسأل عنه ؟

- كيف أقول لكم - أريد التحدث إليه فقط .

نظر الشرطي بتمعن إلى أفدي ، وقال :

- فتش حيثما شئت ، ربما تجد ملازمك .

ولكن في الغرفة ، وخلف تلك الطاولة ، كان يجلس ، في هذه المرة ، إنسان آخر يتحدث بالهاتف . إعتذر أفدي ، ونظر قبل أن يخرج ، إلى خلف الشبكة الحديدية ، التي كان يجلس خلفها المجرمون ، فلم يجد هناك أحداً .

ومهما حاول أفدي أن يتهرب من هذه الأفكار ، كان يعود إليها من جديد ، متصوراً «ماذا حصل مع إينغا؟» ولم يذهب للحصول على المفتاح ، الذي تركته له إينغا ، وكان يعرف : إذا أخذ المفتاح ، ودخل لبيت إينغا الخالي ، سيشعر بالحزن والكآبة بصورة أكبر . وكان بإمكانه أن ينتظر في محطة القطار لو علم ، كيف تجري أمور إينغا ، ومتى ستعود . وحاول أفدي أن يتصور ماذا يجري هناك في جيبول ، وكيف تعاني حبيبته من المصاعب ، وليس بمفدوره أن يساعدها بشيء . وكيف سيكون الأمر في حال إجبار والديها لها ، على العودة إلى زوجها ، من أجل تربية ابنها ، كي لا يعيش يتيماً ، ربما ستتغير الأمور في هذا الاتجاه أيضاً . وعند ذلك لا يبق له إلا أن يعود من حيث أتى ، فارغ اليدين . وتصور أفدي زوج إينغا - الطيار الحربي ، شيا به الجميلة ، وشخصه العسكري الرفيع ، في بزته العسكرية والنجوم على كتفيه ، وأدرك أفدي أن موقعه ، بالمقارنة مع الطيار ضعيف ، وعاجز عن المنافسة . ولكن أفدي كان على ثقة ، إن الرتبة العسكرية والشكل الخارجي لا يلعبان أي دور بالنسبة لإينغا ، ولكن من يعلم ، أن الأمر بالنسبة لأهل إينغا ليس سيان : من سيكون صهرهم - الطيار الحربي ، والد إيغور ، أو الإنسان غريب الأطوار . والذي لا عمل له ؟ .

حلى المساء ، ومع إنشطار الظلمة ، ازداد حزن أفدي . وساد في المحطة المملوءة بالناس جو هادي - نسيان ، ولكنه خائف من كثرة المدخنين . ووصل حزن أفدي إلى أوجه . وبصور نفسه في غابة مظلمة ، لا أنس فيها ، وحيداً . ورياح الخريف ، أخذت تهب فوق هامات الأشجار . فربما سيتساقط الثلج ، ويغطي الغابة ، ويغرق كل شيء في الثلج . «نسى كل شيء» . . . أراد أفدي أن يموت ، ولو علم في تلك الساعة ، أن إينغا لن تعود ، أو سنعود مع ذلك الفساط كي نأخذ أغراضها وكتبها ، وتسافر مع الطيار الحربي ، لكان قد خرج ، هدف نفسه نحو أول قطار ، دون أي إبطاء . . .

في هذه الساعة المتأخرة من ذلك المساء، وهو في هذه الحالة، التي لا تطاق، إلتقى أفدي كاليستراتوف في محطة جلباك - ساز أوبير - كاندالوف، وهو يجمع الفرقة المناسبة «لسفرة» موينكوم. ويبدو أن كاندالوف كان من ذوي النظرة الثاقبة. وعلى أي حال، أدرك أن أفدي يعاني من أزمة روحية خائفة. ولم يجد لنفسه مكاناً. وفي واقع الأمر، عندما اقترح أوبير - كاندالوف على أفدي أن يسافر معهم إلى موينكوم ليومين، وسيكون بإمكانه أن يحصل على نقود كثيرة. وافق أفدي على الفور. وكان على استعداد أن يعمل أي عمل كان، حتى لا يجلس وحيداً وينتظر «الطقس الجميل بالقرب من البحر»، زد على ذلك لقد فكر أنه، وحتى يعود من موينكوم ومعه النقود، سوف نعود أينغا فيدوروفنا، وينضح كل شيء: إما أن يبقى دائماً مع حبيبته، وإما أن يسافر، ويبحث عن طرق أخرى للمتابعة الحية. . . ولكنه كان يخاف من الشيء الأخير، ويهرب من التفكير بهذا. . .

في ذلك المساء أخذ أوبير - كاندالوف أفدي إلى قسم الإطفاء، وهناك نام أفدي ليلته في سرير شاغر. . .

وفي صباح ذلك اليوم، إتجه الفريق بتمام عدده وعدنه إلى رحلة الصيد في صحراء موينكوم - سافر الجميع إلى العمل المريح. . .

وعقدت المحكمة لمحاكمة أفدي كاليستراتوف وأعضاء المحكمة هم خمسة مدمنون قساة - أوبير - كاندالوف، ميشاش، كيبا، هملت - غالكين وأبوريفن أوزيوكباي. وإذا قلنا بدقة أكثر، فإن هملت غالكين وأبوريفن أوزيوكباي كانا أحف حدة من الآخرين، وحاولا تخفيف وحشية الآخرين، ولكن دون جدوى.

وانحصر الأمر في كون أفدي قد تأثر حتى المساء تأثراً كبيراً بما شاهد من مذبحه وحشية ضد الضباء. . . وأخذ كما فعل آنذاك في المقطورة - يفتح الآخرين بعدم صحة تصرفاتهم، وأدى هذا إلى إنزال العقاب به. لقد أثر به منظر قتل الضباء، فأخذ يطلب من الآخرين أن يوقفوا هذه المذبحه، وطالب الصيادين المتوحشين أن يكفوا عن عملهم هذا، وإن يخشوا الله، ويطلبوا التوبة، ولقد حرص أفدي كلاً من هملت - غالكين وأوزيوكباي أن ينضموا إليه في موقفه هذا، وعندها سوف يتركوا أوبير - كاندالوف ومساعديه. وكان على أفدي ومن يوافق معه أن يطلقوا صفارة الخطر، وعند ذلك سوف يمكر كل منهم بالإله، وعظمة الخالق، وسوف يطلب الرحمة منه، وسوف يصلي طالبا العفو على ما ارتكبه هؤلاء الناس بحق الطبيعة الحية. ولهذا، إن التوبة الخالصة، هي وحدها، التي بإمكانها أن تنقذهم



أخذ أفدي يصرخ، وهو يرفع يديه إلى السماء، ويطلب من الآخرين أن ينضموا إليه، حتى يطهروا أنفسهم من الشر، ويعلنوا عن توبتهم.

بدأ أفدي في تصرفه هذا، وكأنه قد مسه الجنون، وكان مضحكاً، إذ أخذ يصرخ، ويدور وكأنه أمام لحظة نهاية العالم، - وبدأ الأمر له وكأن كل شيء يطير إلى هاوية جهنم الماحقة والساحقة.

أراد أن يتوجه إلى إله أولئك، الذين قدموا إلى هنا للحصول على النقود الكثيرة. . . . أراد أن يوقف المجزرة الكبيرة في صحراوي موينكوم الواسعة والتي تنفذها هذه القوة الهائلة المدججة بالآليات العصرية. . . . أراد أن يذل ما يستحيل تذييله. . . .

عند ذلك، وبإقتراح من ميشاش، لفوا على يديه حبلاً، وقذفوا به إلى مقطورة الشاحنة، فوق جثث الضباء المقتولة.

- نم هناك، أيها. . . . وتحسس أنفاس الضباء. - صرخ ميشاش بصوت أبح من التعب. - وما عليك الآن إلا أن تنادي إلهك. فربما يساعدك أيها. . . . وسينزل إليك من السماء عندما يسمعك. . . .

حل الليل، وبدأ القمر فوق صحراء موينكوم، التي شهدت اليوم عملية الصيد الدامي، كما شهدت كل الاحياء من الحيوانات، بما فيها الذئاب، ورأت بأعينها كارثة العالم. . . .

إن أصحاب الكارثة، عدا أفدي كاليستراتوف، الذي وصل إلى موينكوم في ذلك اليوم مصادفة لحظة اليأس، قد إحتفلوا جماعياً، تحت ضوء القمر. . . . ولقاء موقفه هذا عُقدت المحكمة لمحاكمته. . . .

سحب ميشاش وكيبا أفدي من مقطورة الشاحنة بعنف وقادوه إلى أوير، وأجبراه على أن يمثل أمامه على ركبتيه. بينما كان أوير - كاندالوف - يجلس على صندوق خشب فارغ، وهو يفرد أطراف معطفه الواسع بكل أريحية، ويحرك رجله في جزمته الجلدية القاسية بخشونة، وعدم مبالاة.

وبدا تحت ضوء مصابيح السيارة ذا شخصية هائلة، أكبر من الواقع، وشريراً لدرجة لا تصور. وإلى جانب شعلة النار، التي مازال يفوح منها رائحة الشواء الدسم للحم الضباء الطازج، كان يقف كل من هملت - غالكين وأبوريجن - أوزيوكباي. وبدأ على الإثنين انهما قد شبعاً جداً، وأخذت بهما الخمرة قليلاً. وبدت عليهما الابتسامة، وهما ينتظران مسرحية

المحاكمة لأفدي . ضحك أحدهما بصوت عالٍ ، وهم يسخرون منه .  
- ماذا نتج عندك؟ قال أوبير أخيراً ، وهو ينظر بسخرية إلى أفدي ، الذي مثل أمامه ،  
جائئياً على ركبتيه - هل فكرت جيداً؟  
- فكوا الحبل عن يديّ - قال أفدي .  
- عن يديك؟ ولماذا أوثقنا يديك ، هل فكرت بذلك؟ جرت العادة أن نوثق أيادي  
الرافضين المتأمرين ، المتمردين ، المخلين بالنظام والقوانين . نعم أيدي المخلين بالنظام هل  
سمعت ما أقول؟ المخلين بالنظام .  
التزم أفدي الصمت .  
- اننا سنحاول أن نفك وثاقلك ، ونحرر يديك . ولننظر كيف ستتصرف - قال أوبير  
بشفقة :

- أطلقوا سراحه . - أمر أوبير ، فإنها تلزمه الآن .  
- لماذا علينا أن نفك وثاقله . - قال ميشاش بغضب وحقد ، وهو يفك الحبل عن يديّ  
أفدي ، من خلف ظهره . - فأمثال هذا ، يجب أن يقتلوا على الفور كما تقتل الجراء . بل  
يجب دفن هؤلاء تحت أعماق الأرض .  
والآن فقط ، عندما حرروا يديه ، شعر أفدي ، كيف جرى الدم في عروق يديه  
وكتفيه ، بينما قال له أوبير - كاندالوف :  
- ها نحن قد نفذنا طلبك . فما زالت الفرصة أمامك متوفرة . وفي البداية خذ  
واشرب ، - وقدم أوبير له كأساً مملوءاً بالفودكا .  
- كلا ، لن أشرب مطلقاً . - قال أفدي رافضاً ، رفضاً باتاً .  
- إجرع أيها القذر . - وقذف أوبير بمحتويات الكأس في وجه أفدي .  
ومن المفاجأة لم يعرف أفدي كيف سيتصرف ، بينما إنهال الآخرين عليه ضرباً ، ولم  
يتوقف ميشاش وكيبا عن الضرب ، حتى أوقعاه على الأرض .  
- إنك تكذب أيها الوقح ، فسوف تشرب ! - صرخ ميشاش - إنني قلت ، أن أمثال  
هذا يجب أن يقتلوا فوراً ، فاسكب يا أوبير الفودكا ، مرة أخرى . فسوف أصبها له في  
بلعومه ، وإذا لم يشرب فسوف أقضي عليه كالكلب .  
حاول ميشاش وكيبا مطولاً ، وجرحا وجه أفدي بالكأس الزجاجية ، حتى سال الدم  
منه ، وغص أفدي مبتلعاً الفودكا ، والدم بأن واحد ، وهنا استدار أفدي ، وأخذ يقاوم بيديه  
ورجليه . بينما قال هملت - غالكين ، وقد أحزنه وضع أفدي ، وهو يدور حول المتقاتلين : « لا

حاجة لذلك أيها الشاب، دعوه وشأنه، فالأمر له، وإذا لم يشرب هوفنحن سنشرب». أما أبوريغن - أوزيوكباي، فقد مكث خلف زاوية السيارة، وأخذ يرقب الوضع من هناك، دون أن يعلم كيف له أن يتصرف: إما أن يبقى في مكانه، وإما أن يهرب بعيداً عن المصيبة... أما أوبير - كاندالوف، فقد بقي جالساً فوق صندوقه، كما يجلس الملك فوق العرش، وكأنه يشاهد عرض «سيرك» جميل.

تقدم هملت - غالكين من أوبير، وأخذ يقول له:

- أوقفهم، يا أيها العزيز، أوبير، فإنهم سوف يقتلونه، ونحاكم جميعاً.

- عن أي محاكم نتحدث. - قال أوبير بتعالٍ - وهل توجد محاكم هنا في موينكوم؟ فأننا المحكمة هنا. ومن سيحتج على هذا فيما بعد. فربما أكلته الذئب. فمن رآه، ومن سيرهن عدم صحة ذلك؟

فقد أفدي الوعي، وسقط تحت أرجلهم، فأخذوا يضربونه بجزماتهم.

وأخيراً تذكر أفدي، قبل أن يفقد وعيه، كانت إنغا: فكيف سيكون وضعها فيما بعد، فلن يحبها أحد، كما أحبها هو.

لم يعد يسمع أفدي أي شيء، ودارت به الأرض، وغطت عينيه غشاوة رمادية سميكة.

ولسبب ما، تذكر الذئبة، التي قفزت فوقه في ذلك اليوم الحار في السهول القنينة.

فصاح فجأة:

- انقذيني، أيتها الذئبة.

شعر أفدي شعوراً حدسياً، وكان الذئبين أكباراً وتاشيناريقتر بان الآن من مكانها، الذي شغل في تلك الليلة من قبل الناس. وفي واقع الأمر كان الذئبان يعودان فعلاً إلى عرينها، وهما بتوفعان، إن الناس قد غادروا منطقتهم. وتوجهوا إلى مكان ما، بعيد من هنا.

ولكن كتلة الشاحنة السوداء، كانت تقف في مكانها بكل ما توحيه من مخاوف.

ومن هنا، كانت تأتي الأصوات، ووقع الضربات المتلاحقة على شيء ما.

كان على الذئبين أن يغيرا اتجاههما، ويعودا إلى السهول، ويسيرا إلى جهة غير معروفة. مع العلم أن قواهما قد أنهكت كلياً. لقد أزعج الناس حياتهما في النهار والليل... سارا بهدوء، بينما كان القمر يضئ جسميهما، وهما يضيآن ذيليهما إلى نعلسهما.

أما المحكمة، وبالأحرى المحكمة الجزائية فقد كانت منعقدة . . . وهؤلاء السكارى لم يلحظوا كيف وقع أفدي فاقداً للوعي، وتابعوا ضربه بقوة.

- قم، قف على قدميك أيها الوجه السمج. حاول كل من ميشاش وكيبا أن يوقفاه على قدميه بالقوة، ولكن دون جدوى، وتابع أفدي الأثين فاقداً للوعي. وهنا جن جنون أوبير - كاندالوف، وأمسك بأفدي، الذي يقف بمساعدة الإثنين الآخرين، معلقاً كالكيس، فأمسكه من رقبته بشدة وأخذ يشتمه:

- هكذا يلزمك أيها المجنون، لقد أردت أن تهددنا بالإله، وأن تخيفنا، وأن تعمي أعيننا بواسطة إلهك، فيا لك من وقح. فلن نخيفنا الإله - ولسنا من أمثال أولئك الذين تخيفهم أيها الكلب. وأنت من؟ إننا ننفذ مهمة الحكومة، وأنت ضد الخطة. يا لك من كلب. هذا يعني أنك ضد المنطقة - فأنت أيها الوغد عدو للشعب والدولة. ولأمثال أولئك من المندسين والمخربين، لا يوجد مكان فوق هذه الأرض. حتى أن ستالين قد قال ذات مرة: «من ليس معنا فهو ضدنا». ويجب القضاء على أعداء الشعب من الجذور. دون أي شفقة. وإذا لم يستسلم العدو ابن . . . يجب تدميره كلياً. وفي الجيش يعاقب أمثالك بالشنق. حتى لا يشوب جونا أي شائب كان. وأنت أيها الفأر الكنائسي، ماذا كنت تعمل؟ تقوم بالتخريب، وتعيق تنفيذ المهمة. تريد أن تقودنا إلى تعاليم كنيستك. نعم، إنني سوف أخنقك، كما يخنق العدو، وسوف يقول لي الناس «شكراً»، يا لك من وغد! تفكر أن ستالين لم يعد على قيد الحياة، فلن يوجد الإنسان الذي سيحاكمك؟ فأنت أيها الوغد القس، قف الآن على ركبتيك. فانا الآن أمثل السلطة بالنسبة لك - أرفض هذا الإله الذي تدعو إليه، وإلا لكنت نهايتك.

لم يتمكن أفدي أن يركع على ركبتيه، فوقع. ثم رفعوه من جديد، وأخذ أوبير يصرخ بوحشية:

- أجب أيها الوغد. تنكر للإله وقل، لا يوجد إله.  
- يوجد إله. - قال أفدي بصوت خافت.  
- هكذا إذن. - جأر ميشاش، وكأنه قد أصيب برصاص. - فأننا قد قلت لك أيها العاهر، وأنت تقول العكس، حتى تغيطني.

كاد أوبير أن يخنق من الغضب، وأخذ يهز أفدي بحنق ويقول:  
- عليك أن تعرف أيها الناسك، سوف نقيم لك الآن حفلة كونسرت، لن تنساها إلى الأبد. إسحبوه أيها الشباب إلى تلك الشجرة، سوف نعلقه. سوف نعلق الوغد.

وتحت أرجله سوف نشعل النار. حتى يحترق تدريجياً.  
حمل الثلاثة أفدي إلى العارضة الخشبية الملتوية، الموجودة فوق الوهدة. ثم أمر أوبر  
- كاندالوف الشاب كييا بصوت أجش:  
- هات الحبل.

- هرع كييا مسرعاً إلى غرفة قيادة الشاحنة، بينما خاطب أوبر الآخرين مهدداً:  
- أين أنتم. فأنتم يا أوزيوكباي، ما بك تقف جانباً، وأنت يا ابن... تقف وكأنك  
ممثل، ماذا حل بكم؟! اركض إلى هنا. وإذا لم تتصرفوا كما يجب، فإنني لن أسمح لكم  
بشرب جرعة واحدة من الفودكا. وهنا هرع هؤلاء السكارى يجتهدون لإرضائه، وتعليق  
أفدي البائس.

تحول هذا التصرف غير اللائق للأشقياء إلى عمل شرير، وجنوني يهدف للقضاء  
على حياة هذا الشاب أفدي.

- آه. لو كان لدينا هنا صليب ومسامير لكننا قد صلبنا هذا الكاهن ولكن في هذه  
السهول من الصعب إيجاد ذلك. - قال ميشاش، وهو يكسر الغصون. - عند ذلك كان الأمر  
مناسباً، أن أراه مصلوباً.

بينما قال أوبر - كاندالوف، وقد وجد مخرجاً:

- لا ضير في الأمر، سوف نربطه بالحبل، وسيكون الأمر أفضل مما لو صلب  
بالمسامير. وسنمد يديه ورجليه ونوثقها جيداً، كما تصلب الضفدعة. ولن يتحرك بعد ذلك  
نهائياً. ولبقى معلقاً حتى الصباح، وليفكر: يوجد إله أم لا. سامارس عليه عملية تربوية،  
حتى لا ينساها طيلة حياته. يالك من قس قدر. وسأريك أين يقضي السرطان شتاءه! ففي  
الجيش قد ربيت من أمثالك كثيراً. فهيا أيها الشبان، أمسكوه جيداً. إرفعوه إلى ذلك  
الغصن، إرفعوه إلى الأعلى. ثبتوا يده هنا، ورجله هناك.

كل شيء جرى بإتقان خلال ثوان، لأن أفدي كان عاجزاً عن المقاومة. ولقد تم  
تثبيتته من يديه ورجليه جيداً إلى الغصن المنحني، حتى بدا كجلد ضحية، قد علق  
ليجف. كان يسمع أفدي الأصوات والشتائم من حوله، وبدت له، وكأنها من مكان بعيد.  
لقد أنهى العذاب كل قواه. ومن ذلك الجانب الموجود فيه الكبد شعر أفدي بألم لا يطاق،  
وكان شيئاً قد تمزق أو انفجر. يا للألم الشديد الذي أخذ يعاني منه، حتى فارقه قواه  
بالتدريج. ولم يعد يهيمه أمر إشعال النار من قبل هؤلاء السكارى تحته. وأصبح الأمر بالنسبة  
له سيان. ولكن النار لم تشتعل لأن ما جمعه من الحشيش اليابس كان قد تبلل بالثلج، الذي

سقط عشية ذلك اليوم، وقد حاولوا كثيراً، فلم يشتعل . . . ولم يخطر على بال أحدهم ان يرش عليه البنزين . وكان يكفيهم ان أفدي كالإستراتوف قد علق، كما يعلق اللعين . وكان منظره يشبه المعلق أحياناً، ويشبه المصلوب أحياناً أخرى . ولقد بعث هذا المنظر في نفوس الموجودين شيئاً من المرح العبيثي، وخاصة في نفس أوبير - كاندالوف، إذ بدت أمامه لوحة واسعة من السهول، وأن هناك شخص معلق في أعماقها .

- هكذا، سيكون عقاب كل واحد - هدد أوبير، وهو ينظر إلى أفدي المعلق - إنني على استعداد أن أعلق أي إنسان ليس معنا، وحتى ينزل لسانه من فمه، رغماً عنه . من الضروري أن أعلق كل من يقف ضدنا . عند ذلك سيكون الجميع موحدين فوق الأرض، ولا يعد أحد يعارضنا . ولسار الجميع آنذاك صفواً واحداً منظماً . . . فلنكمل أيها الشباب رحلتنا هذه، لنجمع ما لم يقع من الضياء . . .

- وافق الجميع مع أوبير، واتجهوا إلى السيارة، بينما أخذ أوبير يغني بعض كلمات أغنية قديمة خطرت على باله :

- سوف نشد بناتيل الخيالة .

ونعلق فوق الأحزمة المسدسات .

واحد إثنان - واحد . . . إثنان . . .

أخذ يردد هؤلاء « القوميساريون » وهم في نشوة السكر : « واحد، اثنان - واحد . . . اثنان . . . » وهم يتناقلون فيما بينهم زجاجتي فودكا من عيار النصف لتر ، يشربون من فوهة الزجاجية .

بعد وقت قصير، إشتعل محرك السيارة، وسطع نور مصابيحها، ثم تحركت بهدوء نحو السهول . عم الظلام . وهذا كل شيء من حوله، وبقي أفدي مربوطاً إلى الشجرة، وحيداً في هذا العالم . وفي صدره كان يزداد الألم بصورة لا تطاق . وأحشاؤه تتمزق من شدة الألم . . . وفقد السوعي، كما تفقد الطبيعة بعض الجزر الصغيرة عند سقوطها تحت المحيطات . وآخر ما خطر على بال أفدي، فكرة جزيرته الحبيبة، إذ قال :

- آه يا جزيرتي في أحضان نهر أوكا . . . من سينقذك أيها المعلم ؟ .

وهنا شعر، وكأن القطرات الأخيرة من الحياة قد نضبت . . .

عندما أخذ يطبق عينيه بدب له مياه كثيرة، لا نهاية لها، وقد طفت على وجه الأرض، حتى لم تعد واضحة نهايتها، وخيرها كان يتعالى، ويتعالى، ومن فوقها تعالت أمواج بيضاء، دون صخب، وليس واضحاً من اين تأتي هذه الأمواج، وإلى اين تمضي .

لكن، وبالكاد رأى أفندي في نهاية هذا البحر شبح إنسان، تعرف من خلاله إلى ملامح شخص أبيه دياكون كالستراتوف، وسمع أفندي فجأة صوت والده واعظاً إياه - إذ كان يقرأ له بصوت عال صلواته المحببة عن الباخرة التي غرقت، كما كان يقرأ له في الطفولة وهو يقف إلى جانب البيانو القديم. ولكن المسافة الآن بين الإثنين كبيرة. ورغم المسافة كان الصوت ينساب فوق البحر برتابة، وانسحب بعيداً فوق الفضاء الكوني:

النور ينبج لتوه في السماء، ولكن العالم مازال نائماً. . .

. . . أنت أيها الرحيم، العظيم، سامحي، إنني أتوجه إليك بطليبي هذا. ولكن في صلواتي لا أطلب منفعة شخصية - وأنا لا أطلب أي مكاسب من مكاسب الأرض، ولا أطلب إطالة عمري. بل أستغفرك، كي تنقذ أرواح البشر. ولن أكف عن طلبي هذا، فأنت أيها الغفور لا تبقنا في الظلمة، ولا تسمح أن نبحت عن المبررات لأنفسنا في صراع الخير والشر في هذا الكون. ولا تحرم البشر من حسن البصر. أما بخصوص نفسي، فلن أجزؤ على فتح فمي. فأنا لا أخاف أن ألقى قرارك برحابة صدر ورضاء وتسليم، أن أحترق في جهنم، أم أدخل إلى جنتك، التي ليس لها نهاية. أنت الذي تقرر مصيرنا، فأنت الخالق لهذا الكون، الذي يعجز النظر عن الإحاطة به. . .

أطلب منك شيئاً واحداً، وليس عندي أغلى من هذا الطلب. . .

أرجوك أن تفعل شيئاً واحداً، أن تخلق المعجزة، التي ستسمح لتلك الباخرة أن تتابع طريقها كالسابق، يوماً بعد يوم، ومن ليلة لأخرى، مادام النهار والليل يتعاقبان حسب المسار، الذي رسمته، حسب دوران الأرض في هذا الكون، دع هذه الباخرة تسبح، عبر طريقها الذي لم يتغير من المحيط إلى المحيط، وحتى ترتد الأمواج على صفحاتها، وتستمر صفارتها تدوي بقوة. ودع الرذاذ المنطلق من المحيط يتحول إلى مطر فضي، دعها تتنفس تلك الرطوبة المرة الفواحة، دعها تسمع الصرير القوي فوق سطحها، وهدير الآلات من الأسفل، وأصوات النورس، مع الرياح المناسبة خلف الباخرة، ودع الباخرة تتابع طريقها إلى المدبنة المنورة إلى شاطئ المحيط البعيد، على الرغم من أن الوصول إليه غير ممكن إلى الأبد. آمين».

بسط القمر بوره طوال الليل فوق سهول موينكوم، وكان النور قوياً، على غير عادته، ببر الهيكل المبشر المعلق فوق العارضة. ويذكر هذا الهيكل الإنساني طيراً كبيراً، بسط جناحيه، وأراد التحليق، لكنه قتل، وعلق فوق غصن شجرة.

وعلى بعد كيلو متر ونصف من هذا المكان، توقفت تلك السيارة المغطاة بالشمع،

الذي يخفي الأعمال القذرة، التي إرتكبوها، وهناك خلدوا للنوم فوق جثث الضباء المقتولة، وفاحت من السيارة رائحة إقياء أوبير - كاندالوف، وعبر الهواء انطلق الشخير القوي. لقد ابتعدوا وأبقوا أفدي وحيداً خلال الليل. - لقد أرادوا أن يعلموه: دعه يفهم، ماذا يعني بدونهم، إنه عند ذلك سوف يشعر بعزلته، وربما سوف يتنكر للإله، ويخشع أمام القوة. . . صُمم هذا العقاب لأفدي من قبل الممثل السابق هملت - غالكين، بعد أن شرب كثيراً من الفودكا، كما يشرب الماء الزلال. ولقد إقترح هملت - غالكين هذه الفكرة حتى يرضي أوبير - كاندالوف: «دع هذا المؤمن يعاني من الخوف، ويفكر: إننا قد ربطناه، وسافرنا بعيداً دون رجعة» وتوقعوا أنه سيناديهم، طالباً المَعذرة، ولكن لم يحصل ذلك. عند طلوع الفجر، إقتربت الذئبات بحذر من المكان، الذي كانوا قد أسسوا فيه عرينهم. سارت الذئبة أكبارا في المقدمة، وخلال المسير طوال الليلة، ضعفت وتقرعت خاصرتها، وخلفها سارتاشينار الرهيب كبير الرأس، وهو يعرج قليلاً. وفي مكانها القديم لم يكن هناك أحد، فالتناس قد ابتعدوا عن ذلك المكان خلال الليل. ولكن الوحوش كانت تسير في هذه الأرض حذرة لدرجة كبيرة، كما لو كانت تسير في أرض مزروعة بالألغام، وخلال المسير كانا يجدان أشياء غريبة: النار الخامدة، العلب الفارغة، الزجاج المكسر، رائحة المطاط الحادة، الحديد، المازوت والزيوت، التي نزلت من السيارة والقناني الكحولية الفارغة.

قرر الذئبان أن يغادرا هذا المكان نهائياً. وفجأة توقفت أكبارا في مكانها، رافعة أذنيها، وهي تنظر إلى الإنسان الذي كان على بعد أمتار عنها، معلقاً من يده ورجله على جنبه ورأسه يتدلى إلى الأسفل. قفزت أكبارا إلى خلف الشجيرات، وتبعها تاشينار. ولكن الإنسان لم يتحرك، وبقي في وضعه، والريح تهب على الحشائش، وتحرك شعر أفدي فوق جبهته البيضاء، التصقت أكبارا بالأرض، وتحفزت كالنابض، وحضرت نفسها للوثبة الأولى. فشاهدت أمامها كائناً ليس أغرب منه بين المخلوقات. - الإنسان، الذي سبب المصيبة الكبرى لهذين الذئبين. تحفزت أكبارا إلى الخلف قليلاً، حتى تجمع قواها، وتقفز إلى الأمام على هذا الإنسان، وتغرس أنيابها في حنجرته.

وفي هذه اللحظة الحاسمة عرفت الذئبة أكبارا هذا الإنسان. ولكن أين شاهدته؟ نعم، إنه ذلك الإنسان الغريب، الذي التقت به في الصيف، عندما خرجت مع أسرته للتنزه بين الأعشاب، ذات الرائحة القوية. وتذكرت أكبارا في تلك اللحظة ذلك اليوم الصيفي، وكيف كانت جراًؤها تلعب مع هذا الإنسان، وكيف عطف على، وقفزت من



فوق رأسه، بعد أن جلس من الخوف على الأرض. وهويغطي رأسه بيديه، وتذكرت تعابير وجهه الخائف، وعينيه الحزيتين، وكيف هرب عارياً بعيداً عن ذلك المكان. . .

أما الآن، فإن هذا الانسان معلق على غصن منخفض، كما يعلق الطير الذي صرع بين الغصون، ولم تفهم الذئبة، هل كان حياً، أم ميتاً. فالإنسان لم يتحرك، ولم يصدر منه أي صوت. رأسه يتدلى إلى جانبه، ومن زاوية فمه كان يسيل الدم. كاد تاشينار أن يهجم على هذا الانسان المعلق، ولكن أكباراً منعتة بحركة ما، ثم اقتربت من الإنسان ونظرت بإمعان إلى سمات وجهه، وعوت بصوت خافت: لقد ماتت جميع جرائها. وذهبت كل حياتها في موينكوم بلا معنى. ولم يكن بإمكانها أن تذرف الدموع هنا. . . فهذا الإنسان عاجز عن فهمها ومساعدتها، ونهايته كانت قريبة، ولكن حرارة الحياة ما تزال تحتفظ ببعض بقاياها في روحه.

فتح أفدي عينيه بصعوبة، وقال هامساً للذئبة النائحة:

- ها أنت قد أتيت. . . !، - وسقط رأسه إلى الأسفل بلا إرادة.

كانت هذه الكلمات هي كلماته الأخيرة.

في هذه اللحظة سُمع صوت محرك السيارة العسكرية، التي بدت في السهل مسرعة في مسيرها، وزجاج نوافذها يلمع قليلاً. ها هو أوير - كاندالوف يعود مع جماعته إلى مكان الجريمة. . .

لم يبطئ الذئبان في مسيرهما، فتحركا على الفور، مسرعين أكثر فأكثر. إيتعدا عن المكان دون أن ينظرا إلى الخلف - لقد غادرت ذئاب موينكوم موطنها في تلك السهول العظيمة، إلى الأبد. . .

عاشت أكباراً وتاشينار عاماً كاملاً في منطقة الداش القصيبة. وهناك أنجبت أكباراً أكبر بطن لها من حيث العدد، إذ أنجبت خمسة جراء، مرة واحدة. كبرت الجراء قبل ذلك الوقت، الذي حلت فيه مصيبة أخرى، عندما إحترق القصب. وفي هذه الأماكن، قامت الدولة ببناء السكك الحديدية وإقامة الجسور والمنشآت لتصنيع خامات المعادن، وتطلب الأمر حرق القصب.

ولهذا، وفي مساحة واسعة للغاية، تقدر بمئات الآلاف من الهكتارات، حول جزيرة الداش حُرقت مزارعات القصب القديمة. وبعد الحرب العالمية الثانية، تم الكشف عن بعض مكامن الخامات المعدنية النادرة. وهكذا تم بناء منشأة صناعية ضخمة في هذه السهول، مجهولة الاسم، ودخلت ضمن تسمية «الصندوق البريدي» وما أهمية القصب،

عندما تنتهي البحيرة بمجملها، ولو كانت بحيرة هامة، فلن يتوقف أحد عن تنفيذ الخطة، وخاصة عندما يجري الحديث عن الخامات النادرة، فمن أجل مثل هذه الخامات، من الممكن تعرية الأرض، كما تخلع البقطينة من أوراقها.

في بداية الأمر، قامت فرقة من الطيارات بالتحليق فوق أدغال القصب وأخذت ترش بعض المواد سريعة الاشتعال، حتى يشتعل القصب عند اللحظة المناسبة.

الهبوا النار في منتصف الليل، واشتعل القصب المرشوش بمادة حارقة بسرعة كما يشتعل البارود، وأقوى بكثير من إشتعال الغابات الكثيفة. ارتفعت السنة اللهب حتى السماء، وغطى الدخان السهول الفسيحة، كما يغطي الضباب الأرض في أيام الشتاء.

وما أن وضع عدد من أعواد الثقاب، حتى التهمت النيران من كل جانب. حاولت الذئاب المستوطنة بين القصب أن تنفذ جرائها، وهي تحملها بأسنانها من مكان لآخر. واتسعت النيران في منطقة الداش. طارت الطيور فوق البحيرة، أسراباً كثيرة، وهي تنشر أصواتها إلى مسافات بعيدة، عبر السهول، واستنفر كل ما عاش منذ الأزل، وحتى الوف الحاضر في منطقة القصب، بدءاً من الخنازير البرية، وحتى الأفاعي في معاناة قاسية من هذا الحريق الهائل، زد على ذلك أن هذه المنطقة كانت تربي كافة أنواع المواشي. وهذا المصير القاسي ألم بالذئاب أيضاً: لقد أحاطت النار بها من كافة الجهات، ولم يعد بإمكانها أن تبقى على قيد الحياة إلا بالسباحة عبر البحيرة.

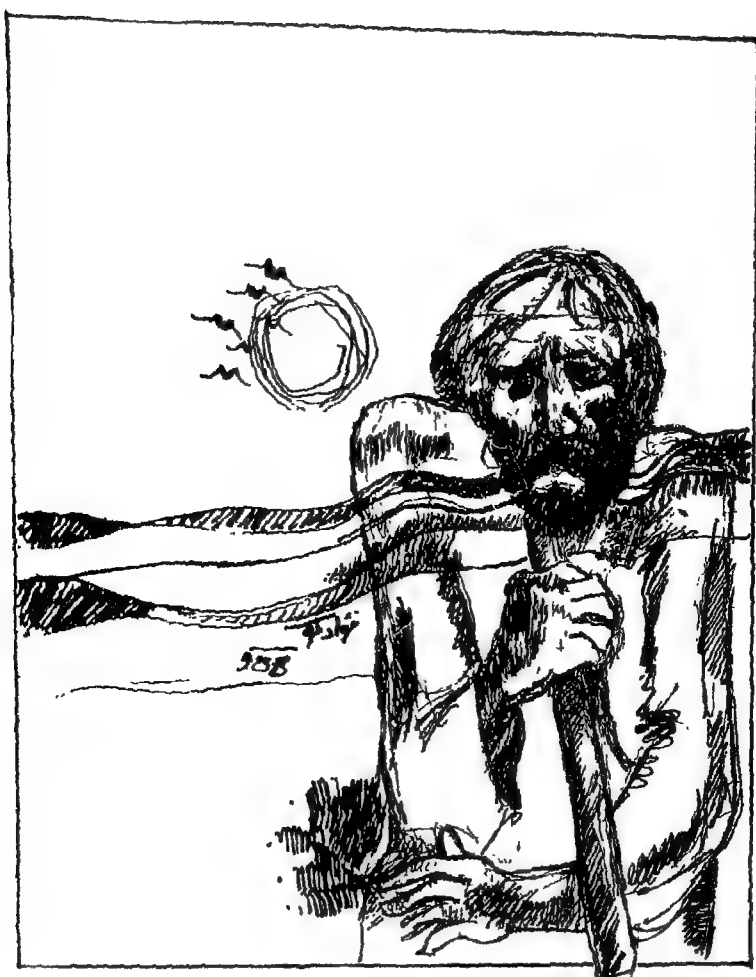
تركت أكبارا وتاشينار ثلاثة من الجراء تشتعل بالنار، وأخذوا اثنين من أولادها بأسنانها، وحاولا أن ينقذاهما بالسباحة عبر الخليج. وعندما وصلا على عجل إلى الشاطئ المقابل، تبين، وعلى الرغم من اجتهاد الأبوين أن يرفعاهما عالياً عن الماء - ان الجروين قد إختنقا.

وهكذا كان على أكبارا وتاشينار أن يغادرا إلى مكان جديد. فقصدوا في هذه المرة الجبال. وقالت لهما غريزتهما، إن الجبال هي الوحيدة، التي يمكن العيش فيها الآن. سار الذئبان طويلاً، مبتعدين عن الحرائق والدخان، الذي عم الافق، كما خطط له البشر. وقطع الذئبان مسافة طويلة عبر سلسلة جبال كورداي. وكان عليهما أن يجتازا الطرق في أكثر من نقطة، مخاطرين بحياتهم أمام سرعة السيارات وأنوارها المبهرة والخطرة بالنسبة للذئاب.

وبعد منطقة كورداي، وصل الذئبان الزوجان إلى جبال أك - تيوز، وبدأ الأمر لهما أن المخاطر تحيق بهما هنا أيضاً، فقررا أن يتابعا طريقهما إلى أمكنة أبعد. اجتازت اكبارا

وتاشينار سلسلة جبال أك - تيوز، ووصلا إلى منخفض إيسك - كول . فكان عليهما أن يتوقفا لأن البحيرة قد أصبحت أمامهما .  
وهنا بدأت أكبارا وتاشينار حياتهما من جديد .  
ومرة أخرى أنجبت أكبارا جراء - ففي هذه المرة وضعت أكبارا أربعة جراء . كانت هذه المحاولة هي الأخيرة والياثسة لمتابعة الذرية .  
هناك في إيسك - كول ، إنتهت قصة هؤلاء الذئاب بتراجيديا رهيبة .





## القسم الثالث

يبحث الناس عادة عن مصيرهم ، أما المصير فيبحث عن الناس . . . . تجري الحياة ضمن تلك الدائرة . . . وإذا كان من الصحيح ، أن المصير يطمح إلى تحقيق هدفه ، فإن ما حصل في هذه المرة ، قد تم ببساطة نادرة ، ومن هنا جاء كل شيء لا يصدق كالقدر . . . لم يعلم بازاریباي نويغوتوف في ذلك النهار أنه سيرافق الجيولوجيين إلى الجبال حتى أنه لم يعلم أن الجيولوجيين يحتاجون لمرافق ، فهم الذين بحثوا عنه ، وهم الذين اقترحوا عليه أن يذهب معهم .

وصل الجيولوجيون إلى منطقة «تامان» على مقطورة جرار زراعي ، بنقل الأعلاف للأغنام .

- لماذا يسمى هذا المكان بـ«تامان»؟ - سأل أحد الجيولوجيين .

- ولماذا تسأل؟ - أجاب بازاریباي .

- لا شيء ، بل حباً بالمعرفة . . .

- «تامان» تعني المنخفض . وترى أن هذا المكان إلى جانب الجبال ، مثله ، مثل

الحضيض ، أو النعل بالنسبة للجزمة . ولهذا أطلق عليه الناس إسم «تامان» .

- إذن هكذا ! ومن هنا إذن قد أتى لقب «تامان» والانتفاضة المسلحة التي دخل

اسمها التاريخ ؟ .

- لا أعلم أيها الأخ عن هذا شيئاً. وعليك أن تسأل الجنرالات حول هذا الموضوع .  
أما بالنسبة لعملنا، فهو بعيد عن هذه المسائل المعقدة .  
وهكذا، وصل الجيولوجيون إلى منطقة تامان، وهناك صرحوا بأنهم يجهلون الطريق  
على الواقع، ويعرفونه على الخريطة فقط، ومن الأفضل أن يرشدهم أحد السكان المحليين  
عبر هذه الجبال. ولماذا لا! خاصة أنهم سيدفعون أجرة لمن يرافقهم. وليس في الأمر من  
صعوبة - أن يسير هذا المرافق أمام أربعة رجال عبر عرجال «أتش - تاش». ويقول هؤلاء  
الجيولوجيون، أنهم سوف يأخذون من هناك عينات من الأرض لدراستها، وهذا شيء  
مفهوم بالطبع، إنهم ينقبون عن الذهب - فهم لا يبحثون إلا عن الذهب، وإذا وجدوا شيئاً  
من هذا فإن جائزتهم ستزداد. ولنترك هذا الأمر لهم، أما بالنسبة لبازارباي فكان عليه أن  
يعود حتى المساء إلى مقر الرعي، حيث كان يقضي فترة الشتاء مع قطعان الغنم. هذا هو  
كل شيء.

أما بالنسبة لهؤلاء الشبان الجيولوجيين فقد كانوا بخلاء بالنسبة للنقود، كغيرهم من  
سكان المدن. فأخذ بازارباي يشتكي: ليس لدي الوقت حتى أذهب مرافقاً، زد على ذلك  
أن القيادة في السوفخوز تراقبني باستمرار، فالأمر بالنسبة لكم غير مهم، أما أنا، فعيون  
القيادة علي، ويسألون عني، وسيقولون، أين الراعي الأول بازارباي نويغوتوف؟ ولماذا  
يغادر، في الوقت الذي عليه أن يعمل مع جماعته؟ فمن سيجيب عن كل هذا؟ - وهنا  
تحمس الشبان، ووعده بخمسة وعشرين روبلاً. ولماذا علي أن أخدمهم مجاناً، فالنقود من  
الدولة، والخزينة لن تنقص إذا ما دفعوا الأجرة. وربما أنهم يطمعون بالحصول على مكسب  
إضافي. فدعهم يدفعون كما يجب. ولا يكلف هذا الأمر بازارباي أية مصاعب حتى يرافق  
الجيولوجيين إلى المكان المقصود - سيركب حصانه ويسير أمامهم. زد على ذلك أنه كان في  
الحالات الطبيعية يذهب إلى تلك المناطق لقضاء حاجته اللازمة وغير اللازمة، ويتربح  
أين سيكون عرس أو حفلة زواج أو موت، أو حفلة سكر حتى يذهب على الفور، وعندما  
كان يسافر لاستلام أجور العاملين، كان الراعي، والمساعدون، والحارس، وخاصة زوجته  
(هي أيضاً من عداد العاملين)، وكذلك المشرفون على التوليد والمساعدون وغيرهم، كانوا  
جميعاً يقلقون: ربما سيعود بازارباي في الليل سكراناً، يثبت نفسه فوق الحصان بصعوبة،  
وهو يحمل رواتب العاملين، الذين ينتظرونه بفارغ الصبر. ولقد إشتكت زوجته إلى مدير  
السوفخوز هذه المسألة. ولهذا أصبح المحاسب بورونباي يأتي بنفسه لتسليم الرواتب.  
ويقول أنه، وحسب القانون، على كل إنسان أن يذهب لاستلام راتبه، حتى يوقع على

جدول الرواتب. فدع كل منهم يذهب بنفسه، طالما هكذا يريدون. . . .  
واذا ما ذهبت مع الجيولوجيين سيكون في جيبي خمسة وعشرون روبلاً. ولكن الطريق إلى أتش - تاش وعروصعب المسلك، من كثرة الحجارة فيه. وفي بعض الأماكن توجد منكسرات حادة، بالكاد، وبشق النفس يجتازها الإنسان، وإذا ما وقع الإنسان فسيكسر رقبته حكماً. بالطبع، إن الجبال، هي الجبال، وليست ملعباً مستوياً، تركض فيه ضمن دائرة، وبعد ذلك يعطونك ميدالية، حتى تعلقها على رقبتك. ولماذا يستغرب الإنسان - فلم تكن في العالم عدالة نهائياً، وهي غير موجودة الآن - فهنا يعمل الإنسان في الشتاء والصيف في الجبال الخالية من الطرق المعبدة، وليس هناك أي أثر لشبكة المياه، ولا للغاز أو الكهرباء، وعليه أن يعيش في هذه الظروف الصعبة ويرعى الأغنام طوال العام، ويتنشق الروائح الكريهة، بينما يركض هناك شاب في خفافة بيضاء، ويهرول بسرعة قليلاً على خطوط الملعب، أو يدخل الكرة من تحت عارضة الفريق المعادي له، فيهب الشعب في الملعب مصفقاً، ويهتف له من الفرخ، ويطير هوفي الهواء من السعادة، ويلمع نجم هذا اللاعب، ويكتبون عنه في الصحف في كل مكان، أما الذين يعملون ويكدحون من الصباح حتى المساء، دون إستراحة، وبلا مأذونية، فهم يعيشون بصعوبة، وبالكاد تكفيهم رواتبهم. ويشرب الإنسان كأساً لتحسين مزاجه، فتغضب الزوجة منه، وتكاد تضربه. وعليك أن تعطي إنتاجاً جيداً، وحتى لا تبقى أية نعجة دون إخصاب، وعليك أن تعطي أغناماً ذات أوران جيدة، وصوفاً طويلاً ونظيفاً ودقيقاً، بينما يهدد البعض أنهم سيجدون صوفاً إصطناعياً دقيقاً بدلاً عن الصوف الطبيعي، ولكن أين ذلك الصوف الإصطناعي!

وعندما نباشر بقص الصوف، يأتي إلينا المئات من المراقبين، كالصقور، ويكنسون كل الصوف حتى البقايا، عليك أن تسلمها كاملة، لأن هذا الصوف، كما يقولون، مطلوب للحصول على القطع النادر، وتُدفع مقابل الصوف الطويل والدقيق أسعار عالية. . . . هذا القطع النادر ضروري جداً لهم، وكل شيء يذهب بلا معنى. فليمحق الشيطان كل هذا، بما فيها الأغنام والناس، وكل هذه الحياة الرعوية. . . .

راودت الأفكار المزعجة بازارباي خلال الطريق. ولهذا التزم الصمت طوال الطريق، ونادراً ما كان يتوجه إلى الجيولوجيين السائرين خلفه، وهو يحذرهم، من المصاعب والمخاطر على الطريق. . . . كان بازارباي قلقاً للغاية، وكل هذا بسبب «زوجتي اللعينة. . . . يالها من إنسانة خبيثة! انها تتدخل في كل شيء، وعليّ أن أضرب لها تحية. لقد رفعت صوتها في هذه

المرّة أكثر من اللازم، ويحضور غرباء. وإذا لم أتصرف هكذا، فسوف تقوم بأعمال مزعجة أخرى. وهكذا، إن الحياة تسير ليس كما يجب! وليس عبثاً قال القدماء: الزوجة في الليل قطّة ناعمة، أما في النهار فهي أفعى لاذعة. يالها من زوجة! تصرخ وتقول: يلزمك أن تغادر إلى أي مكان، حتى لا تعمل، ولماذا يلزمك أن تذهب مع هؤلاء الجيولوجيين! لدينا أعمال كثيرة، فالأغنام تلد، والأولاد الصغار يحتاجون عناية والأكبر في المدرسة، لقد أصبحوا مشاغبين، وكيف الأمر في العطلة، سيأتون، وعليّ أن أحضر لهم الأكل، ولو فُلت من العمل فلن يساعدوني في شيء، زد على ذلك أنهم يدخنون، وقريباً إذا استمر الوضع هكذا، سوف يشربون الفودكا كالمدمنين، فمن سراقبهم في المدرسة، فالمدير - مدمن، وفي البيت بمن سيقعدون؟! وأنت تذهب إلى حيث يطيب لك، تبحث عن مكان تشرب فيه. وشيء جيد أنّ الحصان يملك إلى هنا، وإلا لكنت قد مت غموراً في مكان ما على الطريق.

- يا لها من امرأة عجيبة! فمهما ضربتها، وعلمتها، (كانت آثار الضرب على جسمها طوال الحياة، حتى أطلق الناس عليها لقب «ترسون الزقاء») فإن ذلك دون جدوى، فليس بإمكانها أن تحرس لسانها السليط، إذ لا يتسع عقلها لذلك.

وفي هذه المرة أخذت تصرخ هذه الشريرة أمام الجيولوجيين بلا سبب. وكم كنت قد حذرتها وضربتها، وخنقتها حتى تقفز عيناها من محجريها! وكانت تعطيني كلمة أنها لن تعود إلى ذلك مرة أخرى، ولكن أين ذلك! ولقد وجد أسلوباً حتى يخرسها. ناداها إلى البيت، وكأنه يريد أن يتحدث معها، وعندما دخلت، حشرها في الزاوية، وحدث في وجهها، وجهاً لوجه - حتى إنقطعت أنفاسها من الخوف، وهنا نظر إلى عينيها الخافتتين، وإلى وجهها الأزرق المتجدد، ولحظ في عينيها المتعكرتين كل الحزن والبؤس، الذي عاشته خلال عمرها، وكل المصائب والمآسي، والفشل والحقد. كل هذا كان واضحاً في نظرتها، وعلى فمها الأسود المائل عن وضعه الطبيعي. عند ذلك كره نفسه، وقال مهدداً:

- آه! أيتها الكلبة، حاولي مرة أخرى أن تفتحي حلقك، فسوف أسحقك كبيضة القمل! - وقذف بها جانباً.

أخذت الزوجة السطل بصمت، وأغلقت الباب خلفها، وذهبت لتقوم بأعمالها. أما هوفقد غير تعابير وجهه، وخرج ثم امتطى حصانه واتجه مع الجيولوجيين نحو الجبال. . . . شيء جيد، أن الحصان مازال طيباً - وهو السعادة الوحيدة، ولقد حصل عليه من محطة تربية الخيول، بعد أن رفضه شخص مختل العقل للونه، فلا يعرف الإنسان شكله،



- كميت أو أسمر داكن - وهل جودة الحصان في لونه؟ إنه حصان ذو خبرة جيدة في المسير عبر طرق الجبال، يعرف أين يطاء، والمهم أنه يتحمل العمل بصبر وقوة، ومثله مثل الذئب الشجاع. إنه جاهز دائماً. وبكلمة كان عند بازارباي حصان جيد، لا شبيه له عند الرعاة في كل المنطقة، إلا عند بوستون، بطل العمل في السوفخوز، إذ يوجد عنده حصان جيد، ونادر، وسريع، وكان بازارباي وبوستون لا يحبان بعضهما طيلة حياتهما، ففعلاً إن حصان بوستون ذولون ذهبي جميل، وقد سماه بـ «دونكول». كان بوستون محظوظاً، فلديه حصان لا يذم، ويبدو من فوقه كفارس شجاع، وخاصة أنه تزوج من امرأة شابة - أرملة إرنازار، الذي وقع في هوة قبل ثلاثة أعوام، وغطاه الجليد في جبال علا - مانغيو، وبقي مدفوناً في ذلك المكان . . . .

سار الرجال عبر الجبال واحداً تلو الآخر، ولهذا كانوا يلتزمون الصمت، زد على ذلك أن مزاج بازارباي لم يكن على ما يرام، بعد خلافه مع زوجته، ولم يكن مستعداً للحديث وهكذا مشى الركب. كان الشتاء في نهايته، وقد انقشع الثلج عن بعض صفحات الجبال المنحدرة انحداراً شديداً، والواقعة قبالة الشمس، حتى أخذت تفوح رائحة الربيع من جهتها. كان الجو هادئاً، وواضحاً في تلك الساعة فوق الأرض. وفي الجهة المقابلة كانت البحيرة العظيمة، التي أخذت تلمع لمعاناً أزرق صافياً في أحضان الجبال، ومن فوق الجبال ارتفعت شمس الظهيرة تشع بنورها الدافئ.

بعد قليل أوصل بازارباي الجيولوجيين إلى المضيق بين الجبلين، - وعند ذلك برزت أمامه المرأة اللامعة لبحيرة إيسك - كول، واختفت المناظر الجميلة خلف الجبال. وبدت الصخور المعلقة من أعالي الجبال، وكأنها تهيب المارة. وانتشرت الحجارة والصخور في هذه المنطقة الخالية من السكان. وعن أي شيء سوف يبحث هؤلاء الجيولوجيون هنا؟ - أخذ يفكر بازارباي، وهو ينظر من حوله. قرر في نفسه، أنه، وبمجرد أن يوصل الجيولوجيين إلى مكانهم، سوف يعود فوراً. وبدأ له أن شعب جبل أتش - تاش ليس طويلاً، كجاره الشعب الموازي له، والذي يقود إلى منطقة البحيرة، وقرر أنه سيعود من خلال طريق شعب - «باشات»، فمن هناك سيكون الطريق أقصر إلى البيت. وقبل أن يودع الجيولوجيين وضع الخمسة والعشرين روبلاً في جيبه، ثم توجه إليهم وهو يقول:

- تبعدون أصدقاء جيدين، أيها الرجال - ابتسم بوقاحة، وهو يمسخ شاربيه، - وأنا أيضاً، لست بولد، وهل لي أن أعود من هنا، وأودعكم وحنجرتي عطشى وجافة، يا ترى؟ .  
أراد بازارباي أن يشرب كأساً واحدة، ولكنهم تكرر ما بقرورة ذات النصف لتر

- هي نفسها - القارورة الخضراء ، من إنتاج مصنع الأغذية المحلي . قدمها له أحدهم قائلاً : «خذ واشربها في البيت ! ومجرد أن شاهد بازارباي القارورة تغير مزاجه فوراً ، وابتسم من كل قلبه ، وأخذ يساعد الجولوجيين على الاستقرار في هذا المكان ، ويشير لهم من أين سيأخذون الخطب ، وأين من الأفضل أن ينصبوا خيمتهم . وأخيراً شد بازارباي عند الوداع على يد كل منهم . ولم ينتظر حتى يطعم حصانه ، ما كان قد حمله من العليق في الخرج : لا بأس عليه ، ليست أول مرة يصبر على عدم تناول الطعام . اعتلى صهوة جواده فوراً وتحرك عائداً . وكما خطط سابقاً ، وجد الطريق فوراً ، ونزل عبر شعب «باش» وعلى جانبي الطريق هنا ، كانت قد نمت الأشجار المتفرقة والنوريعم المكان ، أكثر من الطريق الأول عبر أتش - تاش ، والأهم هنا غزارة الأنهار والسواقي ، ولهذا أطلق السكان المحليون على هذا المكان اسم «شعب الباشات» (أي شعب الينابيع) .

أما القارورة في جيب الواقي من المطر ، الذي وضعه بازارباي فوق فروته النصفية ، قد أفلقت راحته . وخلال مسيره ، كان يتلمسها ويفتش عن المكان المناسب . وعند أي نهير سيستريح قليلاً . كان يعرف عياره جيداً ، إذ كان بإمكانه أن يشرب نصف فارورة بسهولة ، وأن يشرب الماء بعدها ، ويتابع المسير . والمهم بالنسبة لبازارباي في مثل هذه الحالة أن يتمكن من الجلوس فوق سرج الحصان ، وعند ذلك فالحصان أمين سوف يوصله إلى البيت بكل أمان . وكانت تقول المرأة المعذبة كوك تورسون ، أن بازارباي يخفي الشيطان تحت إبطه ، فهو لم يقع ولا مرة عن الحصان .

رأى ساقية جانب الطريق ، تجمدت بعض أطرافها ، وكان الماء يتدفق من بعض الأماكن فوق الحجارة النظيفة . وبدا هذا المكان بالنسبة لبازارباي مناسباً ومريحاً ، فمن حوله تنمو نباتات البرباريس وغيرها ، والثلج كان قليلاً هنا ، إذ كان بإمكان الحصان أن يشرب ويأكل قليلاً . خلع العنان من فم الحصان ، وأخذ الخرج الذي يحتوي على عليق الشوفان من فوق السرج ، وفك الرباط ، وعلقه تحت فم الحصان ، الذي أخذ يقضم الشوفان بنهم ، وهو يتنفس بأريحة مطبقاً عينيه قليلاً ، وكأنه يطرده التعب عنه ، أما بازارباي فقد وجد مكاناً مناسباً ، إلى جانب الماء ، أخرج القارورة ، وأخذ يتنعم برؤيتها . نظر إلى لونها ، ولكنه لم ير أي شيء غير عادي . أخذ النهار ينحسر تدريجياً ، ويقترب من نهايته ، وانحرف الظل في الجبال ، ولم يبق على غروب الشمس إلا ساعة تقريباً ، ولكن بازارباي ، لم يغادر إلى مكان . فتح قارورة الفودكا بظفره السميك ، على مهل ، وشم رائحتها ، ثم هز رأسه متنعماً ، وباشر بتناول الجرعة تلو الأخرى ، وكل جرعة ، كانت أكبر من سابقتها . ثم انحنى وشرب من

الساقية ماءً عذباً بارداً، حتى دخلت إلى فمه مع الماء بعض قطع الجليد . لقد تغيرت ملامح وجه بازارباي، فسعل قليلاً، ثم تأوه، وهوى غلق عينيه، منتظراً، حتى يصل الكيف إلى رأسه . إنتظر تلك اللحظة، التي سيكون فيها العالم المحيط به - الجبال والصخور وغيرها، كلها أشياء متحركة، وتسبح كما في الضباب، وتطير . وانتظر حتى يسخن رأسه، ويسمع أصواتاً غريبة، وضجيجاً غير محدود فجمد في مكانه، وانكمش على نفسه، كمن يسلم نفسه - حسب العادة - للسكر . وفي لحظة الارتخاء هذه، سمع صوتاً، من مكان قريب، وكان طفلاً يبكي، - فماذا يمكن أن يكون هذا؟ ومرة أخرى سمع أصواتاً غريبة خلف الشجيرات، وبين البرباريس، خلف الأحجار الكثيرة، وكانت هذه الاصوات تشبه مواء الجراء الصغيرة . . . تملك بازارباي الحذر، وشرب جرعة من القنينة «للشجاعة» ثم تركها واستند إلى الحجر، ومسح شفثيه بشدة، ووقف يرهف السمع بانتباه : بالتأكيد، إنه لم يخطئ، هناك ثمة وحوش صغيرة تعوي، وتغوى .

كان ذلك عرين ذئب، وهذا العواء، هو صوت أبناء أكبارا وتاشينار، الذين فرغ صبرهم، بعد أن أنتظروا والديهم طويلاً . وبعد الهروب الكبير من موينكوم، وبعد سنة عاشاها بعد الحريق في قصب الداش، لم يولد هذا البطن حسب الموسم، بل مبكراً، إذ انجبت أكبارا أربعة جراء في بداية الربيع .

اقترب بازارباي من العرين، وهوينظر إلى الفتحات . ولو كان بازارباي صاحباً، لكان قد فكر، أنه لا يجوز أن يقترب من هذا المكان، ولا أن يبحث عن جرد الذئب بين الشقوق . لقد أفادته التجربة الحياتية : نظربدقة إلى الأثر فوق الثلج، فشاهد الأثر الواضح المتتابع - أمر مفهوم، فالذئب قد استخدمت كل حذرها، وسارت كل الوقت على الأثر القديم نفسه . وهناك وجد بازارباي مقبرة كاملة من العظام بين الحجارة، قُضِم بعضها ومازالت بعض العظام الأخرى كاملة، هذا يعني أن الوحوش كانت تحمل ما تصطاده إلى هنا، وفي هذا المكان، وفي مأمن عن أعين الناس كانت الوحوش تأكل صيدها غير مسرعة . ومن خلال عدد عظام الساق والمفاصل المتبقية من مأكولات الذئب اتضح أن الوحوش تعيش هنا، منذ أمد بعيد . وأصبح من السهل الآن الوصول إلى باب العرين، ومن الصعب استيعاب، لماذا لم يخف بازارباي من الدخول إلى المغارة، التي كان من الممكن أن تكون الوحوش الكبيرة فيها، ولكن الصغار الجائعة، كانت طوال الوقت تعوي، وكأنها تنادي أهلها لإطعامها .

ولم يعلم هؤلاء الصغار، أن أكبارا قد ذهبت للصيد في هذه المرة مع زوجها تاشينار

في ظروف قاسية (فبالنسبة للذئاب حلت فترة قاسية في بداية الربيع ، عندما ضعفت كل الحيوانات ، وقضي على كافة الماعز الهزيل ، أما قطعان الماعز القوية فقد ذهبت إلى المناطق الصخرية الصعبة بالنسبة للذئاب ، وهناك ستلد . أما بالنسبة لقطعان الماشية فقد أصبحت تأوي إلى الحظائر المقفلة ، وفي هذه الظروف القاسية كان من الصعب على أكبارا أن ترضع صغارها من الحليب الذي شح لضعفها ، ولعدم وجود الغذاء فيه . لقد ضعفت أكبارا حتى لم تعد تشبه نفسها ، فكبر رأسها ، ونحلت أطرافها ، وتهدل ضرعها . ولكن الذئاب ، تمتاز عن غيرها من الوحوش بقدرتها على الصبر والتحمل ، وبإمكانها أن لا تأكل خلال عدة أيام متتابة . ولكن الذئبة المرضعة ، لا تقدر على الصبر طويلا ، بلا أكل . واضطرت هذه الحياة أكبارا أن تخاطر بنفسها ، وأن تذهب مع زوجها تاشينار لتصطاد حيواناً كبيراً ، ولو كان من المقدرها أن تموت لماتت الجراء أيضاً ، إذ أنها مازالت في طور الرضاعة الأولى .

سار تاشينار ، حسب عادته ، خلف أكبارا ، وكان عليها أن يجدا الفريسة بسرعة ، وأن يلتقطاها بسرعة ، وأن ينهشا اللحم بنهم وحشي ، قطعة بعد قطعة ، وأن يركضا فوراً إلى أولادهما ، وكان على أكبارا أن تجمع خلال الطريق أكبر كمية ممكنة من الحليب للجراء .

في ذلك النهار كان الطريق متنوعاً ، فأحياناً كانت تسير أكبارا وتاشينار تحت نور الشمس ، وأحياناً في ظل الصخور . ندرق الجليد المتبقي من الشتاء ، في الأماكن التي لا تصل إليها الشمس . في هذا الوقت من السنة تلجأ جميع الحيوانات الصغيرة والزواحف للاختباء تحت الأرض ، بينما تغادر الحيوانات البرية إلى الجبال الصخرية ، وتمضي قطعان الغنم الأيام الأخيرة في الحظائر المغلقة ، وعلى الرغم من كل ذلك لم يتوقف الذئبان عن المسير السريع تقريباً عبر الجبال ، بدت الحياة أمامهم معقدة . وكان صيد الحيوانات الكبيرة - كالخيول أو البفر ، أو الجمال ، أمراً صعباً ، إذ لم تتأزر مجموعة من الذئاب معاً . ومهما كان تاشينار قوياً . فيصعب عليه أن يجز الصيدة الكبيرة إلى العرين . ففي المرة الأخيرة ، وقبل يومين ، قتل تاشينار حمراً ، كان يرعى بالقرب من الجبل ، وفي الليل غادرت أكبارا العرين وأكلت من لحم الحمار حتى شبعن ، ولكن من الصعب أن يجد تاشينار كل يوم حمراً يرعى بالقرب من الجبل وحيداً . وجرت العادة أن تكون الحمير مع أصحابها ، ولهذا خرجت أكبارا إلى الصيد بنفسها حتى تشبع في مكان بعيد .

في بداية الأمر شعرت أكبارا بشيء من عدم الثقة ، وفلقت جداً ، وفي بعض الأحيان كانت ترغب بالعودة من منتصف الطريق ، - كانت فلقه على الجراء : أنهم بحاجة إلى

الدفء والخليب، - ولكنها تمالكت إرادتها، وأجبرت نفسها أن تنسى أولادها لبعض الوقت. وعندما وجدوا، بالقرب من البحيرة أثراً لبعض الحيوانات، انبعثت في عالمها غريزة الصيد، وسيطرت على كل شيء في عالمها.

حالف الحظ أكبارا وتاشينار: سارا مقتفين الأثر الجديد، وخلال الطريق نزلا إلى منخفض فسيح، حيث كانت ترعى ثلاثة من ثيران الياق، يبدو أنها تخلفت عن القطيع. كانت الذئاب قد التقت بهم قبل سنة، وأيضاً في ظروف حاجة قصوى، إذ لم يبق لأولئك الذئاب أي وسيلة أخرى، إلا أن تهاجم أياً كان من الحيوانات التي تصادفها. والآن لم يكن لدى أكبارا الوقت للبحث عن صيد سهل. ولم يكن بالقرب من هذا المكان أي بشري عبق الصيد، نظرت أكبارا وتاشينار من حولهما، وهجما مباشرة عندما شاهدت الثيران الذئاب وهرعت راكضة بسرعة، تعدو وتجار، ولكن الذئاب لحقت بها وأوقفتها - كانت جوانبها تطرق كالطرقة، من الاعياء - ولم يعد أمامها إلا أن تهاجم الذئاب بقرونها. وساد للحظة شيء من التعادل: الشمس في السماء والجبال الخالية والصمت التام، وغياب الناس بكل ذلك كان في مصلحة الذئاب أكثر مما كان يخدم المجترات. لقد رغبت الثيران في تجنب هذا الصدام، ولكن الوحوش لم ترغب في الابتعاد ببساطة، ولم يكن بإمكانها أن تنسى الجوع المضني الذي تعاني منه. كان عليهما أن يتابعا المعركة، وأن يقتلا واحداً من منهم، حتى يتمكنوا من العيش، ويمنحا الذرية القدرة على متابعة الحياة. لم تكن هذه الثيران كبيرة، ولا صغيرة، بل متوسطة الحجم مكتنزة اللحم. وشعرها قد طال في نهاية الشتاء. وأدركت هذه المجترات، ذات الذبول الطويلة ضرورة متابعة القتال ضد الذئاب، إذ لم يكن مجال للاستسلام. فأنزلت رؤوسها من الخوف والغضب، وأخذت تحور بحنق، وهي تحفر الأرض بظلالها. أم الشمس درست سعيها بقوة. حتى أحياناً يدوب فوق حمار وهذا في ذلك المنخفض، ووجهاً لوجه التقت الحيوانات - آكلة الأعشاب، مع الوحوش - آكلة اللحوم. هومت الذئاب حول الثيران، وهي تقفز من مكان إلى مكان، وهي تنتظر اللحظة المناسبة، ولم يكن لدى أكبارا متسع من الوقت - فصعابها تنتظر عودتها، ولهذا قذفت نفسها في المقدمة، مخاطرة بنفسها، نحو ذلك الثور، الذي حسبته أنه أضعف من الآخرين. كانت عينا الثور مليئتين بالدم، ورغم كل ذلك إكتشفت أكبارا في نظرة نقطة الضعف، وعدم الثقة، على الرغم من أنه كان من الممكن أن تخطيء. ولكن تغيير الرأي كان غير ممكن أيضاً، وبوثة قوية استقرت أكبارا فوق رقبة الثور. وحسم الأمر خلال ثوان. وفي الوقت الذي أخذ الثور يهز رأسه ليرمي الذئبة على الأرض، ويغرس سرته في جسمها، قفز

تاشينار من جهة أخرى، ليغرس أنيابه في حنجرة الثور، ويقطع عروق رقبتة، ويفرغ دمه، ويعطل عمل عقله.

وهكذا حصل، لكن، وقبل أن يقوم الذئب بذلك، تمكن الثور من أن يقذف بأكبارا إلى الأرض، وكاد أن يغرس ساحليه في بطنها، ويقتلها بصورة نهائية إلا أن أكبارا، قد- انسحبت كالأنمى من تحت ضربة ساحليه، وقذفت بنفسها من جديد على رأس الثور، وعرضته بشدة في سنام كتفه القوي، الذي نما عليه الشعر القاسي الذي يجرح جوانب الفم لخشونته وفي هذا الهجوم أظهرت أكبارا طبيعتها الوحشية، مؤكدة على حقيقة وجودها من خلال المبدأ الوحشي القاتل: «أقتل من أجل أن أعيش». ولكن الضحية هنا لم تكن سهلة المنال - فالثور ليس طيبة أو أرنبية، تخضع فوراً للقوة، وبغض النظر عن أن الثور نرفز الكثير من دمه، فقد كان بإمكانه أن يتابع المقاومة، وربما كان بإمكانه أن يخرج منتصراً. ولكن، وعلى الرغم من ذلك، فقد لمع النجم الذي يحمي أكبارا: ففي هذه اللحظة بالذات قذف تاشينار بنفسه من الجانب الآخر وغرس أنيابه في حنجرة الثور، الذي كان مشغولاً بعراك الذئبة. وكانت القذفة المعينة، والضربة القاضية التي كان يوجهها تاشينار حسب عادته، فلقد وضع في هذه القفزة كل قوته، فتأرجح الياق، وخرشاربا دمه، وهوى على الأرض بعد أن قطع تاشينار حنجرتة، وهو يجأر بصمت ويرتجف، حتى جمدت عيناه، وفي الوقت الذي جرت فيه المعركة، غادر الياقان الأخران المكان بسرعة قصوى، وإلى مسافة بعيدة، ثم أخذوا يسيران على مهل، وهما يتعدان في هذا المنحدر وكأنه لم يحدث أي شيء.

أما الذئبان، فقد أحذا ينهشان الياق، قبل أن تنقطع أنفاسه، فلم يكن لديهما الوقت للانتظار، وحتى تقطع الصيدة أنفاسها، ولم يكن لديهما الوقت للتفكير، من أي مكان سيبدأن بأكلها. مزقت أكبارا جلد الياق مستخدمة أنيابه تارة وقوائمها وغالبها تارة أخرى، وهي تلتهم بنفس الوقت اللحم الساخن، قطعة بعد أخرى. كان يلزمها أن تبلع أكبر كمية ممكنة من هذا اللحم، حتى تعود خلال مدة قصيرة إلى العرين، حيث كانت تنتظرها الجراء الصغيرة، ولم يتأخر تاشينار عنها. كان يهرم بوحشية، غير محدودة، ويفضض بأضراره القوية مفاصل ثور الياق، ويقطعه إلى أشكال هشة: كان ينصرف كالجزار المتوحش.

سار كل شيء كما كان مقرراً، يأكل الذئبان اللحم منهم، ثم يسيران في طريقهما، حتى يصلان بأسرع ما يمكن إلى عرينهما، وفي الليل يعودان من جديد، حتى يأكلوا مره أخرى، ويأخذان معها ما تبقى من اللحم إلى أمكنة عيشهم وعن هذا فيما بعد - أما في تلك اللحظة فإن الذئبين تابعا أكل اللحم بنهم ووحشية. . .

أما في تلك المغارة، تحت الصخرة الكبيرة، حيثما كان عرين الذئاب، فقد بكت الجراء طويلاً، وتكومت فوق بعضها حتى تشعر بالدفء، ثم تفرقت باحثة عن أمها، وعادت فتجمعت فوق بعضها من جديد، وعندما سمعت وقع الخطى تقترب من باب المغارة. (عندما دخل بازارباي)، أخذت تعوي أكثر من قبل، وهي تحاول السير على قوائمها الضعيفة نحو باب المغارة، مما سهل مهمة هذا الإنسان. حمد بازارباي من الخوف. دخل إلى المغارة الضيقة متمسكاً الجدران الصخرية. أمسك الجراء، ودس بثلاثة منهم تحت رداءه، وأمسك بالربع من رقبته، وعندما خرج من ظلمة المغارة، أغلق عينيه من شدة النور فوق الجبال العالية، وتنفس ملئاً صدره. كان الهدوء يعم المنطقة. ولم يسمع إلا صوت تنفسه. فالجراء الثلاثة قد استقرت في أمكنتها تحت رداءه، أما الرابع الذي كان يمسكه بيده، فقد حاول أن يتخلص من القبضة، ولكن دون جدوى. أسرع بازارباي، وهو يتنفس بصعوبة، أخذ فروته، واتجه نحو الساقية. وفيها بعد سار كل شيء كما يجب: وضع الجراء الأربعة، - التي قرر أن يخطفها حتى يبيعها - على الأرض، وكان بازارباي على ثقة أنه سيبيعها بسعر جيد، ففي العام الماضي باع راع مجموعة جراء ولدت من بطن واحد إلى إدارة حديقة الحيوان، وقبض ثمن كل جرو خمسين روبلاً.

أمسك بازارباي الخرج من تحت رأس الحصان النهم، ونثر الشوفان على الأرض، ووضع في كل عين من عيني الخرج اثنين من الجراء، ووضع الخرج فوق الحصان، وربطه بأحزمة السرج، حتى لا يلوح على جانبي الحصان، ويعيق مسيره عند السرعة: يجب مغادرة المكان، قبل أن يفوت الأوان، ياله من حظ جيد! يجب أن أسرع بالاختفاء من هنا، قبل أن تعود الذئاب، - كان بازارباي يدرك ذلك جيداً. وتذكر بازارباي قينة الفودكا التي لم يشربها حتى نهايتها، والتي وضعها إلى جانب الصخرة لإبعاد أن صعد ظهر الحصان، لم يعد يسأل حتى عن الفودكا. فالرب معها، إنه سيتقاضى نقوداً كثيرة مقابل الجراء، وبإمكانه أن يشتري أكثر من عشر قناني، مثل هذه «النصبة» وفي أحلامه الوردية هذه أخذ يحث الحصان، إذ كان عليه أن يعود قبل أن تغيب الشمس، وأن يخرج من هذا الشعب المخيف.

فيما بعد، سوف يستغرب بازارباي بالذات، كيف تصرف هكذا، وكيف لم يخف من الذئاب. زد على ذلك أنه لم يكن لديه سلاح عندما دخل إلى مغارتها وكيف كان الأمر، لو أن الذئبة، والذئب كانا بالقرب من المكان... فالضبية الناعمة، التي لا تقدر على شيء، ندافع عن أولادها، وتهاجم العدو... ولكن بازارباي سيفكر بكل هذا في وقت لاحق. وسيصبح الأمر خيفاً عندما سيتصور

العقاب الأليم على ما جنت يده . وفي تلك اللحظات أخذ يحث حصانه الكमित الداكن ، حتى يركض أسرع عبر الطريق الحجري في شعب باشات ، وكلما اجتاز مسافة كان بازارباي ينظر إلى الشمس ، التي أخذت تنخفض خلف ظهره ، حتى تختفي خلف الجبال ، ومن فوقها برزت بعض الغيوم المبكرة ، كان من الضروري الإسراع ، للنزول من الجبل إلى المنطقة الفسيحة حول البحيرة - فهناك الأمكنة مفتوحة من كافة الجهات ، وبإمكان الإنسان أن يغادر إلى أي جهة يرغب فيها ، وليس الأمر كما في هذا الشعب الضيق . . .

وكلما اقترب بازارباي من منطقة البحيرة ، ومن المناطق المسكونة ، كلما ازداد ثقة بنفسه ، وأصبح أكثر وقاحة . لقد أراد أن يتباهى بصيده الثمين ، وفكر ، أليس من الأفضل ، لומר إلى أحد أصدقائه من الرعاة الذين يشرب معهم الخمرة ، حتى يريه صيده ، ويحتفلا به ، ويشربا مئة غرام بصحة كل واحد من الجراء الأربعة - فهولن يبقى مديناً لأحد ، بعد أن يحصل على النقود مقابل البضاعة الحية . وبدأ يأسف ، أنه ترك في الجبل ، عند النهر قنينة فيها نصف محتواها من الفودكا : إيه ! انها كانت تكفي لكأس كاملة . . . نعم ، لقد أردت أن أفرح نفسي ! ولكن حدسي كان يقول لي ، أن الفودكا موجودة في كل مكان ، ومن الأفضل إيصال الجراء بأمان في بداية الأمر ، وإطعامهم كما يجب . وعلى الرغم من أنها قوية ، فما زالت حتى الوقت الحاضر بحاجة إلى رضاعة الحليب ، وقبل وقت قصير جداً قد تفتحت عيونها ، لكنها ما زالت عاجزة عن النظر كما يجب . عسى أن يكون وضعها في الخرج جيداً ولا تموت خلال الطريق ، ولم يفكر بازارباي ، بل لم يخطر على باله مطلقاً ، أنها تركض خلفه ركضاً سريعاً ، ويعلم الله وحده ، بماذا سينتهي هذا الأمر . . .

أكلت أكبارا وتاشينار من لحم الياق حتى شبعوا ، ثم عادا إلى عرينهما : سارت أكبارا في المقدمة ، وخلفها تاشينار . تعاظمت رغبة أكبارا في أن تصل على عجل إلى صغارها في المغارة ، تحت تلك الصخرة ، وتضطجع حتى تلتف من حولها ، وتستريح معها قليلاً ، وتطعمها الحليب الساخن ، وتعود في الليل ، بعد أن تستريح جيداً إلى الياق المقتول ، في المنخفض لتتابع مع تاشينار أكل اللحم المتبقي .

هذه هي الحياة - عليك أن تسرع إلى هناك ، وأن تسرع إلى هنا ، ويقال عادة : أرجل الذئب تطعمه . . . ولو كان الأمر كذلك فقط . . . فعلى الجيفة تجتمع عادة مختلف الحيوانات المفترسة ، ومن بينهم الوحوش ، التي تهجم على صيد الآخرين بوقاحة ، وعند ذلك لا ينتهي الأمر بلا قتال ، يصل لدرجة القتال الدامي في كثير من الأحيان . ولكن



الحقوق هي حقوق، والقوة في شريعة الغاب هي حق . . .

أخذ قلب أكبارا يدق بسرعة، قبل أن تصل إلى المغارة، فقد شعرت، أن الأمر ليس كما يجب. وثمة طير كان يرافقها كالظل، وشعرت بشيء رهيب يدخل نفسها في ضوء الشمس قبل المغيب، وخيم النور القرمزي فوق قمم الثلوج، وأصبح قائماً وأكثر حزناً بالتدريج. ومع التقدم من المغارة أخذت تحت مسيرها، وتركض بسرعة، دون أن تنظر إلى تاشينار، أو تنتظره، ولقد أطبق عليها شعور حدسي مبهم، حتى أخذت تنهب الأرض بسرعة، وهنا أغاظها شعورها برائحة غريبة في هواء ذلك المكان: لقد فاحت في المكان رائحة شديدة لعرق حصان، كما شعرت برائحة خمرة كريهة؛ ما هذا؟ ومن أين أتى هذا؟ قفزت الذئبة عبر الساقية، متسلقة الطريق الوعرة بين الأشجار، وهي تسير إلى المغارة، تحت الصخرة. دخلت إلى المغارة، وجمدت في مكانها في بداية الأمر، ثم أخذت تشم ككلب الصيد جوانب المغارة الخالية والعش الميتم من الجراء. خرجت بسرعة، فالتقت عند الباب بذئبها تاشينار فشدته بحنق وغضب، وكأنه قد ارتكب خطأً بحقها، وكأنه عدوها، وليس الذئب الأب لأولادها والزوج لها. أما تاشينار، الذي لم يعرف ما الأمر فقد دخل إلى المغارة، وخرج على عجل ودفع بأكبارا حتى تتبعه إلى ضفة النهر. تحسست أكبارا الأثر، وهي تركض إلى الأمام، ثم إلى الخلف، حتى تعرف حقيقة الأمر. أدركت أكبارا أن شخصاً ما كان في هذا المكان، من خلال الآثار المتبقية - فما هو - الشوفان المنشور فوق الأرض، والمبلبل بلعاب الخيل، وتلك كومة من روث الحصان، وتلك قنينة، تصدر من رائحة الخمرة الكريهة. ارتعدت أكبارا عندما استنشقت السبيرة القوي في الفودكا. وما هي آثار الإنسان فوق الثلج، آثار جزمة جلدية، ففي مثل هذه الجزمات يسير الرعاة. ياله من عدو لدود! أتى إلى هنا على حصانه، يحمل هذا السائل الكريه في قننته، وسلب العش، وخطف الصغار! فكيف الأمر، إذا أكلهم! ومن جديد هجمت أكبارا على تاشينار، الذي لم يخطيء في شيء، وعظته كالمسعورة، ثم عوت، وأخذت تركض في ذلك الانجاء الذي اقنفت فيه الأثر. وما كان على تاشينار إلا أن تبعها على الفور.

ركض الذئبان حسب الأثر، دون أن يفقداه، حتى خرجا من الشعب، وتابعا المسير نحو المنطقة التي يسكن فيها الناس، إذ كان يقودهما الأثر إلى منطقة البحيرة . . .

أما بارارباي الذي خرج من الشعب قبل قليل، فقد اتجه إلى المنطقة المفتوحة، عبر الهضاب المنخفضة، والمراعي الصيفية، وبانت أمامه زرقة البحيرة الداكنة. بعد ساعة سيصل إلى البيت، بينما نزلت الشمس في حضن السماء، عند نهاية الأرض، واختفت بين

قمم الجبال العالية، وهب نسيم بارد من جهة إيسك كول: «عسى أن لا تموت الجراء من البرد»، - فكر بازارباي، ولكن لم يكن لديه ما يلف به الجراء كي لا تبرد، وقرر أن ينظر كيف حالهم، في الخرج، وهل مازالوا على قيد الحياة، وإذا ماتوا فمن العيب أن يحملهم ميتين، - فلمن تلزم الجراء الميتة! أسرع بازارباي في فك أحزمة السرج، حتى يسحب الصرة، وينظر إلى الجراء، وكيف حالها، لكن الحصان أخذ يسول، مبعداً رجله عن بعضها، ورذاذ البول يتطاير من حوله. وفجأة، توقف عن صب البول الغزير، وصهل بقوة، وقفز بعيداً عن مكانه، وكاد يفلت من يد بازارباي.

- قف! - صرخ بازارباي على الحصان. - لا تلعب!

ولكن الحصان قفز بعيداً، وكأنه ابتعد عن النار، وعلى الفور علم بازارباي ما في الأمر. شعر وكأن البرد قد غطى ظهره، وأحس باقتراب الذئب الراكضة، اعتلى بازارباي ظهر الحصان، وتمسك بشعر رقبتة، بينما أخذ الحصان يعدو بسرعة قصوى. إنحنى بازارباي فوق رقبة حصانه، وأخذ ينظر من حوله، بينما كان صوت الذئب قد أصبح قريباً. واتضح أن الحصان قد فزع، عندما قفزت الذئب من فوق الصخور. وأخذت تحاول أن تلتف عليه. أخذ بازارباي يصلي، متذكراً الآلهة، مع العلم أنه لا يتذكرهم في الأيام العادية، وكان يصبق على كل المعتقدات. هذه نتيجة مرافقة الجيولوجيين، الذين نزلوا على رأسه كالثلج من السماء: «فليختنقوا بهذا الذهب الذي يبحثون عنه!».

ندم على ما فعله، وأخذ يطلب السماح من زوجته: «اني أعطيك كلمة! لو بقيت على قيد الحياة - أنني لن أضربك أبداً» وأسف، انه اختطف الجراء: «لماذا لزمه أن يمس هذه الجراء؟ ومن أجل ماذا دخل إلى تلك المغارة؟: لو ضربت رأس كل منهم بحجر لكان الأمر قد انتهى - أما الآن إلى أين سأأخذهم؟» أما الخرج من خلفه فقد كان مربوطاً بأحزمة السرج وكان من الصعب أن يقذف الجراء وهو يعدو، بينما كان الحصان يزيد من سرعته، وعمت الظلمة حتى لم يعد يلحظ أي إنسان كان - أن مصيره المخيف هذا لا يهم أحداً. وفقط حصانه الأمين، كان لا يدخر جهداً في ركضه، وقد جن جنونه من الخوف.

ولكن بازارباي قد أسف، أكثر من أي شيء آخر، أنه لو كان لديه سلاح، لكان قد لقم كل منهم رصاصة، دون أن يخطيء. وهنا وفي هذه المنطقة، لدى كل راع يوجد سلاح في البيت، ولكن من يحمل سلاحه معه أينما ذهب! «آه، لو علمت أنه سيحدث معي هكذا!» - أخذ بازارباي يزيد من صراخه، حتى يخيف الذئب بالقوة التي لديه، وكان كل أمله مرتبطاً بالحصان - إنه حصان جيد وأصيل . . .

كانت المطاردة، مطاردة حياة او موت . . .

هكذا عدت الذئب في الوهاد التي غلبت عليها الظلمة قليلاً - الخيال فوق الحصان مع الجراء المخطوفة في الخرج، وخلفه تعدوا أكبارا وتاشينار. أحست الذئب أن الجراء الصغار مع هذا الرجل، فأخذت تصلي على طريقتهما، وتهدد بأسلوبها. ولو أن الحصان قد تعثر لمرة واحدة، وللحظة واحدة! ولو أنها لم يأكل كثيراً من لحم الياق، لكان بإمكانها أن يسرعاً في الركض، ولتمكنا خلال فترة قصيرة أن يلحقا بالمختطف، ولكان بإمكانها أن يردياه قتيلاً، وكان الثأر الدموي قد أكد العدالة في الصراع العنيف من أجل متابعة الذرية. ولو كانا الآن، كما كانا في سهول موينكوم، خلال عملية الصيد التي قاما بها لصيد الطباء، فانطلقا بأقصى ما لديهما من قوة ولحقا الصيد الثمين في المكان المناسب. والفارق في الأمر أن الذئب كانت فارغة البطون، ومستعدة كل الاستعداد للمطاردة للحظفة.

وقد لاقت أكباراً صعوبة أكثر في الركض، لأنها أجهدت نفسها في استيعاب أكبر كمية من لحم الثور كاحتياط، حتى تتمكن من إطعام صغارها، ورغم كل ذلك فلم تستسلم للأمر الواقع، وبذلت كل ما لديها من قوة، ولو تمكنت من بلوغ الخيال لما توانت ثانية واحدة ووثبت عليه، ودخلت في معركة معه، مهما كانت قاسية، ومهما كانت النتيجة. بالطبع كانت ثقتها تنبع من وجود تاشينار - القوة الخارقة إلى جانبها، ولكن فيما يتعلق بمسألة الموت، فإن كل واحد يموت لوحده. . . . أما هي فكانت مستعدة لاستقبال أي موت، مقابل أن تلحق بهذا الإنسان، وتمسك به فوق الحصان السريع. . . آه لو تمكنت من ذلك. . . .

وعلى الرغم من أن الحصان كان سريعاً تحت بازارباي، فقد جن جنونه عندما شاهد بطرف عينيه أن الذئبين، قد أصبحا على مقربة منه من الجهة اليمنى، وهما يحاولان أن يقطعا طريقه إلى منطقة البحيرة. لقد عمل الذئبان حتى يعود الحصان إلى الخلف، ويطاردانه نحو الجبل، - وعند ذلك، ودون أي شك، سيقع بين نخالبهما - عاجلاً أم آجلاً - ويلتقيان به وجهاً لوجه. وهكذا حصل - لقد أسرع الحصان باتجاه المنعطف نحو الجهة اليسرى، عائداً باتجاه الجبل، ولكن الخيال، كان يدرك جيداً أبعاد المسألة. كيف لا، وهو إنسان، قادر على معرفة مناورة الذئب، وفي هذا بالذات تجلّى خطأ الذئب.

وثمة ناحية أخرى، أنقذت بازارباي، إذ بان أنوار البيوت التي أصبحت قريبة من المكان. - هكذا حالف الحظ بازارباي! - كان ذلك بيت بوستون أركونشيف. نعم، هو بالذات، بوستون بطل العمل، الذي يكره بازارباي جداً، ولكن الوقت الآن غير مناسب

للتفكير : من يكره ومن يجب - وأي فرق الآن؟ فكل روح حية كانت الآن عزيزة عليه ، كحياته بالذات . المهم أن يجد أيأ من البشر على الطريق - هذه هي السعادة! وفي هذا الخلاص! أخذ بازارباي يصبح . وضرب الحصان بكعبي جزمته ، - فأسرع الحصان بقوة جديدة نحو ذلك المكان الذي يقيم فيه رعاة الأغنام ، ولكن هذه الدقائق بالنسبة لبازارباي استمرت قرناً بطوله ، قبل أن يتجراً على التفكير ، أنه يأمل بالنجاة من هذا المأزق . وها هو بيت بوستون أصبح قريباً ، والمحرك الكهربائي يصخب بصوته وكأنه الرشاش الآلي ، دون توقف وهبت كلاب الرعاة بنباحها الشديد ، وهي تركض لملاقاته . ورغم كل ذلك لم يتأخر الذئبان - بل كانا يقتربان أكثر فأكثر ، إذ تعب الحصان ، وقصر وأصبح بازارباي يسمع عواء الذئاب من خلفه . «آه ، يا إلهي ، أرجوك ، أنقذني فقط! أخذ يهمس بازارباي وهو يتضرع بخشوع : - سوف أقدم لك سبعة رؤوس من المواشي ضحية!» أنقذني يا إلهي! أنقذني! . بالطبع لم تمض ساعة واحدة ، حتى ينسى كل هذه الصلوات ، وكل ما وعده ، هذا هو طبع الانسان . . . .

ولكن ، وفي هذه اللحظة ، عندما هرع الرعاة إليه ، لم يكن فيه أي قوة ، وسقط بين أيديهم ، وهو يكرر:

- الذئاب ، الذئاب ، طاردتني الى هنا! الماء ، ماء ، أعطوني ماء!  
أما الذئبان ، وحسب التقدير . كانا قد توقفا بالقرب من هذا المكان ، ولم يعودا إلى الجبال ، بل بقيا ينتظران الفرصة المناسبة للهجوم والثأر . وفي المكان الذي يستقر فيه بوستون مع قطعانه ، قام الرعاة ، وحرسوا الأغنام بيقظة ، وأقفلوا أبواب الحظائر ، وبين الفترة والأخرى يصرخون ، ويحدون ، وصعد أحدهم إلى السطح ، وأطلق عدة عيارات نارية . بينما أخذت الكلاب تنبح بشدة ، دون انقطاع ، ولكنها لم تبعد عن ساحات البيوت ، محتفظة بأمكنة قريبة من النور . أثارت نذالة الكلاب ، أصحابها ، فأخذ أحد الرعاة يجرض كلابه ، بصوت أبح ، وهو يقول :

- جيئوا! هاتوا! أمسكوه! يالكم من كلاب! أنتم ليس لمحاربة الذئاب ، بل للنوم والأكل فقط! تقدموا! يا أقطش ، جولبارس ، جيسان ، باربالان! إلى الأمام! هاتوه ، هاتوه يا لكم من كلاب نذلة! ربيضم على ذيولكم ، انكم تخافون العراك مع الذئاب!  
- الكلب - كلب ، - قال له شخص آخر معترضاً . - ما بك قد غضبت منهم؟ بإمكانهم أن يعضوا الخيال من جزمته ، أما بالنسبة للعراك مع الذئاب ، فهذا ليس شأنهم! فماذا تريد! لا يوجد كلب في العالم أقدم على مقاتلة الذئاب . دعهم وشأنهم في النباح!

ولكن بازارباي لم يتذكر على الفور، لماذا تركض الذئاب خلفه، وفقط عندما قام أحد الشبان من أجل ربط واطعام حصان بازارباي، شاهد شيئاً ما يتحرك في الخرج، فسأل بازارباي عن ذلك: «ما الذي في الخرج يا بازارباي؟ ان ثمة شيء يتحرك هناك... هنا تذكر بازارباي وأجاب:

- في الخرج؟ هناك جراء ذئب صغيرة. فليأخذها الشيطان، أربعة جراء صغيرة، أخذتها من المغارة في جبل باشات، ولهذا طاردتني الذئاب.  
- إذن هكذا! هذا شيء رهيب، انها مخاطرة. فعلاً مخاطرة! من المغارة بالذات؟ أحد ربك، أنك تمكنت من الهروب....

- هل هم أحياء في الخرج؟ لم يختنقوا، خلال هذه المطاردة العنيفة؟  
- تسأل عنهم! فهل هي مشمش ناضج حتى تخاف عليها؟ انها حية، وقوية كالكلاب.

- هاتها، حتى ننظر إليها! ونرى شكلها، كيف هي؟  
نزع الخرج عن ظهر الحصان، وحمله إلى بيت بوستون. وقدر أن يحدث هذا في بيت بوستون - الشخص الرئيس هنا، رغم أنه لم يكن موجوداً في ذلك المساء: كان عنده اجتماع دوري في مركز المنطقة، وسوف ينتخب بوستون مرة أخرى عضواً في إدارة السوفخوز.  
دخل بازارباي إلى بيت بوستون، وكأنه بطل، ولم يبق عليه إلا أن يرضخ للأمر الواقع: ففي نهاية الأمر، لينظر الناس له ليس كممثل لهم، بل كضيف.

ليس من الصحيح أن بازارباي، لم يدخل إلى هذا البيت، قبل هذه المرة. فخلال السنوات العديدة، التي كان يسرح فيها بازارباي في جوار بوستون، وعلى مسافة سبعة كيلومترات من هنا، دخل بازارباي إلى هذا البيت ثلاث مرات: المرة الأولى عندما كانت حفلة ذكرى الراعي إرنازار، الذي سقط في الشق الجليدي عند إنكسار جبل المانغو، والمرة الثانية شارك في دفن أحد الموتى، بعد نصف سنة من موت إرنازار، إذ ماتت الزوجة السابقة لبوستون أرزيغول، التي أثنى عليها الناس كثيراً. وعند ذلك حضر بازارباي الدفن، كغيره من الرعاة والسكان في المنطقة؛ كان الشعب سابقاً جاهلاً، يتخبط في الظلمة، أما الآن فكم من الأحصنة، والتراتكورات والشاحنات التي لا تعد. والمرة الثالثة كانت هذه، ليس بمحض إرادته، بل عندما قررت قيادة المنطقة أن تقيم اجتماعاً إنتاجياً، حتى يقدم بوستون أركونشيف للرعاة تجربته، لم يرغب بازارباي آنذاك بالحضور، ولكن كيف يمكن للانسان أن يتملص! فلقد أجبروه، وهكذا كان من الضروري أن يستمع لمحاضرة، دامت نصف

نهار: كيف يجب العمل، حتى لا تموت الخراف الوليدة، وحتى تعطي الأغنام أكبر كمية من اللحم والصوف. وبكلمة كيف كان عليهم أن ينفذوا الخطه، وهل في هذا ذكاء عظيم! - فهو يعرف كل شيء بدونهم: في الشتاء على الإنسان أن يقدم العلف للأغنام في الوقت المناسب، وفي الصيف يجب أن ينهض الراعي مبكراً، وينام متأخراً. وبشكل عام على الإنسان أن يعمل بشكل جيد، وأن يهتم اهتماماً كبيراً بالمراعي والأغنام. ويجب على الراعي أن يعتني بالخراف الصغيرة. وبوستون، ليس وحده الذي يعمل، ولكن بعض الناس يكونون محظوظين، وبعضهم لا يحالفه الحظ. زد على ذلك أنه يوجد عند بوستون مولد كهربائي - فطوال الليل النور في البيوت، وفي الملحقات، وحول البيت، وفي الساحات. والسؤال هنا: لماذا؟ تمكن من الحصول على محركين - عندما يعطل أحدهما، يشغل الآخر، وهكذا. أما عند الرعاة الآخرين فلا يوجد إلا محرك واحد، وكذلك بالنسبة لبازارباي، إذ لا يوجد إلا محرك واحد يستخدمه طيلة العام. والعمل بمحرك واحد صعب: أحياناً يعمل، وأحياناً لا يعمل، وخاصه أن الوقود ليست متوفرة دائماً، فأحياناً ينقلون الوقود، وأحياناً يتأخرون، وإما يترك العامل المختص بهذه المحركات العمل هنا، ويذهب إلى المدينة، فهناك الشباب يعيشون أحسن من هنا. وهذا ما يحصل عادة - فحسب التقارير المقدمة - في جميع محطات الرعي توحّد كهرباء، أما في واقع الأمر فلا يوجد شيء من هذا القبيل . . .

وفي نهاية المطاف فمن هو الأحسن؟ - بالطبع بوستون، زد على ذلك أنه لا يشرب. ومن السيء؟ - بالطبع بازارباي، ومن على شاكلته، زد على ذلك أنهم يشربون الخمر. وطالما أنت سيء فليعاقبك كما يشاؤون، ولو حاولت أن تعلن عن رغبتك بمغادرة المكان، فإن الجميع ضدك، والميليشيا تقف ضدك، وتسحب جواز سفرك، ولا يعطونك أي وثيقة. اذهب واعمل أيها العزيز، ولن تذهب من هنا. الآن لا يرغب أحد بعمل الرعي، فمثل هؤلاء المجانين قلائل، الجميع يرغبون بالعيش في المدينة: فهناك تعمل ساعات العمل المقررة، وتذهب بعد ذلك تستريح كما تشاء، وبكل أريحية. فلا يلزمك أن تشعل الموقد في شقتك، والكهرباء متوفرة ليلاً - نهاراً، والمياه الباردة والساخنة تحت تصرفك طوال الوقت، حتى التواليت داخل الشقة، على بعد خطوات عن السرير. ولكن مع القطيع، أي حياة نعيش؟ وكم تتطلب الخراف الصغيرة من عناية، ويوجد ما يقارب من ألف وخمسمائة رأس من الأغنام، فحاول أن تعتني بها كما يجب. وهنا ليس لدينا دقيقة استراحة، في النهار، ولا في الليل، فكل الألف والخمسمائة رأس تتطلب العناية منك كما يجب، وحاول هنا، أن

تتخلص من الأوساخ، وأن تكون لطيفاً، وأن لا تضرب الزوجة، وأن لا تشتم المساعدين، ولا تسكر... وبعد كل هذا: من السيء؟ بالطبع بازارباي وأمثاله...  
وإذا لم يعجبهم شيء ما. فإنهم يشيرون بالإصبع - أنظر إلى بوستون أركونشيف، إنه متفوق في عمله، انه مثال نموذجي... وهكذا، حتى تصبح الرغبة كبيرة في عالمي، أن أصنع هذا المتفوق! نعم، إن بوستون محظوظ، فالناس يذهبون للعمل عنده، ولا يتركونه، يعملون كأسرة واحدة، أما بازارباي وغيره من الرعاة فقد بصقوا على محركاتهم المعطلة، وأخذوا يعيشون حسب الطرق القديمة، فيقضون لياليهم تحت ضوء المصباح الكبير وسيني والمصابيح اليدوية، أما عند بوستون فيوجد مولد كهربائي نوع م ١١٥٧ يعمل كالساعة يقطع خلف بيته، ويسمع صوته لمسافة بعيدة، ونوره يعم المنطقة أيضاً، حتى عندما اقتربت الذئبات المتوحشة من هذا المكان، خافت، بعد أن كانت تركض، بسرعة فائقة، وأشرفت على إدراك هدفها، ولكن عندما رأت النور، وسمعت صوت المولد، توقفت على الفور.

الكلاب كانت تنبح باستمرار، لا تبتعد عن البيت، في الوقت الذي كانت فيه الذئبات مازالت بالقرب من المكان، إنها تخاف الإقتراب من الذئبات...  
نعم، إن بوستون محظوظ - كل شيء في بيته وحوله على ما يرام، ففي البيت نور قوي، ونظافة واضحة، على الرغم من أنهم يعيشون بالقرب من الأغنام، فقد كان من الضروري أن يخلع الإنسان جزمته، ويقذف بها مع الجوربين عند المدخل، ويدخل بالجوربين الصوفيين إلى الغرفة.

إذا كان الإنسان محظوظاً، فهو محظوظ في كل شيء. وسابقاً لم يلاحظ بازارباي أن أرملة إرنازار غوليومكان، الذي قتل في الجبل، لإنسانة جيدة، تهتم بنفسها. أما الآن، فقد أصبحت زوجة لبوستون، وهي - كما يلاحظ - سعيدة، على الرغم من المصيبة التي حلت بها، ولم يزد عمرها عن الأربعين عاماً، وربما أقل، لديها إبتتان من إرنازار، تدرسان في المدرسة، وهما هي الآن قد أنجبت لبوستون منذ فترة قصيرة ولداً، بالإضافة للابنتين من الزوجة الأولى، واللتان تزوجتا. تتسم غوليومكان بذكائها، وتعرف جيداً أن زوجها بوستون وبازارباي يكرهان بعضهما، فهي لم تبد أي إنزعاج، واستقبلته برحابة صدر، وعظفت على وضعه وهي تقول: - تفضل، فأنت جار، تفضل، أجلس على السجادة، كيف حصل هذا الهجوم عليك، لم نسمع سابقاً، أن الذئبات تطارد الخيالة، فالحمد لله، والخلود لأرواح الأسبقين الافاضل. أنهم أنقذك من المصيبة. أما زوجي ليس في البيت: إنه في الإجتماع

الدوري في المنطقة، وهو سيعود قريباً، لقد وعدوه أن يعيدوه على سيارة المدير «غاز». أجلس، أجلس، يجب أن نشرب الشاي بعد هذه الحادثة، وانتظر قليلاً، سوف ينضج الطعام.

أما بازارباي، وبعد أن وقع في هذه الحالة، فقد قرر أن يجرب صاحبة البيت، وكم هي جادة بدعوته لهذا الضيف غير المرغوب فيه، كان يرغب في الشرب، وأن يعود لنفسه بعد هذه المعاناة، ولهذا جمع وقاحته وأخذ يستقر في مكانه.

- تقولين شاي! إن الشاي مشروب النساء، - قال دون حياء. - أعذريني ألا يوجد مشروب، أثقل من الشاي، في بيت الغني بوستون؟ فأجابه قد ذهبت بعيداً من هنا!

هذه شخصية بازارباي البائسة: وحى لولم يعطوه الخمر، ففد كان راصياً لمساهدة تغير وجه زوجة بوستون. فإن هذه الوقاحة من جهة بازارباي لم تكن لتتناسب مع طبيعتها. ولماذا كان عليه أن يتصنع وضعاً رسمياً، فهم ليسوا من البكوات ولا من الباشاوات، بل رعاة في سوفخوز مثلهم.

- عليك أن تعذريني، - أجابت، وقد قطبت حاجبيها. - ان بوستون لا يجب أن يشرب. عسى أن نفهمني، - ويكره هذا. . . .

- أعرف، أعرف، أن بوستونك لا يشرب! - قاطعها بازارباي، دون خجل - إنني قلت هذا، هكذا. شكراً على الشاي. لقد فكرت، أنه على الرغم من أنه لا يشرب، فانه يستقبل الضيوف ويقدم لهم ما يرغبون. . .

- كلا، لا تفكر هكذا، - خجلت غوليومكان ونظرت إلى ريسكول الجالس إلى جانب بازارباي، وعند ركبتيه كانت تلك الصرة الغريبة، التي تحتوي الجراء.

نهض ريسكول، إذ أراد أن يذهب لشراء الفودكا، ولكن ظهر هنا الطالب مراد، مساعد بوستون، الذي لم يته دراسته في المعهد التربوي. وبعد أن عاد فاشلاً تجول في عدة سوفخوزات، وعمل في بعضها، ولكنه لم يستقر إلا عند بوستون. وهنا توجه ريسكول إليه قائلاً:

- إسمع يا مراد! هل توجد عندك قنينة فودكا «نصية»؟ أنا أعرف، أنك تخشى بوستون، فلا تخف، أنا مسؤول أمام بوستون. هات قنيتك بسرعة، سوف نحتفل بصيدة بازارباي.

- للاحتفال! أنا جاهز دائماً! - ضحك مراد بمرح.

وبعد نصف الكأس الأول، أخذ بازارباي يعود إلى وضعه الطبيعي تدريجياً، وأخذ



الخوف يتقلص في أعماقه، وعادت إلى عالمه ميزات التفاخ والوقاحة، فتمدد على السجادة، وكأنه في بيته، وأخذ يحدث، كيف حصل الأمر، وسحب الجراء من الخرج، وأخذ ينظر إليهم بتمعن لأول مرة. كانت الجراء تعب، ولم تستجب لأي حركة كانت. وحاولت الجراء الأربعة الإختفاء، وكأنها تبحث عن من يدافع عنهم. ثم أخذت تتألم تدريجياً، إذ شعرت بالدفع، وأخذت تزحف، وهي تعوي، وتندس بالقرب من الناس، وهم ينظرون، دون أن يفهموا أي شيء، - كانت تبحث عن أمها، تفتش عن ضرع أمها. نظرت صاحبة البيت نظرة حزينة، وهزت رأسها، وهي تقول:

- ألا ترى أنهم صغار ضعفاء! كالأطفال الرضعاء المساكين، على الرغم من أنهم أولاد ذئب. فالصغير صغير مهما كان. إنهم سوف يموتون عندك من الجوع، ألا تعتقد ذلك؟ فلماذا هذا؟

- ولماذا سيموتون؟ - شعر بازارباي بالإهانة. - انها كائنات لا تخاف الموت. سوف أطعمهم أي شيء خلال يومين، وبعدها سوف أسلمهم الى حديقة الحيوانات وهناك يعرفون كيف ينعمون معهم. فالقيادة عندما ترغب بشيء فإنها تجيد مختلف الأعمال. وإذا ما أرادوا، فإنهم يعلمون الذئب أن ترقص في السيرك. ومقابل العروض في السيرك، الناس يدفعون النقود، ربما أن هذه الجراء، لها مستقبل في السيرك.

كان الجميع هنا، على الرغم من أن صاحبة البيت قد أبدت إنزعاجها وعطفها على الجراء. كان الجميع يضحكون، وقدمت النسوة من البيوت المجاورة لرؤية الجراء الصغيرة، وأخذن يتهايمن فيما بينهن، بينما قالت صاحبة البيت:

- يوجد عندنا يا بازارباي هنا خراف يتيمة، مازالوا يرضعون الحليب، فكيف تعتقد لو أطعمنا الجراء هذه بقناني الخراف اليتيمة؟

- كيف! - أخذ يضحك بازارباي. - النعاج سترضع جراء الذئب. هذا شيء رائع! تعالوا نحاول!

حلت الساعة التي سيتذكرها كل منهم فيما بعد بشيء من الرعب. لقد هدا الناس قليلاً، وأطعموا الوحوش البرية حليب الغنم. كانت جراء الذئب ساذجة ومرحة، وأحدى الجراء - كانت أنثى زرقاء العينين. استغرب الأهالي من هذه الظاهرة، إذ لم يعتقد أحد منهم، أنه توجد ذئب زرقاء العيون، وفرح الناس لفرح ابن بوستون الصغير جداً الذي يدعى كينجوش. فهو لأول مرة يرى هذه الوحوش الصغيرة في البيت. واستغرب الناس كيف كان يلعب هذا الصبي الذي لا يزيد عمره عن السنة والنصف، وأخذ يتحدث مع

الجراء بلغت غير المفهومة بعد، وكيف كانت عيناه تشعان من الفرح، وهو ينسجم في اللعب مع الجراء. كما انسجمت الجراء الأربعة مع الصبي، وكأنها أدركت أن هذا الصبي هو الكائن الوحيد القريب منها هنا. أخذ الكبار يتحدثون: انظروا إن الصغار يفهمون لغة بعضهم، وحاولوا أن يعرفوا لدى أمه غوليومكان، ماذا يقول الصبي الصغير للجراء. فابتسمت غوليومكان، ونظرت إلى طفلها بحنان، وأخذت تلاطفه بمودة:

- آه يا بني، يا أجعد يا جعيداني، يا جرو يا جريواني! ترى كيف انسجمت الجراء الصغيرة معك! انظر، ما أنعمها، يا لها من جراء رمادية! هل ستكون صديقاً لها؟ وهنا قال بازارباي عبارة، لسوف يتذكرها فيما بعد:

- كان ذئب واحد في البيت، أما الآن فأصبحت خمسة. فهل تريد أن تكون ذئباً؟ فتعال أضحك في العرين مع الذئاب، وهناك ستكبر معهم...

ضحك الجميع من أعماقهم للطرفات، وهم يحتسون الشاي، ولقد إحمزت وجنات بازارباي ومراد من شرب الفودكا، إذ أنهم وخلال وقت قصير قد أنهوا «القضية» وهم يأكلون الشحم واللحم الدهس. وعبت النشوة الجميع حسب الكمية التي شربوها. وفي ساحة البيت عم الهدوء - توقفت الكلاب عن النباح، أما الكلب الكبير جيسان الأحمر، طويل الشعر، فقد وقف عند عتبة الباب المفتوح. وقف طويلاً، وهويلوح بذنبه، دون أن يخطو خطوة واحدة إلى داخل البيت، فقدفوا له بقطعة خبز، فالتقط الخبز قبل أن يسقط على الأرض، وطبق أسنانه عليها بشدة، وعند ذلك حمل مراد، الذي سيطرت عليه نشوة الخمرة، أحد الجراء، وهويضحك، وقربه من الكلب، قائلاً:

- تعال يا جيسان، خذه! خذ، أقول لك خذه! - ثم وضع الجرو الصغير الخائف أمام الكلب.

ومما أثار استغراب الحاضرين، أن جيسان قد نبح بحقد، وضم ذنبه إلى بطنه، وأحنى رأسه وهرب من المكان. ولم يعد ينبح إلا بعد وقت، إذ سُمع صوته، وهوينبح بالقرب من النافذة ذليلاً، خائفاً. ضحك الجميع، وارتفع صوت بازارباي فوق صوت الجميع، وهويقهقه:

- من العبث أنك تحاول يا مراد! لا يوجد في العالم كلب لم يخف من رائحة الذئب! فماذا تريد، فهل تريد أن يصبح جيسان ليثاً؟ هذا لم يحدث من قبل.

توقف الجميع عن الضحك، عندما أخذ الصبي الصغير كينجوش يبيكي. لقد خاف على الجرو، وحاول الحفاظ عليه، ودافع عنه أمام ضحك وألعاب الكبار غير

المفهومة .

أما بازارباي ، فقد وضع الجراء الأربعة في الخرج ، وسافر بعد قليل ، إذ كان حصانه قد استراح . ولهذا غادر بازارباي المخان بسرعة وحيوية . كما ركب كل من مراد وريسكول حصانه ، وأخذوا السلاح معهما ، شاعرين بالنشوة بعد أن شربا الفودكا . ولكن مراد قد شرب أكثر فبدأ أكثر نشوة من الآخرين . تطوع هذان الشابان لمرافقة بازارباي ، حتى لا يحدث أي شيء كان مع الضيف الذي غادرييت بوستون .

وقبل أن يخرج بازارباي من البيت ، شعر بنشوة خاصة ، إذ كان في مركز اهتمام كل من كان في البيت ، وأعطى الخرج الذي يحتوي الجراء إلى مراد وهو يقول : خذ يا مراد ضعه فوق السرج ، ينسأ أخذ السلاح المعلق على الجدار ، فوق جلد الذئب الكبير . ونظر إليه بتمعن فأعجبه جداً - إنه سلاح جيد ، صنعت قصبته من الفولاذ الأسود اللامع ، وتفرح العين بشكله الجميل ، وهو مخصص لاصطياد الطيور الكبيرة . وجلد الذئب هذا المعلق إلى الجدار . هو جلد ذلك الذئب الكاسر الذي أرداه بوستون قتيلاً بطلقة واحدة . وعن هذا الحادث يعرف الجميع .

- إسمعي يا غوليومكان ! - قال بازارباي بصوت هادئ ، وهو ينقل نظره الذي سبج في النشوة ، من السلاح إلى صاحبة البيت . عصفت في رأسه فكرة مجنون ؛ لو أنه قد صادف هذه المرأة غوليومكان في مكان ما ، بعيداً عن الانظار . . . لقد تعود أن يغتصب النساء ، أحياناً في الحقول ، أو على طريق ما . أحياناً كان يحظى بلقاء ما ، وأحياناً كان يفشل . ولكنه لم يدخر أي قوة في أي لقاء كان ، وكان يقارن بين غوليومكان من جهة وزوجته المنهكة كوك تورسون . أراد أن يضررها الآن على رأسها لأنها ، هي التي صادفته وأصبحت زوجته ، وليست غوليومكان . وهنا تمالك إرادته وقال : - في بيتكم كل شيء جيد ، فأنت صاحبة بيت ممتازة . ماذا أردت أن أطلب منك ؟ إنني أخاف يا غوليومكان ، أن الذئاب ستطاردني من جديد . فما تقولين ، لو أخذت هذا السلاح معي ، وغداً سوف أرسله لكم مع شخص ما من جماعتي . . . .

- ضع السلاح مكانه ، من أجل الله ! ، - قالت غوليومكان بحدة . - فلم يسمع بوستون لأحد أن يمس سلاحه . ولا يجب مطلقاً أن يمس أحدٌ كان هذا السلاح . - وأنتِ بدونه ، ليس بإمكانك أن تتصرفي بهذا السلاح ؟ ضحك بازارباي بخبث وتصور نفسه أنه قد حشر المرأة ، وسوف تحين الفرصة المناسبة لموافقتها .

- كيف تفكر هكذا ؟ سيأتي بوستون ، ويرى أن السلاح غير موجود في مكانه . ولماذا

عليّ أن أعطيك إياه . . . زد على ذلك أنني لا أعلم أين الطلقات . إن بوستون يخفيها بنفسه . ولا يسمح لأحد كان أن يمسه .

لقد سب بازارباي في نفسه بوستون بأقذع السباب : ليدفن عظامه بنفسه ! كم هو بخيل ومقيت هذا البوستون ! حتى أن زوجته أصبحت مثله ، وكاد أن يقول لها : فليقتلك هذا السلاح ، ولكن ريسكول تدخل على الفور ، وحل النقاش ، إذ قال ضاحكاً :  
- لا حاجة للقلق أيها الصديق ، سوف أرافقك مع مراد ، على حصانينا ، إذا أردت ، ومعنا أسلحتنا إلى بيتك . لدينا متسع من الوقت ، والليل بطوله أمامنا ، أما هذا السلاح ، فمن الأفضل أن لا تمسه ، وعلقه في مكانه . فأنت لا تعرف حقيقة الأمر : بوستون هو بوستون الذي لم يتغير . وهو يجب النظام !

جهزوا أنفسهم للخروج ، ولكن ريسكول اضطرب للتأخر دقيقتين ، حتى يداعب بوستون الابن . أخذ كينجوش ييكي عندما وضع بازارباي الجراء في الخرج ، وتآلم الصبي جداً عندما أخرجها من البيت ، وأخذ الصبي يقاوم أمه ، راجياً إعادة الجراء التي أحبها جداً . . .

عندما خرجوا من ساحة البيت ، أخذ يحدث مراد عن حادثة مشابهة ، إعتقد أنها سوف تحمل البهجة إلى قلبي رقيقه عبر الطريق :

- قبل فترة وقع خلاف في منطقتنا ، انتشرت أخباره على مجال واسع - سوف تضحك كثيراً ! ألم تسمع يا بازارباي بتلك القصة ؟

- كلا ، لم أسمع ، - أجاب بازارباي .

- لا ، انه في واقع الأمر خلاف كبير جداً . أقسم !

- حدثنا ، حدثنا أيها الطالب ! - أخذ ريسكول يشجعه على الكلام ، وهو يحث

الحصان بكعبي قدميه .

- إتصل ، يعني ، أحد القادة في المنطقة برئيس تحرير جريدتنا المنطقية ، وأخذ يقول :

لماذا ، تنشرون على صفحات جريدتكم «فجر الاشتراكية» الدعاية لأمريكا الرأسمالية ؟ .

أما رئيس التحرير ، الذي درسنا معه في السنوات الماضية ، ونعرفه : أنه نذل ومراوغ ، لا أعرف من أمثاله إلا القلائل - ومن هذه الكلمات أخذ يتلعثم في كلامه . . «ن ن نحن عن

أمريكا لا نعرف ، لا ، لم يكتبوا ! س س س س ماخونا عن أي ، أي دعاية تتد تكلمون ؟» وهنا

أجابوه : «كيف لم يكتبوا ؟ ذلك الشعر العريض الأسود . ألم تراه ؟ - «بوستون ينادينا للسير

خلفه ؟» هذا هو راعينا المتفوق بوستون أركونشيف ، عنه ، وعن عمله قد كتبوا . «هذا

واضح، أنهم قد كتبوا عنه، ولكن الكثيرين يقرأون في الصحف العناوين فقط «ها، ها، ها! يا لها من مسألة! أليست عظيمة؟» وهكذا، كيف لنا أن نكون؟» - يسأل رئيس التحرير. أما رئيس القسم فيجيبه: «أعطوا أمركم للمتفوق أن يغير اسمه».

- قف، قاطعه بازارباي، - وهل في أمريكا يوجد عندهم بوستونهم أيضاً؟  
- كلا، ضحك مراد. - فبوسطن مدينة في الولايات المتحدة الأمريكية، وهي إحدى المدن الرئيسية، أصغر بقليل من نيويورك، أما عندنا فبوسطن تعني - الفروة الرمادية. هل أصبح الأمر واضحاً؟

- تفو، يا للشيطان! حقاً! وافق بازارباي، وهو يأسف أنه لم يتمكن من التأثير على بوستون نهائياً. وهكذا، فإن بوستون، هو الفروة الرمادية. . . .

في تلك الساعة بسطت الليلة رداءها الأسود، ذي النجوم فوق الجبال والبحيرات البعيدة، حتى كان من الممكن أن يميز الإنسان المحلي الجبل العالي. تابع الخيالة الثلاثة طريقهم وهم يمزحون، دون أن يفكروا للحظة، أنهم، وفي تلك الليلة، قد ارتبطوا ببعضهم بروابط وثيقة، في هذا المصير القاسي. . . . ومع ابتعادهم عن البيت أخذت أحاديثهم تخف تدريجياً، حتى أصبحت بالكاد تسمع قرقرة حوافر خيولهم. . . . ومن خلفهم كان يسمع صوت ضجيج محرك بوستون المعروف، الذي يعم نوره دائرة في وسط الظلمة الخالكة، التي تحيم فوق منطقة الجبال، وضمن بقعة النور هذه كان بيت الراعي وملحقاته.

على مقربة من هذا المكان، كانت تختفي الذئاب. . . .

## - ٢ -

تمكنت غوليومكان بصعوبة من إقناع طفلها الصغير بأن ينام، وهي تعدّه بشت الأشياء، وتبثّه عطفها وحنانها، أما هي فلم تنم - كانت تنتظر زوجها: كان عليه أن يعود بين دقيقة وأخرى. وعندما نبحت الكلاب في الساحة، وضعت على كتفها شالاً دافئاً واقتربت من النافذة. أشعت مصابيح السيارة «غاز»، وهي تلتف عند الحظيرة الكبير التي تحتوي على النعاج الأمهات، ورأت غوليومكان، كيف خرج بوستون من السيار وودع السائق، ثم أغلق باب السيارة، التي غادرت لتوها المكان عائدة. علم غوليومكان، أن زوجها لم يدخل إلى البيت أولاً: في مثل هذه الحالة كان يقوم بجولة حول حظائر الأغنام، ويتفحص ما يدور هناك، ويسأل الحارس قدورمات، كيف العمل، وهل

من جديد خلال اليوم الفائت، وكم من النعاج قد ولدت، وهل كان يوجد طرح... .  
أشعلت غوليومكان النار في الحطب الذي حضرته مسبقاً، حتى تستقبل زوجها  
بالدفء والأكل الساخن، والشاي اللذيذ، الذي بدونه لا يقدر بوستون على العيش  
بسعادة. وأخذت غوليومكان ترهف السمع لوقع خطى زوجها. وعندما يطا العتبة، ستسمع  
بشعورها المسبق، أن زوجها سوف يقترب من طفلها كينجوش، ويقبله، وعندما سيشرح  
الصغير بالبرودة من شاربى أبيه، ويتململ في فراشه، وهو يحرك شفتيه وأحياناً كان  
بوستون، هو الذي يشرف على نوم الطفل، ويداعبه قبل ذلك طويلاً. وأحياناً كان يغسله،  
بعد أن يغلق الباب جيداً، ويعم الدفء أرجاء البيت. اعتقد الجيران أن بوستون قد أصبح  
في سنوات كبره محباً للأطفال - سابقاً لم يكن يحبهم هكذا، إذ كان يحب العمل أكثر من  
الاهتمام بالأولاد. أما بالنسبة لأولاده الكبار فقد أصبحوا أهلاً للأطفال ويعيشون حياتهم  
الخاصة بهم. ويأتون إلى أبيهم في المناسبات فقط. وكما يقال، الولد الأخير، هو المحبوب  
أكثر من بقية الأولاد. وهذا بالطبع مفهوم بالنسبة لغوليومكان جيداً، إذ تعرف أسباب تعلق  
بوستون بالطفل الصغير كينجوش. فهما لم يعتقداً في أي وقت من الأوقات - لا هو، ولا هي  
- أن الظروف ستسمح لهما أن يصبحا زوجين، وأنه سيخلق لديهما طفل: فلولم يستشهد  
إرنازار زوج غوليومكان فوق الجبل، ولولم تمت زوجة بوستون الأولى، بعد إرنازار بقليل، لما  
كان قد حصل هذا القران بين بوستون وغوليومكان. وهما يدركان أهمية، عدم تذكر الماضي  
بالنسبة لسعادتهما، رغم أنهما يعرفان: كل منهما في وحدته، يفكر بماضيه... . أما الصغير  
- فهو مشترك، يربطهما ببعضهما برباط متين، وخاصة أنه جاء بثمان باهظ: إن الطريق نحو  
المنحدر، قد شق بمبادرة من بوستون، ومساعدته إرنازار، الذي استشهد أمام عينيه، وبقي  
هناك في أعماق الشق الجليدي... . وفقط هذا الطفل، أخذ يملأ تلك المعاناة القاسية في  
روحه، لأن الحكماء قد قالوا: الولادة وحدها، هي التي تمحو آثار الموت.

وها هو بوستون يطأ العتبة، فهبت غوليومكان للملاقة زوجها، ومساعدته على خلع  
جزمته. جلبت الماء والصابون، والمنشفة. وأخذت تسكب الماء على يدي زوجها بهدوء  
دون أن يتكلمها عن شيء، فالحديث سيكون بعد قليل. وعندما تناول طعام العشاء، وشرب  
الشاي، بدأ بوستون متحدثاً إلى زوجته الحبيبة، إذ قال: «كم من الحوادث والغرائب  
تحصل في هذا العالم يومياً!». وأخذ يتحدث بوستون عما شاهده، وعما علمه من جديد،  
وشعرا بالسعادة في هذه اللحظات، إذ لا شيء يعكر صفوهما في وحدتهما. الحديث الخاص  
بين الناس المقربين من بعضهم، يكون شيقاً، ومعروفاً، كما يعرف الإنسان موقف قاربه

عند الشاطئ . إذ يعرف أين الضحى : وأين العمق . تذكر كيف التقيا بعد سنة من موته . زوجته أرزيغول ، وقررا أخيراً أن يتزوجا ، عند ذلك ، قدم بوستون من الجبل إليها ، وهي تقطن في بيتها السابق على شاطئ البحيرة ، وكيف تركا الحصان ، الذي كان يمتطيها بوستون مربوطاً ، وجلسا في الباص المحلي ، وشعرا بإحراج لأول مرة أمام الناس ، المحليين ، الذين يعرفوهما جيداً . وغادرا سوية إلى إدارة تسجيل الزواج في المنطقة ، وهناك وقعا الأوراق المطلوبة على عجل ، وخرجا مسرعين ، ولم يرغباً بعد هذا أن يجلسا في الباص نفسه ، ولم يرغباً بلقياً أساس المعروفين لديهم في الشارع . سارا نحو البحيرة وابتعدا عن الشاطئ ، وعن بيتها مسافة طويلة . وفي ذلك اليوم من أيام الخريف ، كانت زرقة بحيرة إيسك كول رائعة الجمال ، لا تشوبها أمواج ، وعند ذلك ، وفوق موقف القوارب ، الذي تحيط به الأعشاب الطويلة ، شاهد بوستون تارينين مربوطين إلى قاعدة الموقف ، فتوقف ناظراً بتمعن . كان القاريان يهتزان فوق تموجات الماء الخفيفة ، ومن تحتها كان يبدو القاع الرملي النظيف .

«انظري ! الماء من كافة الجوانب ، الجبال ، الأرض ، هذه هي الحياة . وهذان القاريان ، شبهاتنا ، نحن الإثنين . فإلي أين سيجملنا المرح - سوف نتذكر ما كان ، وما عشناه أصبح من فعل الماضي ، والآن علينا أن نعيش حياتنا ، فتعالى نكون سوية إلى الأبد . فأننا ، من الممكن القول ، قد أصبحت كهلاً . ففي الشتاء سوف أبلغ التاسعة والأربعين . وعندك الأطفال الصغار الذين يحتاجون إلى عناية واهتمام ، حتى يأخذوا أمكتهم في الحياة . . . فلنذهب ، سوف نجهز أنفسنا ، ومن جديد سوف تعودين إلى الجبال ، يا ابنة صياد الأسماك ، ولكن ، وفي هذه المرة ستكونين معي . . . . إنني عاجز عن الحياة لوحدي . . . »

لم تعرف غوليومكان ، لماذا بكت آنذاك ، وتذكرت تلك اللحظة والقاريين كثيراً . وكيف أخذ بوستون يحدثها طويلاً حتى تهدأ ، وتكف عن البكاء . . . وفيما بعد ، وعندما كانا يجلسان ويتحدثان ، كانت تعتقد غوليومكان أن الحديث مع الإنسان القريب هو كالنظر إلى الموقف ، الذي يعرفه الإنسان جيداً . وفي هذه المرة لاحظت غوليومكان أن زوجها قلق أكثر من العادة . تناول بوستون المنشفة من زوجته وأخذ ينشف يديه تحت نور المصباح ، كان بوستون أطول منها بقدر الرأس ، تأنى قليلاً ، وهو يمسح يديه . ناظراً ، قاطب الحاجبين ، وهو يضيق أجفان عينيه الخضراوين ، وبدا وجهه الأسمر من نور الشمس ، والجاف قليلاً من الرياح ، وكأنه قد اكتسب اللون الأحمر قليلاً ، كلون العسل المائل إلى السواد قليلاً . ماذا

كان يعني كل هذا؟ بعد أن أنهى بوستون تنشيف يديه، إقترب في بداية الأمر من الصبي، وركع على ركبتيه عند السرير الخشبي، الذي صنعه له بنفسه. قبل إبنه بشفتين خشتين من الريح، وهويتمتم كلمات حنونة. ابتسم دون إرادة، عندما شعر كينجوش بالقبلة، وتحرك في فراشه.

- لقد قال لي قدورمات، أن بازارباي كان هنا في غيابي. - قال بوستون وهويستعد للجلوس، لتناول الطعام، - ان هذا أمر ليس جيداً. . .

أدركت غوليومكان ما يقصده، فاحمرت وجنتاهما، وبالكاد تماكنت نفسها عن الغضب: وماذا كان علي أن أفعل؟ لقد دخلوا إلى البيت كلهم. أراد أن يتباهى بصيد الجراء، ولقد أعجب كينجوش بالجراء. . . وقدمت لهم الشاي. . .

- إنني لا أتكلم عن هذا. لقد أتى وذهب، فالأمر ليس بذي أهمية ولكن هذه المسألة تبدولي سيئة للغاية. . .

- وماذا في الأمر من سوء؟ - لم تدرك غوليومكان ما يقصد بوستون - فأنت نفسك قد قتلت الذئاب. وهذا الجلد من السنة الماضية، يعلق إلى الجدار، على أحسن شكل، وتباهى به. - أشارت إلى جلد الذئب فوق الجدار.

- إن الجلد معلق، حقاً، - أجاب بوستون، وهويلتفت نحوزوجته. - إنك محقة، لقد قتلت يوماً أحد الذئاب، لأن الحياة هكذا قد تكونت في هذا العالم، يوجد الذئب، ويوجد الإنسان، ولكنني لم أغز مرة على صغار الذئاب، حتى أختطف الجراء الصغار منه. أما بازارباي، فهو إنسان لثيم الطبع، سرق الجراء، وترك الذئاب المتوحشة، في أبشع صورة من صور غضبها حرة طليقة. إنه بهذا قام بعمل يضرنا مضرة كبيرة. فالذئاب تعيش هنا - وليس لها من مكان آخر تذهب إليه. والآن، أنت تدركين مدى الغضب في نفوسها. . . ؟ أثرت كلمات بوستون على غوليومكان. فتنهدت على طريقة النساء، وعدلت من وضع ضفيرتها التي تدلت على صدرها.

- يا للمصيبة! وما الذي حمل هذا الوغد إلى منطقتنا؟ ولماذا كان عليه أن يمس جراء الذئاب هذه؟ إنها صغيرة جداً، ومنظرها محزن للغاية - فأني كان يجب أولاده، حتى الحيوانات المتوحشة، فمن لا يعرف هذا. وكيف لم أدرك هذا على الفور.

- إنني أعتقد يا غوليومكان، - تابع بوستون حديثه بقلق. - فأني ذئاب كانت تلك؟ أليس تلك نفسها؟ - صمت بوستون وأضاف: - وحسب كلام قدورمات، أن الذئاب قد هاجمت بازارباي من جهة شعب باشات.



- وما في هذا الامر؟

- إنني أقصد بكلامي ، ربما كانت هذه الذئب من الجماعة القادمة - الذئب تاشينار والذئبة أكبارا . أنها زوجان رهيان .

- أترك تلك الطرفة من بالك ! - أخذت غوليو مكان تضحك . - فهل توجد لدى الذئب أسماء ، كأسماء البشر؟ يا لهذا الكلام الذي تقوله !

- أي طرفات ! إنني لست في أريحة حتى أروي النكات . إننا نعرف هذين الذئبين ، لانهما لا يشبهان الذئب المحلية . لقد رأهما البعض أيضاً . إنها زوجان قويان وعنيدان ، لا يقعان في الفخ ، ويصعب على الإنسان أن يصطادهما . يا لهذا السكير الوغد ! لماذا كان يلزمه أن يدخل إلى مغارة هذين الذئبين بالذات ، وأن يقضي على ذريتهما من أساسها . وأنت تستغربين ، أن لهما أسماء ! فالذئب تاشينار قوي للغاية ، بإمكانه أن يقتل الحصان . أما الذئبة أكبارا ، فهي أم غيرة ، ذكية . بل ذكية للغاية ! ومن هنا بالذات تأتي خطورتها .

- كفك ، يا زوجي ، لا تضحك علي ! فهل أنا طفلة بالنسبة لك ؟ !  
- ضحكت غوليو مكان ساخرة ، - فأنت تحدث عنهم ، وكأنك قد عشت معهم منذ الطفولة . . . فكيف يكون مثل هذا ؟

إبتسم بوستون بتواضع ومحبة ، وقرر أن لا يخيف زوجته ، إذ قال :  
- لا بأس ، لا تفكري بكل هذا . وانسي ما قلته ، لقد أردت أن أضحك قليلاً .  
أفرشي لنا ، حتى ننام ، لقد أصبح الوقت متأخراً ، يجب النهوض في الصباح الباكر ، فأنت تعرفين أن موسم الولادة بين الأغنام قد أوشك على الوقوع ، ولم يتبق إلا يومين ، وكثير من الأمهات تلد في الليالي أوفي الصباح الباكر ، وخاصة تلك التي تحمل توأمين ، أو ثلاثة توأمين .  
خلدوا للمراحة ، بعد أن أطفأوا الأنوار ، وقبل أن يغفوبوستون . وكان يخلد للنوم عادة على عجل . تحدث لزوجته قليلاً عن الاجتماع إذ ناقشوا فيه ، وليس لأول مرة ، موضوع الشباب ، ولماذا لا يرغبون بالعمل في تربية الأغنام ، وماذا يجب عمله ، وكيف يمكن تطوير العمل ، وهنا سمع وقع حوافر الخيل في الساحة . نهضت غوليو مكان من الفراش ، واقتربت من النافذة وهي تضع الشال على كتفيها ، فشاهدت كيف كان يقترب خيالان من الخطيرة بسرعة والأسلحة في أيديهم .

- أنها ريسكول ومراد - قالت هي ، - لقد أوصلا بازارباي وعادا .  
- يالهما من غبيين ! - همس بوستون ، أما غوليو مكان لم تغف فوراً . فغطت إبنها بصورة أفضل ، لأنه كان يتكشف خلال الليل كثيراً ، حتى يخلع الملابس أحياناً عن جسمه . ياله

من صبي ! إنه يعذب أمه كثيراً خلال نومه، وخاصة عندما تريد أن تنام . أما اليوم فقد جفا النوم أجفانها نهائياً، إذ كان النهار غريباً، وليس كباقي الأيام، وكل ذلك بسبب بازارباي هذا، الذي وقع كالحجر فوق الرأس، وهو بالنسبة للزوج بوستون كالسكين الحادة، إذ أن بوستون إنسان هادئ لا يحب الضجيج ولا الصخب، ولا يحب الوقحاء من أمثال بازارباي، على الرغم من أن الأخير لم يسيء مباشرة لبوستون، بالطبع، أن بازارباي ليس صديقاً له، ويحسده على أن الأعمال تسير عنده على خير وجه . . . . ولكن هذا النجاح في عمل بوستون يتطلب الكثير من الأعمال، التي يعجز عنها بازارباي . وغداً، منذ الصباح الباكر يبدأ العمل، ويستمر حتى ساعة متأخرة من الليل، وهو يعمل وعليه أن يرقب بعينه كل شيء . . .

اقتربت غوليومكان من النافذة، ونظرت في الظلمة ذات اللون الليميومي، بينما كان القمر يسطع فوق الجبال العالية، والنجوم تلمع بكل بريقها . وحتى الصباح سوف يختفي، والنجوم ستخبو، ولكن في هذه الساعة المتأخرة، بدأ الليل، وكأنه أبدي في هذا الهدوء القاتل في أحضان الجبال، وكان صوت المحرك الكهربائي هو الشيء الوحيد الصاخب في هذا الليل .

من الصعب القول، كم عانت غوليومكان حتى غفت قليلاً، إلا أنها وبعد قليل من نومها، ومن بين نباح الكلاب الكثيف، سمعت صوت عواء طويل . استيقظت غوليومكان ونهتاً عنها، فسمعت بوضوح عواء الذئب الاليم، المرتفع نحو السماء، والذاهب بعيداً بكل أسى ومرارة . شعرت غوليومكان برجفة في جسمها، فاقتربت أكثر من زوجها، والتصقت به، ثم تحول العواء إلى بكاء مرير، وأنين وشهيق معذب لوحش معذب عذاباً أليماً .  
- إنها أكبارا ! - قال بوستون بصوت أبح عندما استيقظ من النوم، ورفع رأسه بسرعة عن الوسادة مستطلعاً الأمر .

- أي أكبارا تتكلم ؟ - لم تفهم غوليومكان عما يتكلم زوجها .  
- الذئبة ! - قال بوستون، وأخذ يستمع بإصغاء إلى عواء الذئب، ثم أضاف :  
- وتاشيناري عوي معها أيضاً . ألا تسمعين، إنه يجار، كما يجار الثور أمام المقصلة .  
جمد الزوجان صامتين، حابسين أنفاسهما .  
أووي - أووي . . . - ومن جديد عادت الذئب مرة أخرى وأخرى لتابعة البكاء الحزين، الذي انتشر في رحاب هذا الليل غير المحدود .  
- ماله، - همست غوليومكان والرعب يسيطر عليها .

- كيف تسألين ماها؟ إن الوحوش تحزن وتتألم!  
صمت الإثنان.

- يا للمصيبة! - نهض بوستون. وقال بصوت غاضب. - نامي أنت بهدوء. وراقبي الصبي حتى لا يستيقظ، ولا تقلقي، فأنت واعية، ولست طفلة صغيرة! إن الذئبة تعوي في مكان ما، قريباً من هنا، تبكي على أولادها، فما علينا أن نعمل الآن! وأنا سوف أذهب الآن، لأراقب الأمر عند الأغنام.

قال هذه الكلمات، ولبس ثيابه على عجل، ثم خرج دون أن يطفىء النور، وانتعل حذاه، ثم عاد إلى الغرفة، وأطفأ النور، وخرج مقللاً الباب خلفه. سمعت غوليومكان وقع خطاه بالقرب من النافذة، وهو يتعد ويشتم ببعض الكلمات. ثم ناد الكلب: «جيسان، جيسان! تعال إلى هنا!» -

ابتعد حتى لم تعد تسمع غوليومكان وقع خطاه. وهنا، عادت الذئبة إلى العواء من جديد، وكان الذئب زوجها تاشينار، يعوي مشاركاً إياها في هذه المصيبة. وفي هذا السواء كان يتجسد الكره الكبير، وانقلب التهديد إلى بكاء، ومن جديد عادت الذئاب إلى التهديد والوعيد والغضب الشديد، واليأس القاتل، ومرة أخرى عادا إلى الرجاء والبكاء...

من الصعب تحمل هذا العواء، الذي لم يعد يطاق. سدت غوليومكان أذنيها، ثم ذهبت ووضعت المزلج خلف الباب، خائفة من أن تدخل الذئاب إلى البيت. كانت ترتجف، وهي تلف نفسها في منديل صوفي، وعادت إلى فراشها، دون أن تدرك ما عليها أن تفعل. خافت من أن تعود الذئاب إلى العواء مرة أخرى، وعندها سوف يستيقظ كينجوش الصغير خائفاً في هذه الظلمة، عندما يسمع هذا العواء الأليم.

تابعت الذئاب عواءها، وهي تنتقل من مكان لآخر وعلى مسافة قريبة، وتنجول في تلك المنطقة، ومن جهة أخرى كانت تعوي الكلاب بشراسة. ولكنها لم تجرؤ على مغادرة ساحة البيت. وفجأة دوت طلقة حادة، تصم الأذان، ثم طلقة أخرى، أدركت غوليومكان، أن بوستون والحارس الليلي قدورمات يطلقان النار لإخافة الذئاب.

بعد هذه الطلقات صمتت الكلاب، وصمتت الذئاب. «الحمد لله، وإلا قامت الذئاب بهجوم ما» فكرت غوليومكان بإرتياح، ولكن روحها مازالت قلقة، وشعرت بإرهاق نفسي لا يطاق. أخذت كينجوش النائم، وحملته إلى فراشها ووضعت في الوسط، حتى ينام الطفل بين والديه. وعند ذلك عاد بوستون إلى البيت.

- لقد أقضوا مضجعي ، وحرمني من النوم ، فليحرموا من الراحة ، - قال بوستون بغضب وكان يقصد الكلاب والذئاب ، وكل من سبب هذا ، وبالطبع ذلك الحيوان بازاريبي . فياله من وحش ! - تابع كلامه بغضب وهو يعود لفراشه .

لم تعد غوليومكان تقلق زوجها بالأسئلة . يكفيه أن الذئاب لم تسمح له بالنوم . وخاصة كان عليه أن ينهض منذ طلوع الفجر ، ويذهب إلى الأغنام - فهو ليس من الرعاة الذين يسمحون لأنفسهم أن يناموا حتى وقت متأخر .

استراحت غوليومكان ، عندما شاهدت زوجها قد خلد للراحة ، وهيتنعم باحتضان ابنه الصغير ، ويقول له كلمات حلوة ودودة . كان يحب بوستون ابنه كينجوش حباً كبيراً ، ولذلك أسماه كينجوش بك ، أي البيك الصغير ، بل الأمير الصغير في السلالة - وخلال العهود الماضية سعى الرعاة ، وحلموا بأن يصبحوا أمراء ، ولكن القدر وسخريته ، لن يسمح للمرأة أن يصبحوا أمراء ، وبقوا رعاة . ولم يكن بوستون في هذا المجال إنساناً مميزاً . عادا إلى النوم من جديد مع الطفل كينجوش ، الذي نام في الوسط ، ولكنها إستيقظا مرة أخرى على صوت عواء الذئاب الحزين ، وأخذت الكلاب تنبح في ساحة البيت بكل ما أوتيت من قوة في حناجرها .

- ماذا حصل في هذا اليوم ! يالهذه الحياة ! - قالت غوليومكان بغضب ، ثم ندمت على ذلك ، نهض بوستون صامتاً . وبدأ بارتداء ثيابه كما يجب . - لا تذهب ، - طلبت . نبومكان . - دعهم يعوون قدر طاقتهم . إنني خائفة ، لا لزوم لذهابك ، لا تخرج ! لم يرفض بوستون طلب زوجته ، وهكذا ناما في بيتها الصغير ، ليلة مظلمة في نضال ، وهما يستمعان ، رغماً عنهما إلى ولولة الذئاب . لقد تجاوز الوقت منتصف الليل ، أخذ يفترب من طلوع الفجر ، بينما تابعت الذئاب ولولتها ، وهي تزعج الناس بعوائها الحزين والشرير .

- لقد فلتت أرواحنا بهذا العواء ، فماذا تريد ؟ - قالت غوليومكان وقد فرغ صبرها . - ماذا تريد ؟ فالأمر واضح ماذا تريد ، أنها نطلب أبناءها ، - أجاب بوستون . - انها لبست هنا ، فمن زمن بعيد أخذوا هذه الجراء من هنا . - ولكنها من أين تعرف هذا ؟ - أجاب بوستون ، - أنها وحوش وتعرف شيئاً واحداً : ان الأثر قادها إلى هنا ، وهذا المكان بالنسبة لها بمثابة نهاية الكون ، وهو بصيص النور الـحبيـد - وحاولي أن تذهبي وتشرحي لها كل شيء - إنني لم أكن في البيت ساعة حضور

بازارباي، ولو كنت، لفركت رقبة هذا الحيوان. لقد أخذ الجراء، أما نحن فعلينا أن ندفع الثمن . . .

وتأكيداً لكلامه، عوت الذئاب بصوت عالٍ بالقرب من ذلك المكان، وكان العواء حزيناً كثيلاً وثقيلاً على النفس، وأحياناً سكت الذئاب تولول بشراسة.

إن المصيبة قد أعمت الذئاب. لقد تاهت وهي تدور في الظلمة. وخاصة كان يسمع عواء أكبارا الشديداً، كانت تنوح كالإمرأة فوق المقبرة، وتذكرت غوليو مكان، كيف كانت تنوح وتبكي بمرارة، وتضرب رأسها بالجدار، عندما إستشهد زوجها إرتازار في الجبل، وسيطر عليها الحزن القاتل. وبذلت أقصى ما لديها من قوة إرادة، حتى تمالكت مشاعرها، ولم تحدث بوستون بها تشعر، وبما تفكر في هذه اللحظات.

وهكذا تمدد الزوجان، دون أن تغفولهما عين، أما الطفل كينجوش، الذي لم يرتكب أي إثم كان في الحياة بعد، فقد كان ينام نوماً عميقاً، وخلال هذه الفترة التي استمعت فيها الأم غوليو مكان إلى عواء أكبارا، وولولتها على الجراء المخطوفين، إزداد قلقها وتعاطفها بخصوص طفلها، على الرغم من أنه لا يهدده أي خطر.

لاح فوق الجبال ضوء خفيف للفجر المبكر. وتقلصت الظلمة في الأفق، بعد أن قامت بمهمتها الليلية، وبرقت النجوم، وبعد قليل اتضحت معالم الجبال البعيدة والقريبة وانقشع الظلام نهائياً عن سطح الأرض الفسيحة . . .

في هذه الساعة انسحب الذئبان أكبارا وتاشينار إلى الجبل، نحو شعب باشات. وكانت تبدو أشباحهما كلما إرتفعا فوق الأماكن المرتفعة، وتذوب في المجهول كلما سارا في المنخفضات والوهاد. سار الذئبان مكتبيين منكسي رأسيهما - لقد عز عليهما فقدان أولادهما، وتعبا للغاية من العواء والمعاناة والولولة طوال الليل. ولهذا لم يخطر على بالهما أن يذهبا إلى ذلك المنخفض، حيث بقي جزء كبير من صيدتهما، الثور الذي قتلاه البارحة مساء. وحسب العادة، كان لم يتوان كل منهما عن ملء بطنه حتى النهاية من اللحم الطازج، ولكن، في هذه المرة، لم ترغب أكبارا أن تعود إلى صيدتها الشرعية، ولم يجروا تاشينار أن يقوم بذلك، دون موافقة القائدة.

عند طلوع الشمس، أخذت أكبارا تركض بكل قوتها، وكأن أولادها الصغار ينتظرونها. ولقد انتقل هذا الخداع الذاتي والإقناع النفسي إلى تاشينار، وهما الآن يركضا في الشعب - كان يدفعهما إلى الأمام الأمل في رؤية صغارهما في أقصر وقت. تكرر كل شيء - أخذت أكبارا تزحف على بطنها بين الأعشاب، ودخلت بسرعة

إلى المغارة، تحت الصخرة الكبيرة، وشمّت زواياها الفارغة، واقتنعت من جديد، أن مغارها الرضعاء غير موجودين. لم ترغب بالإستسلام للأمر الواقع، فخرجت من المغارة وقد جن جنونها من هول المصيبة، فعضت تاشينار الذي اصطدم بها عن غير قصد عند باب المغارة، وأخذت تركض إلى جانب النهر، وهي تشم الأثار التي تركها بازارباي خلال وجوده مساء البارحة، كان كل شيء هنا لا يطاق، ومعاد لها، وخاصة تلك القنينة المفتوحة، والموضوعة إلى جانب الحجر، وقد بقي نصفها من الفودكا. التي أخرجت الذئبة عن طورها لكره رائحتها. ولذلك أخذت أكبارا تجار، وتعض نفسها، وتحفر الأرض بمخالبها، ثم عوت عواء طويلاً، وهي تضرب وجهها، وتبكي بصوت عالٍ، وكان أحداً ما تدأهاتها إهانة قاتلة، ومن عينيها الزرقاوين الرائعتين تدرجت الدموع المعكرة بغزارة. لم يكن إلى جانبها أحد حتى يساعدها على تحمل مصيبتها، ولم يكن أحد حتى يبكي لبكائها. باردة كانت تلك الجبال العظيمة. . .

- ٣ -

في صباح اليوم التالي، وفي الساعة العاشرة تقريباً، استعد بازارباي نوفيوتوف لمغادرة البيت إلى مركز المنطقة، وأراد أن يضع السرج على حصانه، إلا أنه شاهد خيلاً يتجه نحوه. فماذا لزمه في هذه المنطقة؟ كان الخيال في فروة صفراء غير مزررة، وعلى رأسه قبعة من فرو الثعلب، كان يسير بسرعة على الطريق الغربي الصغير، جالساً فوق حصانه بوقار. عرف بازارباي الحصان على الفور، ودقق النظر، فتأكد أنه لم يخطئ. أن ذلك الخيال كان بوستون أركونشيف، يعتلي صهوة حصانه ونكوليوك. أثار ظهور بوستون في هذه المنطقة في نفس بازارباي شيئاً من عدم الرضى، واشمأز، ثم قذف السرج جانباً، وقرر أن ينتظر وصول جاره، غير المحبب لنفسه. وحتى لا يفكر بوستون، بأن بازارباي يستقبله بترحيب، أخذ ملء قبضته من القش اليابس، وأخذ يحك - وير الحصان، وتصنع أنه مشغول بالعمل. تدن عند بازارباي شعور غريب، وكان بوستون قد باغته في وضع حرج، أخذ يتجول في ساحة البيت، ثم ألقى نظرة على الحظائر، والرعاة المشغولين منذ الصباح بأعمالهم، وتأكد أن كل شيء على مايرام. بالطبع كان بازارباي يحسد بوستون على النظام الجيد عنده، وأنه يعمل بشكل خلاق، ولهذا كان يحوز دائماً على بطل العمل في المنطقة. (الأسنة الحاقدة كانت تقول: لوعادت تلك الأيام لنفي بوستون كالأقطاءيين إلى سيبيريا). أما بالنسبة لبازارباي فهو راع آسيوي عادي، وأمثاله في هذه المناطق لا يعدون

ولا يحصون في الجبال والسهول . إنهم يرعون ملايين الأغنام ، والحيوانات الأخرى التي لا تسمح للأعشاب أن ترتفع فوق الأرض ، وتأكلها مجرد بروزها ، وفيما بعد كل حسب عمله . فبوستون ، يختلف كثيراً عن بازارباي ، وخلال هذه اللحظات وقبل وصول بوستون ، جالت في خاطر بازارباي عدة أفكار : «ماذا أصاب إقطاعينا بوستون ، حتى شرف في هذا الصباح الباكر؟ لم يحدث هذا من قبل ! . لم يفهم بازارباي الأمر . فلماذا حصل هذا؟ ومن أجل ماذا؟ » قرر أن يدعو بوستون إلى البيت ، طالما حدث هذا ، ولكن عندما تصور وضع بيته ، غير المنظم ، وقبل كل شيء وضع إمرأته البائسة ، الشريرة كوك تورسون (هل من الممكن مقارنتها مع زوجة بوستون غوليوكان ! ) رفض فكرة دعوة بوستون إلى داخل البيت .

إقترب بوستون من ساحة بيت بازارباي . أوقف حصانه ، ونظر من حوله ، وعندما شاهد صاحب البيت يقف في الطرف الآخر ، توجه نحوه . سلما على بعضهما بجفاء ، ولم ينزل بوستون عن ظهر حصانه ، وتابع بازارباي عمله ، ولم ير أي منهما في تصرف الآخر ما يزعجه .

- من الجيد ، أني وجدتك ، - قال بوستون وهو يمسح شاربيه بكفه .  
- كما ترى إنني هنا . وما في الأمر ، إذا لم يكن سرّاً؟  
- لا يوجد أي سر ، بل يوجد أمر محدد .  
- بالطبع إن إنساناً مثلك ، لا يأتي لأمر بسيط - قال بازارباي بصوت عالٍ . - أليس صحيحاً ما أقول؟  
- صحيح .

- اذن ، إنزل عن الحصان ، طالما قدمت بعمل .  
ترجل بوستون بصمت ، وأسرع يربط حصانه دنكوليوك إلى مربط الخيل كعادته . وفي هذه المرة لم ينسى حل حزام الحصان ، حتى يستريح ، وحتى يتحرك بأريحية ، ثم نظر من حوله ، وكأنه يقوم الوضع حول بيت بازارباي .  
- ما بك تقف؟ - وماذا تنتظر؟ خاطبه بازارباي بشيء من الانزعاج الذي أخفاه بصورة سيئة . - أجلس على جرن الخشب ، - اقترح بازارباي ، ثم جلس على غطاء الجرار الذي كان بالقرب منه . ١

نظرا إلى بعضهما نظرة جافة . وكل ما كان في بوستون ، لم ينل يوماً إعجاب بازارباي : فروته الثمينة ، التي خيطة بشكل جيد ، وأطرت بفرو حل أسود . وكانت غير مزرة فوق صدره العريض ، وأنه قوي الجسم ، وعيناه صافيتان ، ووجهه كالعسل الأسمر ، وبكلمة ،

إن بوستون بأكمله لم يعجب بازارباي ، الذي يصغره بخمس سنوات . ولم يعجب بازارباي أيضاً ، أن بوستون قد نام البارحة مع غوليومكان في فراش واحد . شعر بازارباي بكل هذا ، رغم أن الأمر لا يهمه لا من قريب ولا من بعيد .

- حدث يا بوستون ما عندك ، إنني أستمع إليك ، - قال بازارباي .  
- إنك تفهم يا بازارباي لأي أمر قدمت ، - بدأ بوستون ، - ها أنت قد أخذت الخرج ، وربطته إلى سرج حصانك ، عليك أن تعطيني هذه الجراء يا بازارباي . يجب إعادتها إلى مكانها .

- إلى أي مكان؟

- يجب وضعهما في المغارة .

- ألهذا قدمت إذن! - قال بازارباي بإحتيال . - لقد فكرت ، لماذا قدم بطل العمل من الصباح الباكر إلينا . تركت أعمالك ، وتجشمت عناء الطريق ، ربما نسيت يا بوستون ، أنني لست راعياً عندك ، فأنا أيضاً صاحب أرض مثلك ، وعليك أن لا تأمرني .

- لماذا تتكلم عن هذا؟! ماذا حل بك ، هل يصعب عليك أن تسمعي بهدوء؟ فإذا فكرت أن الذئب سوف تنسى ما حدث البارحة ، فانك تخطيء جداً ، يا بازارباي .  
- وماذا يخصني في الأمر! دعها لا تنساها ، ولماذا علي أن أفكر بهذا ، وما يخصك في هذا

الأمر من شيء؟

- انه يخصني جداً ، والبارحة لم تغمض لنا عين ، طوال الليل كان الذئبان يولولان ملء حنجرتهم . وهذه الوحوش لن تهدأ حتى نعيد أولادها . إنني أعرف طبيعة الذئب جيداً .  
لقد ظهر بوستون أمامه بمظهر الراجي ، ومن هنا شعر بازارباي بالكبرياء وأراد أن يتبخر ، ويهزأ من بوستون ، ويظهر قدر نفسه . ولم يكن ليثصور عقله حتى في الأحلام ، أن بوستون بذاته سوف يأتي إلى بازارباي راجياً . وقرر بازارباي في نفسه ، طالما أن الأمر حصل هكذا ، فعليه أن لا يترك نصيبه من العجرفة . زد على ذلك ، أنه خطرت لباله فكرة شريرة أخرى : شيء عظيم أن الذئب لم تسمح لهم بالنوم! شيء جيد أنه لم يداعب غوليومكان .  
حبذا لو كان هذا دائماً! وقال وهو ينظر بطرف عينه إلى بوستون : عليك يا بوستون أن لا تقلق راحتي ، وتوجع رأسي! هل تعتقد أنني مجنون! فلست من أجل هذا قد أخذت الجراء ، حتى أعيدها بخشوع ، يبدو أنك لا تفهم ما تقول! وبعد كل هذا ، لديك إهتماماتك ، ولدي إهتماماتي ، ولا يهمني الأمر: نمت مع زوجتك أم لم تنم ، فالأمر بالنسبة لي لا قيمة له ، ولا يخصني .



- فكريًا بازاریاي بما تقول، لا تجب بسرعة، ودون تفكير.

- وماذا عليّ أن أفكر؟

- من السيء أن تقف هذا الموقف. - قال بوستون، وبالكاد ملك أعصابه عن الغضب. وأدرك أنه إرتكب خطيئة كبيرة. وكان عليه الآن أن يستخدم الحجة الأخيرة لديه، فقال له وهو يحاول أن يحافظ على اتزانه السابق، ودون غضب: - إذن في مثل هذا الحال، تعال نتعامل معاملة البائع والمشتري، وحسب الأصول. فأنت تبيع، وأنا سأشتري! فأنت على أي حال، تريد أن تبيع هذه الجراء، فأطلب منك أن تبيعي إياها، وقل ما تريد من الثمن. وأنا سأدفع لك ما تريد!

- لن أبيعها! - ووثب بازاریاي نصف وثبة في مكانه. - لن أبيعها لك مهما دفعت! ومن أنت حتى أبيعها لك! هل تفكر أنك وحدك تملك النقود، وغيرك لا يملكها! إنني أبصق على النقود التي غلقتها. إنني على إستعداد أن أقتل هذه الجراء، ولن أبيعها لك. أسمع؟! فلا يهمني الأمر. - من أنت وماذا تريد! إسمع كلامي، واركب حصانك وغادر المكان، فسيكون هذا أحسن لك بكثير!

- لا تثرثريا بازاریاي، تعال نتكلم كلام الرجل للرجل. فأني فرق بالنسبة لك، لمن

ستبيع جراء الذئاب الصغيرة؟

- يوجد فرق! وليس مطلوب منك أن تعلمي. فأنا عالم بدونك، وإذا أردت أن توسع الخلاف، فإنني سوف أكيدك كما يجب في اجتماعك الحزبي، الذي تحاول أن تبرز من خلاله، وكأنك أنت بطل العمل لكل المتقدمين، وكأنك أكثر ذكاء من الآخرين، وبإمكانك أن أدبر لك الأمر هكذا، حتى تنسى من أين تشرق الشمس، وإلى أين تغيب. وأدبر الأمر لك حتى لا تنسى ذلك طوال حياتك!

- يا للغضب الذي يملأ نفسك! - استغرب بوستون بصراحة، وهو يهدهد بازاریاي

قائلاً: - توقف عن تهديدي، وعن الوعيد، وشرح لي، لماذا أنت غاضب هكذا؟

- تسأل، لماذا أنا غاضبان؟ ألا تعرف! فأنت تتصرف ضد السلطة. مفهوم! تتصور

أنك وحدك الذكي! فالقيادة تطلب القضاء على الذئاب وكافة الوحوش. في كل مكان، وأنت قررت أن تدافع وتحمي الذئاب. وليس فقط، بل قررت أن تعمل على تكاثرها. - هكذا يستتج من موقفك؟ وهكذا فكرت بعقلك الكولاي! إنني اختطفت بطناً كاملاً، وهذا يعني، أنني قدمت خدمة جليلة للدولة، وأنت تريد أن تعيدها إلى المغارة، وتريد أن تكبر وتتكاثر. - ليس كذلك؟ وتريد أن تشريني وترشيني!

- لا أريد أن أشتريك، ولا أن أرشيك - وحبذا لو لم ترك عيناى ! إني أرى  
جراء الذئاب . وعبثاً تحاول أن تخيفني وتهددني حتى بالمحكمة . وعليك في البد  
وأن تحرك مخك قليلاً، فماذا تعمل ومن أنت بعد كل هذا ! ففي بداية الأمر حار  
على الذئاب الكبيرة، إذا كنت بطلاً ! وقبل كل شيء الذئبة، طالما ذهبت إلى  
كنت عاجزاً عن ذلك، فقل لشخص آخر، حقيقة الأمر، ودعه يقوم بذلك، لا  
القدرة الكافية .

- ومن سيكون هذا - ربما تقصد شخصك ؟

- نعم، لربما كنت أنا ! أما الآن، فأين ستجد هذه الذئاب - إجمع الريح  
وطالما قمت بنهب وتخريب عرشها، فمن الصعب الآن أن تجد الذئب والذئبة  
حتى تقتلها، وهما الآن يتجولان، وسوف يقضيان على كل حيوان يجذانه  
وخاصة المواشي، سوف يثاران في كل ساعة من الإنسان - وحاول أن تقف  
فكرت بذلك ؟

- تكلم ! تكلم ! أخيراً ظهر محامي الذئاب، إذهب ويرهن على ما ت  
سيسمعهك أو يصدقك ؟ إنك تتحدث عن الذئاب، كما تتحدث عن الناس .  
تخدع عقول المستمعين إليك، إني أراك على حقيقتك ! إني أقول لك شيئاً آخر .  
إلى هنا حتى تضغط عليّ . . .

- لم يكمل بازاریاي كلامه، وخلع القبعة عن رأسه الأصلحة، ووثب نه  
- الثور الغني لا يعطي ولا يأخذ في الكلام - وهكذا وقفاً وجهاً لوجه . تصاعدت  
وخنقها الحقد الدفين فيما بينهما .

- وماذا تريد أن تقول لي بعد هذا ؟ - قال بوستون، وقد بع صوته من التث  
ما تريد، ليس لدي الوقت !

- لقد عرفتك سابقاً، إنك بخيل وحسود، وتسخر كل طاقتك لتجمع المال  
ولهذا تذهب إلى الإجتماعات - وهل تعتقد أن الرعاة لا يقومون بمهامهم، إلا  
إلى الإجتماع . ولكن، لا أحد يعرف، أنك حاسد للآخرين، وتختنق كالكد  
يحظى إنسان ما بغنيمة، والآن أنت تحسدي، لأنك، ليس أنت الذي حصلت عا  
وليس أنت الذي نهبت الجراء، ولهذا كله تشتعل حسداً، ولا تقدر على نوم الليلا  
يحصل بعض الناس على مكسب ما .

- «تفوعليك !» - لم يصبر بوستون . - كيف لي أن أتحدث إلى مثل هذا الوذ

إنني مجنون! لو علمت، لما قدمت! إن الحديث قد انتهى! الآن، حتى لو أعطيتني هذه الجراء، لما أخذتها. إذهب، وشأنك، وافعل ما تريد!

غضب بوستون جداً. إقرب من حصانه، وسحبه بحركة قوية، وشد الحزام، حتى تارجح الحصان في مكانه، ونقل قوامه من مكان لآخر، ووثب إلى السرج على عجل. كان حانقاً لدرجة كبيرة، حتى أنه لم يسمع نداء زوجة بازارباي، تأخرت الزوجة المسكينة قليلاً، خرجت من البيت، وشاهدت كيف يتحدث زوجها بازارباي بصوت قوي مع شخص آخر، ويحرك يديه بغضب وعنف، وفكرت: مع من يتحدث هكذا؟ ربما أن بوستون قد قدم إليه فجأة، وعلى أي حال، ما الذي لزمه حتى قدم إلينا؟ ولكنها أدركت، أن خلافاً ما، بين الرجلين، فأسرعت إليهما، ولكنها لم تتمكن من الوصول قبل أن يغادر بوستون المكان، وأصبح على مسافة لا بأس بها، بحث حصانه الذهبي، وبدأ من خلال حركاته غاضباً للغاية، ضغط على قبعته المصنوعة من فرو الثعلب، وضرب الحصان، حتى أخذ يعدو مسرعاً، وارتفعت أطراف الفرو من على جانبيه كالجنائحين.

- بوستون! بوستون! يا بوستون! إسمعي - أخذت تصرخ كوك تورسون، ولكن بوستون لم يلتفت - فمن يعلم، ربما لم يسمع، وربما لم يرغب بالالتفات والاجابة.  
- لماذا تصرفت هكذا مع هذا الإنسان وأزعجته؟ ومن أجل ماذا كان الخلاف بينكما؟  
- أخذت كوك تورسون تخاطب بازارباي بشدة.

- هذا ليس من شأنك! فلا تصرخي. لماذا تناديه، وما يلزمك منه؟ هل يقربك؟  
- إنه حضر إليك مرة واحدة في حياته، وأنت كيف تصرفت؟ ومن أنجبك على هذا الشكل حتى تكون نشازاً في العالم؟ أنت وحش لثيم، وليس إنساناً!  
أثارت كلمات زوجته فيه الغضب النهائي، فوثب من مكانه، وصعد إلى جرن الخشب، وصرخ في اثر بوستون:

- سوف أدوس أمك! إنك أخطأت العنوان! تعودت، أن الناس ينحنون أمامك! يا ابن ال... سوف... أمك.

- كف عن السباب! كفاك! - أخذت كوك تورسون ترجوز وجهها، وتطلب منه أن ينزل عن جرن الخشب: - أضربني أفضل، لماذا تهين الإنسان؟ وماذا فعله بالنسبة لك؟  
- إبتعدي، أيتها القدرة! - دفعها بازارباي. - ما شأنك؟ إنه اعتقد، أن بازارباي سوف يستقبله بالترحيب والتبجيل، ويعطيه الجراء من أجل الله، وكما يريد! إنه أخطأ العنوان!

- إنك تتصرف هكذا من أجل جراء الذئب؟ - استغربت كوك تورسون . - فكرت أن هناك سبب ذو شأن! هذه نهاية الكون! يا لك من حقير . . . !

في ذلك اليوم غادر الذئبان عرينهما، وليس فقط، بل ابتعدا عن المكان كله، ولم يعودا إليه في الليل، وأخذتا يتجولان في أمكنة أخرى - إذ كانا ينمان في أي مكان منطويين على نفسيهما، وأحياناً يتجولان في المنطقة. ولم يجاولا الاختفاء، إذ كانا يتصرفان بفضاضة، وكأنهما لم يعودا يخافان من الناس؛ وفي تلك الأونة كان الرعاة يشاهدون هذين الذئبين أكبارا وتاشينار في أماكن قريبة، لم يتوقعوا أن يروهما فيها. كانت الذئبة تسير في المقدمة، منحنية الرأس، وكأنها قد فقدت عقلها. أما الذئب فكان يسير - حسب عادته - خلفها. تكون تصور عند الناس، وكان هذين الزوجين يبحثان عن حتفهما، وخاصة أنها كانا يقتحمان المخاطر. وفي أكثر من مرة كانا يقتربان من البيوت. ويثيران ضجةً وصخباً بين الكلاب، التي تهرب من طريقهما. كانت الكلاب تنبح بشدة خارجة عن طورها، وأعطت تصوراً أنها سوف تقوم بهجوم، ولكن الذئبين لم يعيراهما أي إنتباه، حتى عندما كان الرعاة يطلقون النار خلفهما، كان الذئبان يتابعان سيرهما، وكأنهما لم يسمعا العيارات النارية. وأصبحت مقاومة هذين الذئبين الغريبة حديث الناس. ولقد تحدث الناس عنها أكثر من قبل، عندما أخذت أكبارا ومعها تاشينار بمهاجمة الناس. ففي أحد الأيام حاولا الهجوم على سائق الجرار في وضح النهار، ومرة أخرى في منتصف الطريق، بينما كان يجز الحشيش اليابس في مقطورة الجرار. سمع صوتاً ما في المحرك، نزل حتى يستطلع الأمر. بقي مدة طويلة، وهو يصلح في المحرك، مستخدماً مختلف المفاتيح، وفجأة لاحظ، على مسافة قريبة، ذئبين يسيران عبر الثلج الذائب نحوه. استغرب أكثر من أي شيء آخر، تلك العيون الجاحظة للذئبة، لقد حدث فيها بعد، والرعب يسيطر عليه، كيف هجم عليه الذئبان وأعينهما جامدتان لا يرمش لهما جفن. وكانت الذئبة أخفض بقليل من الذئب، وعيناها زرقاوان.

كانت تلك الذئبة غريبة الأطوار. وبدت عيناها ذابلتين، وكأنهما تبكي. من حسن الطالع، أن الشاب قد تصرف بسرعة، وصعد إلى غرفة قيادته، وكذلك، أن المحرك قد اشتغل على الفور، وإلا كان عليه أن يديره من خلال «المناديل اليدوي». وهكذا، لقد ساعده الحظ، اشتغل الجرار، فخاف الذئبان وابتعدا قليلاً، ولكنها لم يغادرا المكان، بل تابعا المحاولات للإقتراب من السائق من هذه الجهة، أو تلك. وفي حادث آخر، وبإعجوبة، أنقذ الراعي الشاب. والحادث كان في وضح النهار

يضاً، إذ كان قد ذهب راكباً حماره من أجل جمع الحطب الجاف للتدفئة. من بين الثلوج لذائبة. وخلال فترة قصيرة جمع بعض الحطب وفجأة فوجىء بذئبين، قفزا على حين غرة على الحمار، وقبل أن ينهق أردياه قتيلاً. جرى الهجوم خلال ثوان، وسال دم الحمار على لفور. ركض الولد والمنجل في يده، حتى وصل إلى قرب البيت، فوقع وأخذ يصرخ بصوت لا يشبه صوته، وعندما هرع الناس من البيوت مع أسلحتهم، واتجهوا إلى المكان، كان الذئبان قد غادرا المكان على مهل منها إلى خلف الهضبة، حتى إطلاق العيارات النارية لم يجبرهما على الإسراع في مشيتهما. . .

وبعد فترة قصيرة قام الذئبان بمجزرة حقيقية بين النعاج التي ولدت لتوها، والتي سيقّت إلى مرج قريب لترعى، لم ير أحداً متى وكيف حصل: هب الناس عندما كاد الذئبان أن ينهيا جميع النعاج، وهربت بعضها نحو البيوت، وبلغ عدد النعاج التي مزقتها أنياب الذئبين خمسة عشر رأساً. كانت جميعها قد قتلت فوق المرعى. لقد قتل الذئبان النعاج بوحشية، إذ قضا حناجرها. لقد قتلاها دون معنى، ليس من أجل أن يأكلا، بل مجرد عملية ثأر، لا أكثر.

وهكذا أخذ الناس يحسبون حساب بطش أكبارا وتاشينار. فانتشرت الأخبار عنها. ولكن الناس أخذوا السوجهة الخارجية للموضوع، ولم يعرفوا حقيقة الأمر كما يجب جاهلين الأسباب الفعلية لهذا الثأر. ولم يعلموا بالحزن الشديد للأم - الذئبة لاختطاف أولادها.

- ٤ -

تسكع بازارباي، وتنقل من مكان إلى آخر، وهو يشرب الفودكا التي اشتراها بالنقود، التي حصل عليها من ثمن الجراء، وتنزه في المطاعم على شاطئ البحيرة في تلك الفترة الشتوية، إذ كان الرواد قلائل، أما الفودكا فكانت موجودة بشكل دائم. وكان بازارباي يسكر حتى يفقد وعيه وينام على الأرض، حتى بانث فوق صلته السدوب الكبيرة، وهناك وخلال شربه مع زملائه كان يحدث حديثاً واحداً، كيف استقبل بوستون الذي يعتبر نفسه عظيماً، وكيف أهان ذلك البخيل الأفعى، الإقطاعي الذي لم يحاكم بعد كما يجب، كما حوكم غيره في السنين السابقة، وتم تصنيفهم كأعداء طبقين وأعدمو. إني آسف لتلك الأزمان الغابرة. حبذا لو تعود. كيف لا، ففي العشرينات والثلاثينات كان بإمكان أي رجل من رجال الميليشيات أن يقتل الإقطاعي أو الأغنياء مباشرة في بيته. وبهذا الخصوص كتبت العديد من الكتب، وأذاعوا الأخبار عنها في الإذاعة، ويذكر الجميع كيف ضغط أحد الإقطاعيين على فلاح وقسى عليه في الحساب ذات يوم، فحوكم الإقطاعي

وأعدم في وضع النهار أمام أعين الجميع ، حتى لم يعد يتجرأ أحد أن يهين الفقراء . كان يحب بازارباي أن يحدث ، متلذذاً بكلماته ، كيف طرد بوستون من عند بوابة بيته ، وكيف شتمه وسبه عندما قدم بوستون إليه على حصانه . أما جماعة بازارباي في تعاطي الكحول فلا يعملون أي شيء في الشتاء ، بعد أن ينهوا عملهم في المطاعم الصيفية في بيوت الإستراحة . كانوا يشربون ، ويشربون ، حتى لم يعودوا يسمعون إلا قرع الكؤوس والزجاجات الفارغة في الزوايا العابقة بالدخان من السجائر الرديئة ، وهكذا كانوا يسكرون سوية وينامون كيفما صادف لهم أن يناموا ، وعندما يصبحون يعودون إلى السكر من جديد . وهكذا تابع بازارباي أحاديثه عن بوستون ، حتى وصلت الأخبار إلى مسمعه . ولهذا جرى بينهما خلاف كبير في الإجتماع عند مدير السوفخوز .

عشية ذلك الإجتماع لم ينم بوستون طيلة الليل ، وهو يتقلب من جنب إلى جنب ، إذ عصفت في عالمه الأفكار القلقة . كل شيء إبتدأ من أن الذئب أخذت تدور حول مقر الشتاء ، ومن جديد أخذنا يكرران تلك الاسطوانة التي يصعب سماعها ، والتي تعصر الروح عصراً . ومرة أخرى قامت غوليومكان من الخوف ، وحملت إبنها كينجوش ووضعته بينها وبين زوجها ، وهي تمسح على رأس صغيرها ، وعلى جسمه ، وكأن شيئاً ما يهدده . شعر بوستون وكأن القشعريرة تغزو جسمه ، رغم أنه كان يفهم ، أن المرأة من حيث طبيعتها تخاف من الظلمة ، والأصوات غير المعتادة .

حاول بوستون عدة مرات أن ينهض من فراشه ، حتى يطلق عياراً نارياً ، ولكن زوجته لم تسمح له ، فلم ترغب أن يتركها وحيدة ، ولولدقيقة واحدة ، وفيما بعد خلدت للنوم قلقة وخائفة . ولكن بوستون لم يتمكن من أن يتغلب على الأرق ، وخطرت لباله عدة أفكار ووصل إلى نتيجة مفادها ، أنه كلما عاش أكثر في هذا العالم ، كلما أصبح الوضع أكثر تعقيداً وصعوبة ، وليس الأمر في متابعة الحياة ، بقدر ما هو في تفهم معنى الحياة . وأن بوستون لم يفكر بكل هذا سابقاً ، ولم يخطر له هذا على بال ، أما الآن ففجأة أخذ يفكر بضرورة إيجاد الإجابة عن حقيقة الأشياء ومعناها الفعلي .

عاش بوستون ، منذ طفولته حياة كدح وعمل ، وكان مصيره في الحياة صعباً وقاسياً : والده إستشهد في الحرب العالمية الثانية ، عندما كان يدرس في الصف الثاني ، ثم توفيت والدته . عاش أخوة وأخوات بوستون الأكبر منه مستقلين عن بعضهم ، والبعض منهم قد توفي . وكان عليه أن يعمل ليكفي نفسه ، وأخذ يعمل ، كما يعمل الآن ، ومن يوم ليوم كان يزيد من نشاطه ، دون أن يتهاون ولو في شيء عن تحقيق أهدافه ، معتقداً أنه بالعمل وحده

بإمكانه أن يحقق ما يطمح إليه، بل في العمل وحده ينحصر معنى الحياة، وهكذا كان يعمل ويعمل ويجبر الآخرين، الذي يعملون تحت قيادته، أن يعملوا مثله. ولقد علم الكثيرون ممن عملوا معه معنى الحياة، إذ أنهوا مدرسته، وتخرجوا أناساً ناجحين، مدربين على العمل، ويقدرّون الحياة من خلال العمل. وكل إنسان لم يطمح لإدراك هذا الهدف، كان غريباً بالنسبة لبوستون، ولم يحبه ولم يفهمه. وحسب أمثال هؤلاء، أناساً فاشلين، وكان جافاً في التعامل معهم، ويتعبد عنهم. وكان يعرف أن الكثيرين من هؤلاء، لم يحبوه، وحقدوا عليه من خلف ظهره، ولقبوه بالبخل، والإقطاعي، وتأسفوا لأن بوستون قد ولد متأخراً، وإلا لكان قد مات في غياهب سيبيريا، ولكن بوستون لم يناقش هؤلاء الحاقدين يوماً، وكان يثق كل الثقة أن الحقيقة إلى جانبه، ولم يكن إلا ذلك، وإلا لانتقلب الكون رأساً على عقب، انه كان يثق كل الثقة بذلك، ومتأكد كلياً، كما هو متأكد أن الشمس تشرق من الشرق. وأن القدر الأعمى قد أجبره مرة أن يركع، وأجبره أن يندم بمرارة، ومنذ تلك اللحظة عرف صعوبة ومرارة الشك. . .

- ٥ -

قبل حادث الموت المأساوي، عملت غوليومكان مع زوجها المرحوم إرنازار ثلاثة أعوام؛ كان عاملاً ممتازاً، يتقن عمله بإخلاص وكان إنساناً أميناً وصادقاً. بينما كان بوستون يعتمد على أمثاله في العمل ضمن جماعته. أتى إرنازار إلى بوستون ذات يوم بنفسه، وهكذا بدء عملها المشترك: سافر في الخريف إلى بوستون الذي كان يقيم مع الرعاة وقطعا الأغنام في منطقة بيشكونغ قبل أن يحل الشتاء. وقال لبوستون: «اني قدمت للتحديث اليك؛ لقد مللت العمل مع من لا يقدره، ومهما اجتهد الانسان، فاذا لم يكن قائم المجموعة صاحب خبرة في عمله، فان كل العمل يكون غير مجد، وهكذا تمضي السنين، والابتتان تكبران، ولم يبق إلا القليل حتى تتزوجا. ان الزمن يمضي بسرعة، ومهما عملت وعملت، فكل عملي دون نتيجة أو وفر. حتى البيت الذي بنيت كان عليّ كالحمل الثقيل، واستدنت الكثير من الديون. وكل الناس يعرفون، كيف تنتهي الأمور. أما العمل معك فأتصور أن يكون مفيداً، ولا أخفي عنك، إنني أحلم بالعمل معك، لتحقيق بعض الوفر. زد على ذلك أنك تحصل يا بوستون على المكافآت التشجيعية مقابل الصوف النظيف، والتكاثر الجيد، والوزن وغير ذلك من الأولويات التي يمتاز بها عملك. وهذه المكافآت غير قليلة. وهكذا فكرت أن أطلب منك، اذا لم تعارض هذا الموضوع، أن تتكلم مع المدير،

عله يعثني إلبك كراع أول، وسأكون يدك اليمنى . إننى لن أخيب أملك، وسأكون كفواً للعمل، وتذكر بذاتك، أننى لو كنت أنوي غير ذلك، لما تحدثت معك هذا الحديث . . . كان يعرف بوستون إرنازار منذ فترة بعيدة، وخاصة أنها يعملان في سوفخوز واحد، زد على ذلك أن غوليوسم كان كانت تقرب زوجته أرزيغول، وبالتالي كانا على درجة من القرابة، والمهم، أن بوستون قد وثق بإرنازار ثقة كاملة، ولم يندم على هذا فيما بعد مطلقاً. ومن هنا بدأت العلاقة، مع هذه القصة الحياتية غير المعقدة. إنخطر إرنازار في العمل فوراً، ودون صعوبة، لأن إرنازار مثله، مثل بوستون رجل عمل حقيقي. ومن وجهة نظر الآخرين، إن «المجانين» من أمثاله قلائل : لقد تعامل مع مواشي السوفخوز وكأنها مواشيه الخاصة. فهل هو مجنون؟! ومن هنا تأتي جميع ميزاته الأخرى - كان يعمل وكأنه يعمل في بيته، واعتنى بالملكات العائدة للسوفخوز كما يعتني بأموره الخاصة. ومن حيث طبيعته الخاصة، كان إرنازار محباً للعمل. وكان يتسم بهذه السمة منذ الطفولة إذ منحتة الطبيعة هذه الصفات، وطور هذه القدرة خلال الحياة العملية، وكان على الناس في هذه المنطقة أن يتسموا جميعاً بهذه الصفات، ولكن البعض يستخدمون هذه الصفات بما يخدم مصالحهم الخاصة، بينما يعمل الآخرون من أجل الجميع. وإذا فكر الإنسان كم عدد أولئك الكسالى، الذين يشغلون المناصب في كل مكان - من الكبار وحتى الصغار، رجال ونساء. وكان الناس لا يفهمون، كم من المصائب والمآسي قد حلت في حياتهم وتحل كل يوم بسبب الكسل. ولكن بوستون وأرنازار كانا إنسانين مجدين، محبين للعمل، وكانا يشبهان بعضهما من حيث الطبيعة والأخلاق، كل هذه العوامل لعبت دوراً إيجابياً في أن يعملوا معاً بصداقة ومودة، ويتفهما بعضهما من خلال نظرة واحدة، ولكن حدث هكذا، حتى أن هذه الميزة قد لعبت دوراً مصيرياً في حياتهما . . .

على أي حال، من يعرف، أن هذا كان سيحدث، أم لم يكن . . . والأمر يرتبط في أن بوستون وقبل فترة طويلة من ظهور جماعات العمل، والأسر الإنتاجية، كان قد إنطلق من تصورات الخاصة، وطالب في كل مناسبة، أن تكون لدى جماعته مساحة من الأرض يستخدمها بشكل دائم. إن هذا الهدف بسيط وواضح كالحقيقة، وأعرب عنه بوستون بلا مراوغة، ولكن من وجهة نظره كانت مسألة ذات جوهر خاص، فلتكن عندي أرض للرعي، ودع القطعان تكون مسجلة على إسمي، وأنا سوف أكون مسؤولاً عنها، وليس المشرف العام في السوفخوز، الذي لا يهجه الأمر حتى لو سال المطر عبر السقف، ولتكن عندي المراعي في الجبال من أجل الرعي في الصيف، حتى لا أرسل مع قطعان الأغنام إلى



أمكنة بعيدة للبحث عن المراعي ، ودع الجميع يعرفون ، أن هذه المنطقة من المراعي مسجلة على إسمي - أنا بوستون ، وليس على إسم إنسان آخر ، وحتى أتصرف بهذه المراعي كما يجب وكما لك غيور عليها ، وكعامل فعال فيها . وعند ذلك سوف أعمل أكثر بمئة مرة ، وأقدم للدولة نتائجاً كبيراً فوق الخطأ ، وأكثر بكثير مما لو استخدمت الأراضي العامة ، كما لو كنت أعمل كفلاح أجير ، الذي سيتنقل في الخريف القادم إلى مكان مجهول .

كلا ، لم تتم فكرة بوستون هذه . في بداية الأمر وافق الجميع ، وقالوا ، ان هذا شيء صحيح ، ومسألة عقلانية ، وجبذا لو كل جماعة كانت مسؤولة عن مساحة من الأراضي ، ودع الناس يشعرون بأنفسهم ، أنهم أصحاب مصلحة حقيقية ، وحتى يشعر الأولاد والأسر بهذا . وعرفوا هذا جيداً ، وعملوا سوية فوق أرضهم ، ولكن مجرد أن طرح أحد الإقتصاديين السياسيين المحليين من ذوي النباهة : أليس هذا نوع من الاقتحام على المبادئ الاشتراكية المقدسة ؟ - عند ذلك يسير الجميع خلف أولئك ، وأخذوا يتكلمون على عكس ما قالوه قبل قليل ، ويبرهنوا على ما هو ليس ضرورياً للتأكيد . ولم يرغب أحد في أن يكون موضع شك . وفقط بوستون أركونشيف - الراعي الأمي - تابع التأكيد على فكرته في كل اجتماع للسوفخوز أو اجتماع للمسؤولين في المنطقة . كان الحضور يستمعون إليه ، وتروق لهم الفكرة في البداية ، ثم يأخذون بالضحك . كل ما يفكر به بوستون يظهر على لسانه ، لأنه لا يفقد شيئاً ، ولا يسرحونه من العمل ، ولا يريد أي منصب ، ولا يخاف من تحطيم مستقبله ، ياله من إنسان سعيد ! وفي كل مرة كانوا يجيبونه بمختلف الأقوال والنظريات - وكان يجيب على طروحات بوستون المسؤول الحزبي في السوفخوز كوتشكوربايف ، الذي حصل على دبلوم من المدرسة الحزبية في المنطقة ، وتكونت بين بوستون وكوتشكوربايف علاقة تشبه حالة السخرية . وطوال المدة التي كان فيها كوتشكوربايف مسؤولاً حزبياً في السوفخوز ، كان بوستون يفكر في طبيعته ، ولم يصل إلى نتيجة واضحة - فيما أن كوتشكوربايف كان يصور نفسه ساذجاً ، يحب الكلام كثيراً (من المحتمل أن هذا قد أعطاه أولوية) ، وإما كان هو كذلك في واقع الأمر . أما مظهره الخارجي فكان متورد الوجنتين كالطواشي - ناعماً كالبيضة الملساء ، حسن الهندام دائماً ، إذ لم يخلع ربطة العنق نهائياً ، يحمل حقيبة في يده ، لم تفارقه أبداً . مشغول بصورة دائمة بالأعمال أعمال ، - يسير بسرعة ، ويتكلم كالرشاش ، وكأنه يقرأ جريدة على عجل . كان بوستون يفكر أحياناً : ربما أن كوتشكوربايف يتكلم في نومه ، كما في حياته العادية .

- أيها الرفيق أركونشيف ، - انتقد كوتشكوربايف بوستون من خلف منصته - لقد

حان الوقت لك أن تفهم ، أن الأرض ملك للشعب عامة . وهكذا جاء في الدستور .  
الأرض في بلدنا تعود للشعب ، للشعب فقط ، وليس لأي شخص ويمكن القول إنك  
تطلب لنفسك ، أرضاً تستخدمها كمراعٍ شتوية وصيفية ، وكأنك تريد أن تفرض عليها  
ملكيتك الخاصة ، كما تطلب أن تؤمن لك الدولة السكن والعلف وما إلى ذلك . اننا  
عاجزون عن تحقيق ذلك ، وليس بإمكاننا أن نحرف مبادئ الاشتراكية . هل فهمت إلى  
أين تتجه ، وإلى أين تريد أن تقودنا؟

- لا أرغب في أن أقودكم إلى أي مكان ، - لم يستسلم بوستون . - فإذا لم أكن أنا  
صاحب العمل ، بل الشعب ، فدع الشعب يذهب ويعمل في مكاني ، وأنا سأنتظر كيف  
ستكون النتائج . فإذا لم أكن سيداً في عملي ، فمن سيكون في نهاية المطاف سيداً لهذا  
العمل؟

- الشعب ، أيها الرفيق أركونشيف ، مرة أخرى أقول لك - الشعب السوفيتي والدولة  
عامة .

- الشعب؟ ومن أنا ، حسب وجهة نظرك؟ إنني لم أفهم أي شيء منك ، ولماذا أنا  
لست بالدولة؟ فأنت مسؤول حزبي ، عالم شاب ، فأريد أن أعرف ماذا علموك هناك في  
مدرستك؟ إنني لم أفهم كلامك؟

- أنا أيها الرفيق أركونشيف ، لن أسير خلفك ، لأنك تحاول أن تقنعنا بفكرة إقطاعية  
لا معنى لها ، وعليك أن تعرف أن وقتكم قد مضى ، ونحن لن نسمح لأحد ما أن ينال من  
أسس الاشتراكية .

- الأمر بالطبع واضح بالنسبة لكم ، أيتها القيادة ، أكثر منا ، - قال بوستون  
بسخرية - ، ولكني مازلت عند رأي . فأنا الذي أعمل ، وليس إنساناً آخر ، وكلما طرحنا  
فكرة ما ، تحاولون أن تغلقوا أفواهنا : الشعب ، الشعب ، الشعب - صاحب الأرض !  
حسناً ، فدع الشعب عند ذلك يحكم : المواشي تصبح مع كل عام أكثر وأكثر ، ويوجد في  
السوفخوز الآن أكثر من أربعين ألفاً من المواشي الصغيرة ، ولم يحلم أحد ما بهذا العدد من  
قبل حتى في الأحلام ، والأرض الفارغة تصبح أضيق ، والخطط تنمو وتتضخم انظروا  
بأنفسكم : سابقاً كنت أحصل على ثلاثة كيلوغرامات وسبعماية غرام صوف من كل رأس  
غنم ، بينما بدأت قبل عشرين عاماً من الكيلوغرامين ، والجميع يعلمون بهذا - فخلال  
العشرين عاماً ، تمكنت من خلال العمل المضني أن أرفع كمية الصوف مقدار كيلو وسبعماية  
غرام للرأس الواحد . أما الآن ، وخلال سنة واحدة لم تزد الخطة بأكملها إلا نصف

كيلوغرام . فمن أين لي أن أحصل على الصوف؟ وهل عليّ أن أمارس الطرق السحرية؟ وإذا لم أحقق الخطة، فإن جماعتي لن تحصل على شيء . ولدى كل منهم أسرة، يريد إطعامها، وإلا لماذا على الناس أن يعملوا سنة كاملة خلف الغنم؟ وكيف يمكن تنفيذ قسم من الخطة، لأن الأرض مشاع، ولا يحق لأحد أن يملكها . وكم مشاجرة كانت بين الرعاة لاختلافهم على المراعي، وأنت مسؤول حزبي، لا تعمل أي شيء، ولا تسمح للمدير أن يعمل شيئاً ما! ألم أطلع على واقع الأمر؟

- ما يخص مسألة، أي أعمل، أم لا أعمل، - هذا شأن اللجنة المنطقية، ولكن اللجنة المنطقية لا توافق على اقتراحاتكم المتطرفة المغامرة يا رفيق أركونشيف!

- وهكذا، إن حديثنا ينتهي في كل مرة دون نتيجة . . .

وهنا، قاد المصير إرنازار إلى فرقة الرعاة التي يشرف عليها بوستون، وبهذا أصبح لديه رفيق يتفهم ما يريده، ويدعمه في كل ما يطرح، وكانت زوجة بوستون أرزيغول وزوجة إرنازار غوليومكان تضحكان عليهما أحياناً: وجد أحدهما الآخر، حتى أصبحتا لا تختلفان عن بعضكما في شيء - لا نوم ولا إستراحة، لا يلزمهما إلا العمل، والعمل وحده، وكأنهما خُلقا واقفين . وعند ذلك ظهرت لديهما فكرة سوق المواشي خلال فترة الصيف إلى ما بعد وادي علا - مانغيو . وتعود هذه الفكرة لإرنازار، إذ قال: كيف العمل، هل علينا أن نمضي طوال الصيف عند سفح الجبل، نتقاتل مع جيراننا على كل عشب . ورأى أنه من الأفضل أن نرحل لفترة الصيف إلى خلف الوادي، إلى مراعي كيتشيبيل . ويقول الأقدمون، إن الرعاة في الأزمنة الماضية كانوا غالباً ما يذهبون مع مواشيهم إلى هناك . وفي تلك الأيام ألف الرعاة تلك الأغنية «كيتشيبيل» كانوا يعرفون أن مراعي كيتشيبيل، على الرغم من صغر مساحتها تكفي لفترة جيدة، وأن الأعشاب هناك غنية، وخلال خمسة أيام تتحسن المواشي بشكل ملاحظ، كما تتحسن خلال شهر من تقديم العلف لها .

لقد فكر بوستون بهذا سابقاً، ولكن منطقة «كيتشيبيل» مجهولة بالنسبة لهم . ولقد ذهب رعاة الكلخوز قبل الحرب خلال فترة الصيف إلى كيتشيبيل . عبر المضيق الجبلي الوحيد، عبر جبل علا - مانغيو الجليدي . وخلال سنوات الحرب، عندما لم يبق في القرى إلا الشيوخ والأولاد، لم يعد يجرؤ أحد على مثل هذا العبور، ثم مرت الكلخوزات في حالة من العوز، فتوحدت في سوفخوز كبير، أطلقوا عليه إسم من ست كلمات تشكل شعاراً . . . يوبيلياً ما . ولكن السكان المحليين أطلقوا عليه إسم «بيرك» على إسم النهر، «بيرك - سو» وفي هذه الحالة الصعبة، وبعد الاتحاد والتحويلات نسي المسؤولون، أنه يوجد

مكان ما في الجبال، بإمكان الأغنام أن ترعى فيه مدة شهرين - كاملين، ومن الممكن أن تنتزه المواشي وتستريح عبر مضيق جبل «علا - مانغيو»، وربما لم يعد يرغب أحد من العاملين بقطع هذه المسافة عبر الجبال: حتى تجتاز المواشي الجبال عبر هذا المضيق الجبلي الصعب، من الضروري أن يتمتع الإنسان بإرادة قوية وحماسة وإندفاع للعناية بالمواشي. ومن هنا جاءت المقولة منذ غابر الأزمنة، أنه عندما يتصادف القرقيزيون يسأل أحدهم الآخر: «مال جسان أم نبي» أي عسى أن تكون المواشي والأرواح بخير، ويسألون في أول الأمر عن المواشي، فلا غرابة في الأمر - الحياة هي الحياة. . .

لقد تحمس كل من بوستون وإرنازار لهذه الفكرة، فحسبوا بالقلم والورقة كل الاحتمالات المرتبطة بمسألة كيتشييل: حتى في أخفض الحسابات، ومع الأخذ بعين الاعتبار، أن المواشي التي ستجتاز المضيق ذهاباً وإياباً، من الممكن أن تفقد جزءاً من وزنها، فقد توصلنا إلى نتيجة جيدة -، خاصة أن النفقات المباشرة، إذا لم يحسبوا مصروفات النقل والنفقات الخاصة، قد كانت قليلة. حقاً، إن كل هذه الحسابات كانت تكمن في أعماقها مفاجآت.

قرر بوستون أن يتوجه بقراره إلى قسم الإدارة، ثم إلى مدير السوفخوز، ولم يتجه بطلبه إلى المسؤول الحزبي، فلم يجبه، إذ توصل إلى قناعة، أنه مجرد إنسان فارغ لا معنى لكلامه: هذا لا يجوز، وذلك لا يجوز، وبإمكانه فقط، أن يخطب في الاجتماعات. وينقل، ما في الصحف من أخبار، ويتفاخر بثيابه، وربطة عنقه. ولقد حدث بوستون مدير السوفخوز عن فكرته: إننا قررنا يا إبراهيم تشوتبايفتش أنا وإرنازار أن نذهب من أجل المصلحة العامة إلى المراعي القديمة بعد مضيق علا - مانغيو، وإننا سوف نذهب نحن الإنسان للإطلاع على الطريق، وننظر أي أمكنة هناك في منطقة كيتشييل وأي اعشاب، وبعد ذلك، سوف نعود ونسوق المواشي لفترة الصيف، وإذا كان كل شيء على ما يرام، فلتكن هذه المراعي في منطقة كيتشييل مسجلة على إسمه، على إسم بوستون، وإذا أراد أحد الرعاة أن يذهب إلى هناك على أثرهم، فلا مانع. فالمكان يكفي الجميع، ولكن المهم، أن يحدد له بوستون المراعي، وعلى ماذا بإمكانه أن يعتمد خلال فترة الموسم. نعم، إني قدمت إليكم بهذا الطلب، قررت مع إرنازار أن نتجه بعد يومين إلى مضيق علا - مانغيو، أما بالنسبة للأعمال، فقد كلفنا نساءنا ونساعدين القيام بها.

- نعم، يا بوستون، وماذا قالت نساؤكما بهذا الخصوص؟ - سأل المدير - وخاصة، أن هذا الأمر ليس مجرد طرفة تروى.

- يبدو أنهما قد تفهمتا الموضوع . لماذا على الإنسان أن يغضب الإله ، فبالنسبة لزوجتي أرزيغول ، أنها إنسانة ذكية ، وكذلك غوليومكان ، زوجة إرنازار ، وعلى الرغم من أنها أصغر من زوجتي ، فهي واعية ، ولقد اتفقتا مع بعضهما ، على خير وجه ، وهذا قد سرنى للغاية . وليس هناك أسوأ من مشاجرة النساء ، إذ تصبح الحياة جحيماً . . . لقد كانت بعض الحوادث . . .

ولقد حدث المدير بوستون عن عدة قضايا أخرى ، من بينها ، أنه في خريف ذلك العام يوجد معرض المتوججات الوطنية في موسكو ، وقرر إرسال أبطال العمل في المنطقة ، وكان إسم بوستون من بينهم ، حتى في مقدمة القائمة ، وربما أول إسم فيها .

- ألا يجوز لي يا إبراهيم تشوتبايفتش أن أسافر إلى موسكو مع زوجتي؟ أن زوجتي أرزيغول تحلم منذ أمد بعيد برؤية موسكو - طلب بوستون .

- إنني أفهمك جيداً ، يا بوستون ، - ابتسم المدير ، - عندها سنرى ، ولماذا لا ؟ ولكن يجب الحصول على موافقة المسؤول الحزبي . إنني سأحدث بهذا الخصوص . - مع المسؤول الحزبي ؟ - فكر بوستون .

- لا تخف ، يا بوستون ، وهل تعتقد أنه سيقف ضد زوجتك ، بناء على خلافه معك ؟ فهذا ليس من عادة الرجال .

- ليس الأمر في هذا ، وهل هذه المسألة هامة للغاية ، إن سافرنَا ، أم لم نساfer . فليس في الأمر من مصيبة ، ولكنني أردت أن أتحدث معك أيها المدير . قل لي من فضلك ، هل يلزمك هذا المسؤول هنا ، ولا يمكنك أن تستغني عنه ؟ وماذا ؟

- أريد أن أعرف رأيك ، فلنقل إن العربة تمشي على أربع عجلات - وكلها في مكانها ، فإذا وضعنا لها عجلة خامسة ، فهي لا تدور ، وتعرق عمل العجلات الأخرى . فهل هذه العجلة ضرورية أم لا ؟

- حسب رأيي . . . - كان المدير شخصاً طويلاً القامة ، عريض المنكبين ، ضيق العينين ذو وجه واسع ، وتقاطيع كبيرة نسبياً ، فكير جدياً ، وأخذ يصنف الأوراق فوق الطاولة ، طبق بأجفانه المتعبة . «لم ينم كما يجب ، الأشغال كثيرة» ، - فكر بوستون بينما قال المدير : - إذا قلت لك بصدق ، فإنه يلزمنا مسؤول حزبي آخر ، يكون ذكياً . - وهذا ؟

نظر المدير إلى بوستون بإختصار ، وقال :

- لماذا نناقش وإياك هذه المسألة؟ فطالما أرسلته اللجنة المنطقية، فما عليك أن تفعل

هنا .

- اللجنة المنطقية . ألا تعتقد، - قال بوستون بعصبية . - كما أعتقد أنا . وبيدولي الأمر، وكأنه يتصنع، ولماذا عليه أن يتصرف هكذا . ولماذا يلزمه أن هذا غير صحيح . فإذا طالبت بشيء، فإنني أطالب من أجل المصلحة العامة . والأرض التي أطالب لها، لن أبيعها، ولا أعطيها لأحد كان، فكما كانت تابعة للسوفخوز، فإنها سوف تبقى كذلك، وعلى أي حال، ما دمت على قيد الحياة، وما دمت أعمل، سوف أعيش وأعمل كما يميل عليّ عقلي وضميري .

- ما بك يا بوستون، تحاول أن تقنعني بفكرتك، فلا يجوز ذلك، الذي تقترحه .

- ولماذا، لا يجوز؟

- لأنه، لا يجوز.

- وهل هذه إجابة؟

- وكيف لي أن أجيب عن سؤالك؟

- إنني أفهمك يا إبراهيم تشوبايفتش . إنك ذات يوم قد فشلت . أردت أن تعمل خيراً، فلم يفهموك، وعاقبك، وخفضوا من مرتبتك، إذ حولوك من عضو في اللجنة المنطقية إلى السوفخوز.

- صحيح . وأكثر من هذا، لا أرغب في أن يصفعوني على رقبتي : قد أصبحوا علماء .

- لاحظت كيف، أن كل انسان يفكر بنفسه قبل كل شيء؟ فليست ضد التفكير

بالنفس، ولكن يجب أن يفكر الإنسان بشكل ذكي . والعقاب يجب ألا يكون لأولئك الذين عملوا شيئاً جديداً، بل أولئك، الذين بإمكانهم أن يقدموا شيئاً، ولم يقوموا به . ولكن للأسف، عندنا كل شيء على العكس .

- إنك تناقش بأريحية، - ضحك المدير.

- هذا ما يبدو للجميع، ولم أعد أطيع العيش، وكأني ضيف . فأني عمل من الممكن

أن ينتظره الإنسان من الضيف؟ وأنت نفسك تدرك، أن الانسان في بداية العمل، يعمل يوماً - يومين، ثم يضجر، إذا لم يعجبه العمل . . . . وعندنا كيف يحصل الأمر عادة : تعمل، تعمل، في حين يتر بص كوتشكوربايف حتى يضربك بإصبعه على أنفك - أنت ضيف، أنت لست صاحب عمل .

- تعال نتفق يا بوستون، هكذا: إعمل ما يروق لك . دون أن تقول إنني سمحت لك . . .

وبناء على هذا افترقا . . .

بعد ثلاثة أيام، وعند طلوع الفجر توجه بوستون وإرنازار نحو كيتشيبييل . الجميع كانوا نياماً، عندما امتطيا حصانيهما . فأخذ بوستون حصاناً هادئاً، إذ كان حصانه «دنكوليوك» مازال صغيراً - بلغ في ذلك الوقت سنتين - ولا يعرف الطريق عبر الجبال، وللجبل من الضروري أن يسافر الإنسان على حصان بطيء السير، ومجرب، فهناك في المضيق الجبلي لا يمكن للخييل أن تعدو بسرعة . كما ركب إرنازار على حصان جيد وهادئ . كانت الخيل في ذلك الوقت من العام، قد أصبحت قوية، ولذلك إنطلق بوستون وإرنازار بسرعة، آخذين معهما ملء خرجيهما من الشوفان، إحتياطاً من أنهما سوف ينامان في الثلج، كما أخذوا الفراء المصنوعة من جلد الغنم .

يكون الطريق ممتعاً، ويحمل السرور للنفس، عندما يكون رفيق الطريق إنسان جيد، ويجري الحديث بصراحة، ودون خلفية سيئة . أما الطقس فقد كان في ذلك اليوم رائعاً، وفي المقدمة كانت تشمخ الجبال بقممها المغطاة بالثلوج، قمة خلف أخرى، وكل قمة أعلى تغطي بثلوج أكثر، وعندما ينظر الإنسان خلفه إلى المنخفض، فقد كان يلحظ البحيرة العظيمة التي لم يستوعبها النظر . وفي كل مرة، كان يرغب الإنسان أن ينظر إلى بحيرة إيسك - كول الزرقاء كالمرآة الداكنة . فقال إرنازار مازحاً:

- إيه، لو يتمكن الإنسان أن يأخذ معه في الخرج شيئاً من زرقه إيسك - كول .

فأجابه بوستون، بنفس الأسلوب:

- وماذا ستطعم الحصان، بدلاً من الشوفان - هل زرقه البحيرة تغني؟ .

ضحك الإثنان، ونادراً ما كان أحدهما يتعق من هموم العمل اليومي، في ظروف الرعي القاسية، مع العلم أنهما سافرا من أجل البحث عن المراعي أيضاً . بعد المضيق الجبلي، ستكون الظروف أقسى، والحياة أصعب، أما في تلك الساعة، فقد شعر كل منهما بالسعادة، إذ كان الطريق، الذي سار عليه الأجداد لطيفاً معها . ومشى إرنازار بمزاج حسن - كيف لا وقد أخذت فكرته تتحقق . فمنذ أيام الحرب، وخلال أربعين عاماً، لم يسر أحد ما على هذا الطريق، عبر المضيق، وهكذا أقدم مع صديقه بوستون على هذه التضحية .

كان إرنازار من حيث طبيعته إنساناً محباً للنقاش والحديث المنطقي، ومعه الآن إنسان

جيد، ورفيق ممتاز، ولقد خدم إرنازار في الجيش في قطعات الخيالة بعد الحرب، لقد كانت تجربته كبيرة، على الرغم من مرور هذه الفترة الطويلة، وحدثت غوليومكان ضاحكة أن زوجها كاد أن يصبح ممثلاً، إذ قدم مخرج سينمائي، ذات يوم واقترح على إرنازار أن يقوم بدور في فلم يخرج، إذ قال المخرج، لو أن زوجك إرنازار عاش في أمريكا، لكان بإمكانه أن يقوم بدور الكايبوي. أما غوليومكان فقد أجابته: «أعرف سينماكم، سمعت أنكم أخذتم راعياً حتى يلعب دوراً، فلم يعد، إذ أخذته ممثلة، وأنا لا أسمح لزوجي إرنازار أن يغادر». يا للسخرية، سينما!

أما بوستون فقد أخذ يفكر في المستقبل، كيف سيعودون في بداية الخريف من منطقة كيتشيبييل، وقرر في قرارة نفسه أنه سيساعد إرنازار حتى يصبح قائد جماعة في بداية الأمر، وبهذا من الممكن أن يستقر إرنازار بشكل نهائي. حان الوقت منذ أمد بعيد أن يقود جماعة الرعاة، ولا يجوز أن يبقى هكذا مدة طويلة، راعياً، ولو كان هو - بوستون مديراً للسوفخوز أو مسؤولاً حزياً، لكان وضع الناس في الأمكنة التي يستحقونها، ولكن، وكما يقولون في أوساط الشعب «في الدنيا لا ينال كل إنسان ما يستحقه».

في الجبال لم يلتقيا بالجرارات والآليات الأخرى، ومع تقدمهما في الجبال، لم يعد يقع نظرها على بيوت الرعاة الشتوية، وتغيرت أمامهما معالم الأرض: كان الطقس هنا غريباً، أكثر قسوة وبرودة. وعند المساء، وقبل غروب الشمس بقليل، وصل بوستون وإرنازار، وعبر الطريق الحجري الصعب عبر الشعب الجبلي حتى أسفل جبل علا - مانغيو. وما دام النور منتشراً فوق الأرض، فمن الممكن أن يقطعوا مسافة أكبر، ولكنهما تباحثا فيما بينهما، وتوصلا إلى قناعة، أنه وعند سوق المواشي، يصعب عليهما، حتى لو خرجا عند طلوع الفجر، وسارا تحت ضوء النجوم، أن يجتازا هذه المسافة الطويلة خلال النهار، وطالما الأمر كذلك، يجب أن تقضي ليلة هنا عند عقدة المضيق. ويسمي الرعاة مثل هذه الليلة ليلة الإستراحة، التي تسبق اقتحام الجبال، زد على ذلك أن هذا المكان للإستراحة يبدو جيداً، ومناسباً - النهر يسهل من تحت الجليد، وهنا كان منبعه، وهنا كان من الممكن أن يختاروا المكان المناسب إلى جانب الصخور، حيث لا تهب الرياح الباردة من جهة الجليد. كان الرعاة يعرفون جيداً أن الرياح الباردة والخطر من جهة المناطق الجليدية يبدأ في النصف الثاني من الليل ويستمر حتى طلوع الشمس. وتنحصر المهمة آنذاك في أن يجدوا المكان المناسب للحماية القطعان الكثيرة من هذه الرياح الفاتكة خلال الليل، وفي الصباح ينطلقون لاقتحام المضيق الجبلي، وفي هذا ينحصر جوهر ليلة الاستراحة.



أخذ الصديقان يفكان أحزمة حصانيهما بعد عناء الطريق الصعب، ويهتمان بهما كما يجب، وأخذوا يستقران لقضاء ليلتهما، بعد أن وجدا المكان المناسب إلى جانب صخرة كبيرة. تناولوا بعض الكحول، ولم يكسل إرنازار في النزول عبر الشعب إلى مسافة بعيدة، حيث كانت تنمو الأشجار الجبلية، وحمل بعض الحطب. أشعلا النار ثم تناولوا طعام العشاء، وحضرا الشاي في إبريق المينيوم، ثم أخذوا يجهزان نفسيهما للنوم بعد عناء الطريق الطويل والصعب.

في الأعالي، تحت المضيق الجبلي، عمت الظلمة، وعلى الفور أخذ الجو يبرد تدريجياً - حل شتاء قاس. والمسافة من الصيف إلى الشتاء لم تزد عن سفيريوم واحد على الأحصنة. وهب الصقيع القارس من جهة جليد علا - مانغيو -.

- كانا على مسافة قريبة من جليد الجبل، الذي شمع عبر القرون، حتى بدا للناظر ان بإمكانه أن يصل إليها خلال مدة قصيرة، بل أنها في متناول اليد. ولقد قرأ بوستون في إحدى الصحف، أن هذا الجليد قابع فوق الجبال ملايين السنين، ويفضل هذا الجليد، من الممكن أن تستمر الحياة هنا في المنخفضات - يذوب الجليد تدريجياً وتتكون الأنهار التي تحمل مياهها إلى السهول الحارة، والأراضي العطشى، نعم إن الطبيعة تقوم على أسس منطقية.

- أترى يا إرنازار؟ - قال بوستون قبل أن ينام، - أي برد وصقيع هنا! أتشعر كيف يخترق البرد الأجسام؟ من الجبد، أننا، قد حملنا معنا الفراء.

- ان الفراء شيء رائع، - رد إرنازار. - ففي الأزمنة الغابرة كان الناس يلجأون إلى الصلوات، التي تسمى - صلوات المضائق. هل تذكرها؟

- كلا، لم أذكرها.

- أما أنا فأذكر، كيف كان جدي يقرؤها.

- إقرأها، إذا كنت تعرفها.

- إنني أذكر بعض كلماتها.

- على أي حال، أفضل من عدم معرفة أي كلمات. إبدأ.

- حسنا، سوف أقول، وأنت عليك أن ترد. إسمع يا بوستون، ردد معي: «أيا سيدي العظيم يا إله السماء الباردة، ونهر تينغري الأزرق، لا تعرقل طريقنا عبر المضيق الجليدي. وإذا أردت أن تموت المواشي تحت الجليد، فخذ غراباً في السماء بدلاً عنها، وإذا أردت أن يموت أولادنا من الصقيع، فخذ بدلاً عنهم بومة من السماء. ونشد الأحزمة تحت

بطون أحصتنا، ونشد الرجال فوق الثيران، ونتوجه إليك بكل وجوهنا، ولكن، عليك يا نهر تينغري أن لا تقطع طريقنا، واسمح لنا أن نمر عبر المضيق إلى المراعي الخضراء، إلى المشارب الباردة، وخذ هذه الكلمات عرفانا منا بالجميل «... يبدو هكذا، ولا أعرف كيف تنتهي هذه الصلوات...».

- آسف... -

- وكيف لي أن آسف؟ فمثل هذه الصلوات لم تعد تلزم لأحد، الآن يُدرسون في المدارس، أن كل هذا، عبارة عن شعوذة وجهل وتخلف، أنظر كيف الناس يسبحون في الفضاء الخارجي، فوق مركباتهم.

- ولماذا الكلام هنا عن الفضاء؟ فإذا كنا قد طرنا إلى الفضاء، فهل من الضروري أن ننسى الدعوات والصلوات القديمة؟ إن الذين حلّقوا في الفضاء يعدون على الأصابع، أما بالنسبة لعددنا فوق الأرض فهو كبير جداً، وبماذا نعيش؟ إن آباءنا وأجدادنا قد عاشوا من خيرات الأرض، وما لنا في الفضاء؟ فدع علماء الفضاء يحلقون في الفضاء - هذا شأنهم، وعندنا عملنا.

- من السهل يا بوستون قول ما تفكر به، ولكن أمثال المسؤول الحزبي كوتشكوروباييف كثر، وتجدهم في كل إجتماع يهاجمون كل شيء قديم، ويقولون: ليس كذلك تحتفلون بأفراح الزواج، لماذا لا تقبلون بعضكم في الأعراس، ولماذا العروس لا تراقص حاها، معانقة إياه؟ والأسماء التي تسمون أولادكم بها غريبة. وتتحدثون، وتأكلون ليس كما يجب، وتستخدمون الأسماء الخارجة عن القائمة الجديدة للأسماء الجديدة، وكل الأشياء القديمة يجب أن تتغير. ويظهر بعض الناس الذين يقولون: ليس كذلك تدفنون موتاكم، ويقول آخر: ليس كذلك تبكون الموتى، يجب أن تبكوا على الطريقة الجديدة.

أعلم هذا، يا إرنازار، وكأن كل هذا غير معروف بالنسبة لي. ولو سافرت إلى موسكو، ويقولون إنهم يريدون أن يرسلوني في الخريف للمشاركة في معرض المنتجات الوطنية، عند ذلك، أقول لك كلمة شرف، سوف أذهب إلى اللجنة المركزية، وسوف أطرح عليهم الموضوع، أريد أن أعرف: هل أمثال كوتشكوروباييف ضروريون بالنسبة لنا، أو أن هذه الظاهرة، هي مصيبتنا؟ وكلما قلت له شيئاً ما لتحسين العمل، يقول لك إنك ضد الحزب، وهو على استعداد أن يسد حنجرتك، لأنه وحده يمثل الحزب، وليس من شخص آخر يستحق أن ينتقده. هذا هو واقع الأمر عندنا! وحتى المدير نفسه تحايده، لأنه لا يريد أن يثير المشاكل معه. فالرب معه! المصيبة في أن أمثال كوتشكوروباييف، قد ازداد

عدددهم في كل مكان... نم، أيها الصديق إرنازار. فغداً يوم صعب وشاق...  
وهكذا، وهما يتبادلان أطراف الحديث خلد الراعيان للنوم في تلك الليلة في  
الشعب، بالقرب من المضيق الجليدي العظيم لجبل علا مانغيو. كانت النجوم تلمع في  
أعالي السماء فوق الجبال، جميعها، حتى آخرها، قد غفت في السماء، واستغرب بوستون  
الأمير، أن هذه النجوم الكبيرة والثقيلة، كل واحدة أكبر من قبضة يده. لم تقع على  
الأرض، بل بقيت معلقة في السماء، وهي تلمع دون كلل، والرياح الباردة تصفر بشدة بين  
الحجارة... لا يتسع المكان لإله الريح... إنه دائماً غير راض، ودائماً يخفي شيئاً ما في  
داخله...

استمع بوستون إلى صفير الرياح الباردة جداً من خلال شقوق النافذة في تلك  
الليلة الغريبة، عندها أخذ يتذكر كل حياته وخاصة الليالي الأخيرة التي عاشها مستمعاً إلى  
عواء الذئاب الأليم والحزين، وجمع في ذاكرته كل ما كان قد حدث معه في الحياة قديماً.  
وتعذبت روحه من المآسي، التي سببها له بعض الناس الحاقدين والأوغاد، الذين  
يستخدمون مصائب الآخرين من أجل الكذب والخداع وإثارة الشائعات. آه، كم هما  
قويان في عملهما القديم هذا، الذي اعتادا عليه كتنفس الهواء! بإمكانهما أن يسببا الألم  
والمصائب لأي إنسان كان، وبإمكانهما أن يسرقا النوم من أجفان الناس ويحجراهم على  
العذاب - من القيصر، حتى الراعي. وهكذا، أخذ بوستون يعاني من هذه الأفكار القلقة  
التي تناوبت بالقدوم إلى عالمه. ويصغي أحياناً لعواء الذئاب، التي تعود من جديد للتذكير  
بمصيبتها، وبدا هذا العواء الأليم، وكأنه الأنين العتيق الصادر من أعماق روحه. وبدا الأمر  
له وكأن روحه المريضة تحوم في الظلام، خلف الحظائر، أنها هي، روحه النათئة العمياء من  
وقع المصيبة، تبكي، وتعوي مع الذئبة أكبارا. ولم يعد لديه أي قدرة على تحمل عواء  
الذئبة، وأراد أن يخرس صوتها بأي شكل. «يا لك من ذئبة كثيرة العواء! فماذا للإنسان أن  
يفعله معها؟ وماذا يلزمك مني؟ - غضب بوستون - لم أقدر على مساعدتك في شيء، لقد  
اجتهدت ولكن لم أتمكن من إعادة أولادك. صدقي يا أكبارا، لم أتمكن. أرجوك أن لا تعوي  
بعد الآن!، فلا أثر لأولادك، ولن أجدها. لوركضت وبحثت عنهم على بعد مئة فرسخ.  
لقد باعهم في أمكنة مختلفة، وشرب بثمرهم. ويصعب عليك أن تجديهم في مكان ما!  
فا عقلي يا أكبارا! فكلم من الممكن أن تعذبينا؟ إذهبي، إذهبي، يا أكبارا! إنسى هذا الأمر،  
أخيراً، إنني أفهم جيداً، أن المسألة صعبة بالنسبة لك، ولكن عليك أن تبتردي، وتحتفي،  
أسأل الله أن لا تقعي تحت نظري، فسوف أقتلك، أيتها البائسة، ولن أتوقف لحظة واحدة،

سوف أطلق النار عليك، لأنك قد أفلقت حياتنا، ولا تثيري أعصابي، فالحياة بدونك صعبة وأليمة، فيإمكانني أن أقتلك، ولكن كيف لي أن أتصرف مع أولئك، الذين يسخرون من مصيبتني، فأرجوك أن تتعدي واختفي بعيداً عن نظري، حتى لا أسمع صوتك بعد الآن! وكان بإمكانني أن أقتل آخرين، أقسم بأمي، لن تهزدي، أو ترتجف لثانية. فيوجد لدينا معك عدو مشترك، فلقد سرق أولادك، يا أكبارا، وصاحبي بلسانه القدر في كل مكان، وينشر الدعاية ضدي، وعندما أفكر بهذا، وكيف تصرفت آنذاك، وأنا أتشبث بأظافري، أنزل إلى تلك الهوة الجليدية، وكيف كنت أنادي إرنازار، وبكيت وحيداً، لا يواسيني أحد في تلك الجبال الجليدية التي لا ترحم. لا أريد أن أعيش. لا أريد متابعة الحياة مطلقاً. وكان بإمكانني أن أترك هذه الحياة، وبصقت عليها، وعلى كل شيء، لولم يكن هذا الصغير عندي. ها هو الآن، إلى جانبي، منطوياً على نفسه كالزغلول، ينام، حملته أمه إليّ؛ الأمر مفهوم، الأم تخاف عواء الذئبة، والطفل ينام لأنه نظيف من الهموم، لأنه طفل بريء، لقد وهبه الله لي مقابل عذابي، ومقابل تلك الآلام التي عشتها في حياتي، وأرى فيه حياتي وأملِي الوحيد والآخر في الحياة. ولكن لم أطلب لنفسني هذا المصير، فهو نفسه قد أتاني، كما يأتي النهار، وكما يحل الليل، وحقاً ما يقال: لا يهرب الإنسان من القدر، وهذا الوجد بازارباي السكير الحقيق ينشر الأكاذيب عني، لقد كان بإمكانني أن أخنقه، كالكلب، لأن المسؤولين لا يمنعوه من هذه التصرفات. ومن يساعده في هذا كله - المسؤول الحزبي أولاً، لأن ليس لديه عمل يقوم به، ويتمسك بمقولات ذلك السكير، يريد أن يحرم طفلي... كيف لا أفهم مصيبتك يا أكبارا! «هكذا فكر بوستون وهو يعاني من الأرق الشديد في تلك الليلة، ورغم قدراته العقلية، وطاقته الإنسانية، ودقة ملاحظته، لم يتمكن بوستون من إستيعاب أطر مصيبة أكبارا. وعلى الرغم من أنها غير قادرة على الكلام، فهي تعاني من الآلام الشديدة. بغض النظر عن أنها عاجزة عن التعبير عنها بالكلام. ولم تقدر على أن تتخلص من هذه المعاناة التي تمزقها. فهل كان بإمكانها أن تخرج من جلدها؟ وهي تحاول دون كلل أن تبحث في الجبال والوهاد مع تاشينار، الذي كان يسير خلفها دائماً، ويحميها في كل مكان وزمان، آمليْن أن يجهدا نفسيهما، ويسقطا عن قوامهما، ويموتا من التعب، ويلفظا أنفاسهما أخيراً؟ ألم تحاول، أن تطفئ اللوعة في نفسها من فراق أولادها، بأن هجمت مع تاشينار على كل كائن كان يصادفهما؟ ألم تحاول أن تعود إلى عرينها، أكثر من مرة، إلى تحت الصخرة، حتى تتأكد مرة أخرى. أن المغارة فارغة، وحتى تقضي على شعور التفاؤل في نفسها، وحتى لا تتخدع ثانية بالأحلام؟. آه، كم هو صعب هذا! وفي

تلك الأمسية، تجولت أكبارا، دون هدف ما، في المنطقة، وفجأة إستدارت أكبارا دورة كاملة، وأنجحت نحو شعب باشات، وأخذت تعدو، وهي تزيد من سرعتها. وكان أمراً ما، تطلب أن تكون موجودة هناك. وتاشينار، حسب عادته، أخذ يركض خلفها، دون أن يقصر عنها لخطوة واحدة. وأكبارا تزيد من سرعتها: أخذت تركض كالمجنونة فوق الحجارة والصخور، تثب كالمسورة فوق المرتفعات، ومن تحت الأشجار. . . . وعبر الطريق المعروف لديها جيداً، ومن خلال الممر القديم، ومن بين شجيرات البارباريس خرجت إلى مغارتها، وكم من مرة دخلت إليها، حتى تتأكد، أن العرين خال، وأنه لم يدخل إليه أي كائن منذ تلك اللحظة التي إختفت فيها الجراء. ومن جديد أخذت تعوي عواءاً أليماً، واشتكت بمرارة، وهي تبحث، وتشم كل شيء، كان يرتبط برائحة أولادها الصغار: «فأين هم، وماذا حصل لهم؟ - أين أنتم، يا أولادي، الأربعة الصغار؟ متى ستكبرون، حبذا لو تقسو أنيابكم، كم كان جيلاً لو مشيتم إلى جانبي الآن، آه، كم كانت قوية أجنبي! كم كنت شعرت بالعزة في نفسي، ولم تشعر قوائي بالتعب».

أخذت أكبارا تركض، وتدور حول النهر، الذي مازالت تفوح بالقرب منه تلك الرائحة الكريهة، المنبعثة من فوهة القنينة، وبالقرب منها مازالت بقايا الشوفان الذي أكلت الطيور بعضه. . . .

دخلت من جديد إلى المغارة، واضطجعت، واضعة رأسها عند وركها، واضطجع تاشينار إلى جانبها، وهو يبعث الدفء في نفسها، ويحميها من البرد بصوفه الطويل والغزير.

حل الليل، وحلمت أكبارا أن الصغار إلى جانبها، في المغارة، وهم يتقلبون ويعبثون، متمسكين بحلمات الثدي، آه، كم مر من الوقت وهي تحلم بإرضاعهم الحليب، حتى شعرت بالألم الشديد لكثرته، آه، لو أعطته لهم حتى آخر قطرة وحبذا لو رضع الصغار بنهم كبير، وهم ينخزون، ويغصون من كثرة الحليب المتدفق. وهكذا شعرت أكبارا بأريحة حلوة، سرت عبر كل أطرافها، أنها لذة الأم في مشاعرها نحو أولادها. ولكن الحليب، ولسبب ما، لم ينقص. . . . فقلقت الذئبة - الأم: لماذا حصل كذلك، ولماذا آلام الضرع لم تخف، ولم تشبع الجراء؟ ولكن الجيد، هو أن الأربعة جراء هنا، إلى جانبها، تحت جناحها، هاهم - ذلك الذي يتحرك كثيراً، ويبعث بطرف ذنبه الأبيض، وهنا، ذلك، الذي يرضع أكثر من الجميع، وما هو الآن يغفو والحلمة في فمه، والثالث كثير العبث والبكاء في آن واحد، وبينهم جروة، ذئبة صغيرة، ذات عنين زرقاوين. هذه هي - أكبارا

الجديدة في المستقبل . . . ثم حلمت الذئبة، وكأنها لا تسير على الأرض، بل تطير، دون أن تلامس قوائمها الأرض، - وها هي في سهول موينكوم من جديد، في السهول الفسيحة، وإلى جانبها أربعة ذئاب صغيرة، وهم أيضاً، لا يركضون، بل يطرون، ومعهم الأب - تاشينار الذي ينهب الأرض بعدوه السريع، وقفزاته الطويلة. أما الشمس فكانت تشع بقوة فوق الأرض، والرياح الباردة تجري، كالحياة نفسها. . .

وهنا استيقظت أكبارا، وتابعت تمدها دون حراك، مرغمة بالواقع المراقاسي. ثم نهضت بحذر، وبهدوء كلي، حتى تاشينار لم ينتبه، وخرجت بصمت من المغارة، وأول ما شاهدت، عندما خرجت من المغارة، كان القمر الذي يشع بنوره فوق الجبال الجليدية. كان القمر في تلك الليلة الصافية قد بدا قريباً، وبارزاً في السماء، بين النجوم، حتى تصورت، أنه من السهل الوصول إليه عدواً. إقتربت الذئبة من النهر، الذي يجر بأصوات مختلفة، وكأنه يتكلم، وسارت حزينة على ضفته، مطاطة الرأس، ثم جلست، واضعة ذيلها تحت بطنها، وأخذت تنظر بتمعن إلى القمر المدور. وفي تلك الليلة شاهدت أكبارا، كما لم يسبق لها أن شاهدت، ولومرة واحدة، إلهة الذئاب «بيوري - آنا» الموجودة فوق القمر. ولقد كان شبحها فوق وجه القمر يشبه لدرجة كبيرة أكبارا نفسها - وكانت «بيوري - آنا» تجلس هناك، وكأنها حية ترزق، تمد ذنبها، وتفتح فمها بشراسة. وبدا الأمر لأكبارا، وكأن ذئبة القمر تراها وتسمعها. رفعت أكبارا رأسها عالياً، وتوجهت إلى الإلهة، تبكي وتشتكي، وانساب البخار مرتفعاً من فمها: «انظري إليّ، يا ربة الذئاب «بيوري - آنا»، هذه أنا، أكبارا، هنا في هذه الجبال الباردة، بائسة ووحيدة. آه «كم أعاني! هل تسمعين، كيف أبكي؟ هل تسمعين، كيف أعوي وأبكي، وكل جسمي يئن من الألم، وضرعي قد انتفخ من كثرة الحليب، ولا يوجد عندي من أسقيه أو أطعمه، لقد حرمت من أولادي الصغيرة. آه، فأين هم، وماذا حصل معهم؟ أنزلي أيتها الربة «بيوري - آنا» إلى الأرض، تعالي إليّ، يا إلهة الذئاب، وأنا سأقودك إلى تلك المنطقة، حيث ولدت، في السهول، حيث لم يعد هناك مكان تأوي إليه. يبدو أنه لم يعد للذئاب مكان فوق الأرض. . . وإذا لم تنزلي يا أيتها الربة «بيوري - آنا» فخذيني، أنا الذئبة الرمادية - الأم أكبارا، إلى عندك. وسأعيش فوق القمر، معك، وأبكي على الأرض. آه! يا بيوري - آنا. . . آه. . . هل تسمعين؟ إسمعيني، إسمعيني، يا بيوري - آنا، اسمعي بكائي، ونحيبي!». هكذا بكت أكبارا، وعوت، محدثة القمر طيلة تلك الليلة، بين الجبال الباردة. . . انقضت ليلة الإستراحة عند المضيق، فاستيقظ إرنازار قبل رفيقه بوستون، ولف

جسمه بالفروة، وذهب يتفقد حال الحصانين المقيدين .

- هل يوجد برد؟ - سأل بوستون إرنازاردون أن يطل من تحت الفروة، خوفاً من البرد الشديد .

- الطقس هنا كذلك بصورة دائمة ، - أجاب إرنازار . - الآن برد، وعندما سترتفع الشمس قليلاً، سوف يعم الدفء .

الوقت مازال مبكراً، ومظلماً قليلاً في الجبال في هذه الساعة .

- كيف الحصانان، هل هما بخير؟

- وضعهما جيد .

- أفكر: عندما سوف نأتي بالمواشي، يجب أن نحضر معنا خيمة، حتى ننام تحتها في الليل، وحتى يكون بعض الدفء .

- بالطبع، هذا أمر سهل، وافق إرنازار . - سنضع خيمة مزدوجة، المهم الآن أن نحدد الطريق، والباقي سهل، ويرتبط بنا .

مع بزوغ الشمس، عم الدفء الجبال، وسكنت الريح، ويمجرد أن عم النور جيداً، قام الرفيقان وشدا أحزمة حصانيهما .

وقبل أن يجلسا فوقهما، نظر بوستون، مرة أخرى إلى الصخور البارزة والجرف الشديد . لقد كانت عالية وخيفة، وبدا الإنسان ضعيفاً، وصغيراً إلى جانبيه . وهما إرنازار وبوستون يتحديان هذه الجبال، «المضيق لا يخيفنا - قال بوستون . - فالقضية قضية حياة . وعندما يكون الأمر مرتبطاً بموضوع الحياة، فمن الصعب أن يخاف الإنسان من شيء، ويسلك شتى الطرق الصعبة - في البحر، وتحت الأرض، أو في السماء، وما علينا إلا أن نسير» .

في بداية الأمر، قاما بالبحث عن الطريق القديم، الذي تم تنظيفه من الحجارة وفكرا ملياً، كيف من الممكن أن يكون الطريق ممتداً عبر المضيق . وتبين أن المضيق كان يمتد عبر المنخفض الذي تراكم فيه الثلوج بين القمتين . ونحو ذلك الاتجاه قد سارا . وهناك، وخلف ذلك المرتفع، ابتداءً، كما يتضح الانحدار إلى الجهة الثانية من جبل علا - مانغيو، وهناك بالذات، كانت موجودة مروج كيتشييل، التي تنمو فيها - كما حدث المسنون - أشجار البتولا، ويجري نهر جبلي غزير، وغالباً، ما تخفي الطبيعة الأماكن الجميلة والرائعة في زوايا بعيدة، وتجعلها صعبة المنال، ولكن عندما يجري الحديث عن الخبز الضروري

للحياة، فعلى الإنسان أن يناضل من أجل أهدافه - عليه أن يعيش فوق هذه الأرض . . . .

أصبح الطريق ملتوياً، ومتعرجاً للغاية . وعندما سمكت طبقة الثلج صعب المسير على الخيل، وكلما تعمقا بين الجبال، كلما ازدادت طبقة الثلج سماكة . نشرت الشمس أشعتها، وهذأت الريح، وفي الهدوء الكلي كان من الممكن إحصاء تنفس الحصانين المسموع جيداً، كما يسمع الخيالات أنفاسهما الخاصة .

- ماذا تقول؟ - إلتفت بوستون إلى صديقه سائلاً: - وإذا كان الثلج أطول من المسافة بين الأرض وبطن النعجة، فسيكون المسير صعباً بالنسبة للمواشي . فماذا تقول؟

- بالطبع توجد مصاعب، يا بوستون، ونحن نعرف إلى أين نسير . المهم أن لا يستمر هذا الوضع الصعب كثيراً . وإذا تعقد الوضع، علينا أن نحفر طريقاً للأغنام، وفي بعض الأماكن الأخرى من الممكن أن نطرق الممر .

- إنني فكرت بنفس الشيء، يجب علينا أن نصطحب معنا المجاريق والمعاول . لا تنسى في المستقبل يا إرنازار، علينا أن نصطحب معنا الأدوات اللازمة .

عندما أصبح الحصانان يغوصان في الثلج حتى الركب، خلع الخيالات العنانين من أفواههما، وأبقوهما على الرسن فقط، إذ لم يعد يكفي الهواء للتنفس، وكان من الضروري أن تتنفس الكائنات بأفواهها أيضاً . أما بياض الثلج الناصع، فقد كان يبهل العيون . كان من الضروري وضع نظارات قاتمة كذلك التي يضعها الناس الآن في الشوارع . وكان عليهما أن يخلعا قرونيهما، ويلقيا بهما فوق سرجي حصانيهما . تنفس الحصانان بصعوبة، وعرقا، بينما كانت أجنابهما تطرق بشدة، ولحسن الحظ كانت المسافة قصيرة كي يجتازا تلك المسافة المنخفضة التي تكدست فيها الثلوج كثيراً .

كانت الشمس قد أصبحت فوق قمم الجبال المغطاة أبدياً بالثلج الكثير، ولم يكن في الطقس أي تغير سريع، إذ لم يأخذا بالحسبان بعض الغيوم المتبعثرة في السماء . والتي بدت ناعمة ولطيفة ككتل من القطن المنفوش . وعند ذلك لم يصدق كل منهما، أنه، وفي تلك الساعة، وعلى ضفاف إيسك - كول كان الجو حاراً، حتى كان السابحون يتمددون على الشاطئ معرضين أجسامهم لأشعة الشمس .

بقي عليهما مسافة خمسمائة متر، فأخذا يفكران، كم هوشياً جيد إذا كانت الجهة الأخرى من المضيق أفضل من هذه . . .

تمكن بوستون، وإرنازار من اجتياز المضيق، وتوقفوا للإستراحة . لقد تعباً جداً،



وأرهقاً للغاية، كما أرهق الحصانان إرهاقاً شديداً. وقف الصديقان ينظران بإرتياح إلى الأسفل إلى الطريق، التي قطعها كل منهما.

- انتهت المصاعب يا بوستون، - قال إرنازار مبتسماً. وبرت عيناه من الفرح. هنا، من الممكن المرور مع القطعان، بالطبع، إذا كان الطقس جيداً.

- بالطبع، كذلك. في الطقس الجيد، والطبيعة الهادئة.

- هكذا، لقد قطعنا وإياك مدة ساعتين ونصف، - قال إرنازار، وهو ينظر إلى

ساعته، - وكأننا لم نتعب كلياً؟

- أما مع قطعان الأغنام، فسوف تحتاج هذه المسافة إلى ثلاث ساعات - قال

بوستون، - وربما أكثر. ولكن المهم في الأمر، أننا تأكدنا، أنه من الممكن اجتياز المضيق. أما

الآن فلتتابع طريقنا. وأتصور أنه من هناك، وكما يبدو لي، سيكون النزول أسهل، وبعد

قليل ستبدولنا منطقة كيتشيبيل. هناك، ربما تكون الأرض خضراء سندسية. . .

تابعوا المسير. وعلى حافتي الطريق كان الثلج يكسو الأرض، ففي بعض الأماكن كان

متساوياً أفقياً، ومكنساً من أعلاه بالرياح، وحبيبات الثلج تلمع، وأحياناً تبدوا المنكسرات

الصخرية الحادة، ومن حولها تكدس الثلج في الظل بعيداً عن أشعة الشمس. ومن خلال

كل المؤشرات، يتضح أن الثلج كان سينتهي قريباً، ويدخل الصديقان إلى عالم جديد.

أرادا أن يصلا بسرعة إلى تلك المنطقة، ويريا بأعينهما كيتشيبيل - هدف رحلتهم. سار

الصديقان في منتصف المضيق بين الجبلين، كما بين سنامي جبل. وبدأ المنظر الموعود قر

جداً. سار بوستون وهو يحرث الثلج برجليه، ويقود حصانه خلفه، وفجأة أحس بشيء

إهتز تحت رجليه. وسمع صراخاً أتى من الخلف.

نظر بوستون إلى الخلف بسرعة وجد في مكانه: لقد إختفى إرنازار تحت الأرض،

يعد يُرى لا هو، ولا حصانه. كان الثلج يغزل ويدور من المكان الذي هبط فيه.

- إرنازار! صرخ بوستون بقوة، حتى أنه قد خاف من صراخ نفسه، وذهب الصدى

يتردد في الأماكن الهادئة.

اقترب بوستون من ذلك المكان، حيث كانت تطير ذرات الثلج، وبعد فترة توقفت

العاصفة، فوجد أمامه هوة عميقة، بدت له قائمة سوداء، وفاحت منها رائحة البرودة

القارسة. عند ذلك تمدد بوستون على بطنه فوق الثلج، وأخذ يزحف حتى طرف الهوة، وهو

لا يدرك بل لا يريد أن يدرك أو يصدق ما حصل. وتحول بكل جسمه ومشاعره وإحساساته

وأفكاره إلى خوف، وهذا الخوف قد قيد جسمه بقيود عاتية. ورغم كل ذلك كان بوستون

يزحف ويزحف، وثمة قوة ما ساعدته على الزحف والتحرك، والتنفس، زحف بوستون، وهو يستند على مرفقيه، ويمسح الثلج الذي يلتصق بوجهه. وأدرك أن تحته طبقة من الجليد، وتذكر ساعتها الأحاديث والقصص عن الانزياح الجليدي، وعن الإنكسارات التي تحدث في الجليد، تحت الثلج، حيث كانت تختفي قوافل كاملة. وتذكر اللعنة المعروفة: «أن تغرق في هوة لا نهاية لها» ولكن لماذا حلت اللعنة على إرنازار، وليس على إرنازار وحده، بل على بوستون أيضاً؟

إن ذلك كان حسب رأي الحاسدين له، لقاء جشعه، إذ كان كل شيء بالنسبة له قليل. وهو غير راض عن عمل الجميع. . . لو كان يعلم، أن هذه المصيبة ستقع. . . ! زحف بوستون إلى حافة الإنكسار. وبدت أمامه هوة الإنكسار حادة، عميقة، ليس فيها أي نور، وبذه الإنكسار بعيداً، إذ لم يكن ممكناً رؤية قاعه، خاف بوستون وارتعد رعباً.

- إرنازار - همس بوستون ببطء - لقد جفت حنجرتي كلياً، - ثم صرخ بأعلى صوته، فخرج صوت غريب ممزق: - إرنازار، أين أنت؟ إرنازار! إرنازار! إرنازار! صمت بوستون، فبدا له، وكأنه، قد سمع صوتاً من أسفل الهوة، يشبه الأنين، بالكاد ميز من خلالها كلمات: «لا تقترب». فصرخ بوستون:

- إرنازار! يا أخي! الآن، الآن! أصبر قليلاً! الآن، الآن سوف أسحبك! نهض بوستون، وهو يخاطر بحياته. وركض حارثاً الثلج برجليه، نحو الحصان، وأخذ يجمع، ويقص عدة الحصان: الحبل والبلطة، وغيرها من الأدوات كانت موجودة مع إرنازار، وسقطت معه في الهوة. أخذ بوستون السكين وقص نهايات الأحزمة الجلدية، والحزام الخلفي، وحزام الصدر وأحزمة الركب، وحزام البطن، والرسن، واللعجام. وصل كل هذه الأدوات ببعضها حتى أصبحت حبلاً واحداً. جرح يديه، وسال الدم من يديه المرتجفتين من الإنفعال الشديد. وانطلق من جديد نحو الهوة، وزحف ثانية حتى الحافة مباشرة. تقدم دون أن يختار الطريق المناسب، وهو يلهث، كما في الحريق. كان يخاف، أن يموت إرنازار، دون أن يتمكن من إنقاذه.

- إرنازار! إرنازار! - أخذ بوستون ينادي. - هذا الحبل، خذ الحبل! أسمع، هذا الحبل! أسمع؟ إرنازار! يا أخي، أجب!

أنزل الحبل الذي صنعه من عدة الحصان، وجعل في رأسه عقدة كبيرة كقبضة اليد حتى يتمسك بها إرنازار، أنزل الحبل كله في الهوة، ولكن لم يتمسك به أحد كان، ولم يرد أحد

كان على نداءاته. ولم يعرف بوستون هل نزل الحبل إلى مسافة بعيدة، وأي عمق لهذه الهوة الرهيبة.

- أجبن يا إرنازار! أجبن! قل لي ولو كلمة واحدة. إرنازار! يا أخي! نادى ونادى بوستون، ولكن الصدى كان يردد صوته في أعماق الهوة، وفي هذه الحالة كاد بوستون أن يفقد وعيه، - أين أنت يا إرنازار! هل تسمعي يا إرنازار؟ ما عليّ أن أفعل؟ - جفت حنجرة بوستون، وكان عاجزاً عن مقاومة المصيبة، فأخذ يبكي. ويصرخ بشدة، كلمات غير مترابطة، لقد اشتكى لأبيه، الذي إستشهد في الجبهة، إشتكى لأمه، التي ماتت منذ زمن بعيد، لأولاده، لأخوته، لأخواته، وخاصة إشتكى لزوجته أرزيغول. لم يستوعب المصيبة الكبرى في عقله. . إستشهد، إستشهد إرنازار! لم يكن إلى جانبه أحد يواسيه في هذه المصيبة. . . التي ستبقى في أعماق نفسه طيلة حياته. . . وصرخ عند ذلك بوستون: «هل أنت لا تسمع دعواتي! ماذا فعلت، ومن أنت بعد هذا؟» - لم يعرف، ولم يدرك بوستون، لمن يتوجه بكلماته هذه.

وقف، وهو يتأرجح في مكانه، وأدرك، أن الوقت يقترب من المساء، وشعر أن الطقس يتغير فوق الجبال، إذ زحفت الغيوم على دفعات، وهبت الرياح الباردة، فما كان عليه أن يفعل؟ وإلى أين يسير؟ بينما سار الحصان الذي تركه عائداً عند الممر، وشاهده كيف أخذ يسرع المسير، ولم يكن باستطاعته أن يلحق به. وما جدوى الحصان، طالما قطع كل عدته، حتى حزام السرج الأساسي من تحت البطن، والأحزمة الأخرى. غضب بوستون وقذف السرج الذي لم يعد بحاجة. وقف حائفاً، متورم الوجه، وقد إزرق جلده، وأصاب رأسه الألم بلا قبعة (سقطت قبعته وهوينزل الحبل إلى الهوة). فوقف ينظر من حوله بين الصخور، والجليد الأبدي فوق مضيق علا - مانغيو، وحيداً لا يعرف ما عليه أن يفعل، حملته الرياح الباردة إلى عالم الألم والحزن القاتلين، بالإضافة إلى المصيبة العظمى، التي تمزق روحه، فإلى أين المسير، وما العمل؟ كيف بدأ كل شيء بصورة مريعة، ومن أين أتت هذه الهزة الرهيبة على طريقهم؟ اقتفى أثر المسير، فأدرك أن إرنازار قد سقط في الهوة بمحظ المصادفة الخالصة - فهو قد سار على بعد متر ونصف من حرف الهوة، أما إرنازار، لتعاسة الحظ، فقد سار إلى اليمين قليلاً - وسقط مع حصانه في الهوة الجليدية، التي كانت مخفية بالثلج.

لم يستطع أن يساعد صديقه بشيء، ولم يكن بإمكانه أن يستسلم للأمر الواقع. فكر بوستون فجأة: حبذا لو أن إرنازار يستطيع أن يتسلق، وربما أنه فقد الوعي فقط، - وعند

ذلك من الضروري إنقاذه فوراً، قبل أن يموت هناك نهائياً. عندها من الممكن إنقاذه. قذف بوستون فروته فوق الثلج، وانطلق مسرعاً منحدرًا إلى الأسفل، وعلى الرغم من صعوبة الركض عبر الثلج في تلك الأماكن، قرر أن يركض ويجد وسيلة، عله يخبر السوفخوز عما حصل من مصيبة، وفكر أن الناس سوف يرسلون أناساً مع الحبال والسلام، والمصابيح، وعند ذلك بإمكانه أن ينزل متدلياً على الحبال إلى أعماق الهوة، سيجد إرنازار، وينقذه.

وقع عدة مرات، ومرات، وكلما وقع مرة أخرى كان يفكر خائفاً: «عسى أن لا أكسر رجلي فقط!» ومن جديد يقف، ويسرع أكثر.

ركض بوستون آملاً أن يلحق بحصانه، على الرغم من أن الحصان قد أصبح بلا مقود وعدة. ساء الطقس مع كل دقيقة. وعبر الريح كانت تتطاير ذرات الثلج، ولكن ليس هذا الذي أخاف بوستون - كان يعرف أنه، في الأماكن المنخفضة لن يسقط الثلج، حتى لو كان يتساقط فوق الجبل. أما الذي كان يخيفه، هو: ماذا سيحصل مع إرنازار. فهل سينتظر المنقذين، إذا كان مازال حياً، أسرع، أسرع، وكلما أسرع أكثر كانت تدق هذه الكلمة في رأسه بقوة. قلق لأن الظلام أصبح قريباً، وفي الظلمة يصعب الركض. . . .

عجز بوستون عن أن يلحق بحصانه، الذي شعر أنه حرطليق، فأسرع بعدوه عائداً إلى الأماكن، التي يعيش فيها.

اختصر بوستون الطريق، إذ نزل مباشرة من الطريق المختصر، وبهذا قصر الطريق والمدة الزمنية اللازمة. لقد تعذب وأرهق ليس بصعوبة الطريق، والسير عبر المنخفضات والكسور، بقدر ما أهرق من عظم المصيبة، التي نزلت على كاهله وحطمته. عصفت في رأسه الآلام من كثرة ما فكر بخطط لإنقاذ إرنازار، وبدا له الأمر أحياناً، أنه أخطأ بعودته، وكان عليه أن يبقى جانب الهوة، ولو أن عاصفة الثلج قد أخذته. وتصور أحياناً أنين إرنازار في الظلمة العميقة تحت الأرض، وهوينازع الموت. وفي الأعالي، فوق الجبال تعصف العاصفة الثلجية، وعندما يفكر بما سيقوله لأسرة إرنازار، وأولاده، وزوجته غوليومكان يصبح وضعه لا يطاق، وبدا له، أنه سيفقد عقله.

وعلى أي حال في عالمه لم تكن المآسي وحدها، بل كانت الجوانب الإيجابية أيضاً. في ذلك النهار زوج أحد الرعاة في أسفل الجبل ابنه الطالب، الذي جاء ليقضي العطلة الصيفية. تفرق الضيوف في ساعة متأخرة من الليل. وآخر فريق من الضيوف غادر بعد منتصف الليل بكثير، إذ ركبوا سيارة شاحنة. أما القمر فكان يشع بنوره بقوة، وهب نسيم

بارد قادم من جهة البحيرة . وفي السهل الفسيح ، كان من الصعب معرفة مرآة بحيرة إيسك - كول البعيدة التي تعكس نور القمر . كان الناس منغمسين في الغناء ، إذ يغنون الأغنية بعد الأخرى ، دون استراحة .

عندما سمع بوستون الأغاني ، هرع مسرعاً إلى الطريق ، وأخذ يشير بيديه للسيارة القادمة . وهكذا حالفه الحظ ، فركب السيارة ، ووصل إلى سوفخوز «بيرك» الساعة الثانية بعد منتصف الليل . توقفت الشاحنة عند بيت مدير سوفخوز فنبحت الكلاب ، وهاجمت بوستون حتى تعضه من جزمته . لم يلفت إنتباهه إليها ، وتقدم من البيت وطرق الباب بقبضة يده . فأجابه صاحب البيت بصوت قلق :

- من هناك ؟

- هذا أنا ، بوستون أركونشيف .

- ماذا حصل يا بوسكي ؟\*

- مصيبة .

في اليوم التالي انطلق المنقذون بسرعة متقدمين من مضيق جبل علا - مانغيو . كان عددهم ستة ، بمن فيهم بوستون والمقربين منه من الاصدقاء ، إذ قامت إحدى العربات المخصصة للأماكن الوعرة بنقل المنقذين، ومن هناك ساروا إلى الجبل على الأقدام ، ومعهم الحبال والأدوات . سار الرجال صامتين ، وبسرعة خلف بوستون ، وهم يكتمون أنفاسهم ، ومن ساعة لأخرى كانوا ينتظرون وصول طائرة مروحية من المدينة ، تنقل على متنها ثلاثة من متسلقي الجبال المجريين .

فكر بوستون كيف سار البارحة ، في مثل هذا الوقت مع إرنازار متجهين إلى المضيق دون أن يعرفا ، ماذا ينتظرهما . . . .

كان يدرك بوستون جيداً ، حتى لو أن إرنازار كان على قيد الحياة ، بعد أن وقع في هذه الهوة العميقة ، فانه من المستحيل أن يتحمل ليلة كاملة في أعماق الهوة الجليدية . وعلى الرغم من كل هذه الأفكار ، أراد بوستون أن يؤمن بالمعجزة .

بعد العاصفة ، التي حلت في الليلة الماضية فوق المضيق ، سقط الثلج ، ثم هدا الطقس . كان الثلج يلمع ويبهل العيون . وللأسف أن العاصفة قد كنست كل آثار البارحة ، والآن عجز بوستون عن تحديد مكان الهوة بالضبط ، بين كتل الجليد . وكما يحدث عادة في

الحياة «رب ضارة نافعة»، إذ وجد أحد المنقذين، تحت الثلج، فروة بوستون التي قذف بها عشية المسيرة، وبالقرب من الفروة، وعلى بعد خطوات وجدوا السرج. ومن خلال أمكنة هذه الأشياء، تمكنوا من تحديد مكان الهوة، التي غطيت بالثلج خلال الليل، وحتى هذا الوقت كان قد وصل متسلقوا الجبال، فنزلوا إلى الهوة على الفور، وحسب كلامهم، أن عمق الهوة يقارب إرتفاع بناية من ستة طوابق . . .

صعد المتسلقون، وأعلنوا أنه من الصعب جداً أن يخرجوا إرنازار. فجسمه قد انقسم كلياً مع طبقة من الجليد، وكذلك جثة حصانه، وشرحوا صعوبة إخراج الجثة ثالثاً: في حال تكسير الجليد، من الممكن أن يحدث انزياح جليدي، وتصدمات أخرى، ولذلك يصبح المنقذون أنفسهم ضحية، إذ ينهار عليهم الجليد. . . وقال المتسلقون، بإمكان بوستون وحده أن ينزل إلى الهوة، ويودع صديقه إرنازار، إذ لا يوجد حل آخر. . .

فترة طويلة من الزمن، ولسنوات وسنوات، كان يراود أفكار بوستون هذا الحلم الرهيب والمخيف نفسه، الذي رسخ في مخيلته. كان يحلم كيف ينزل إلى تلك الهوة متعلقاً بالحبل، وهو ينير الجدران الجليدية بالمصباح اليدوي، وفي جيبه مصباح آخر احتياطي. في حال فقدانه للمصباح الأول. وفجأة يتصور أن المصباح الاحتياطي قد اختفى من جيبه، وهنا يجن جنونه من الخوف، يريد أن يصرخ، ولكنه يتابع النزول، والنزول إلى عالم الجليد تحت الأرض، وأخيراً يصل إلى جثمان إرنازار المتجمد مع الجليد: نعم إنه إرنازار (هكذا حصل فعلاً) يركع على ركبتيه، الفروة نفسها، وجهه مطلي بالدم، يعرض على سببه، وعيناه مطبقتان. يا إرنازار! - أخذ بوستون يناديه. - هذا أنا! هل تسمع، لقد، أردت أن أترك لك المصباح الاحتياطي، فهنا ظلمة قائمة وخيفة، ولكني فقدته. هل تفهم، يا إرنازار، أضعته، وعلى أي حال، فأنا سأعطيك مصباحي - خذ، هذا مصباحي. خذ، أمسك يا إرنازار، أرجوك! «بيكي بوستون، يرتجف من البكاء، ويستيقظ، والدموع تبلل وسادته.

طوال اليوم التالي، بقي بوستون معكر الخاطر، والمزاج، وكأنه غريب عن نفسه - وفي مثل هذه الأيام يكون حزيناً ومتجهماً. وعن هذه الأحلام التي تراوده، لم يحدث أحداً كان، ولم يعلم بها أي شخص، خاصة - غوليومكان، حتى بعد أن أصبحت زوجته. ولم يحدث أحداً من أسرة إرنازار، كيف نزل إلى الهوة وودع إرنازار.

عندما عاد من مضيق الجبل إلى البيت، كان الجميع قد عرفوا بالمأساة التي وقعت. ولم يكن بالنسبة لبوستون أصعب من تلك اللحظة، التي رأى فيها زوجة إرنازار، التي

أحبطتها المصيبة، غوليومكان الناجبة، وبدأ الأمر له، أنه كان من الأفضل لومات هناك في المضيق، ومن الأفضل له، ألف مرة أن ينزل في تلك الهوة، وأن يعيش تلك المأساة، وتلك المخاوف الرهيبة.

عانت غوليومكان أشد أنواع العذاب والمعاناة بعد موت زوجها حتى خاف الناس أن تفقد عقلها. كانت تخرج من بين البيوت، وتركض إلى جهة لا محددة: «لا أصدق، لا أصدق، أنه قد إستشهد! أتركوني! سأجده في مكان ما! سأذهب إليه!».

وذات يوم، عند المساء هربت نحو الجبل: لقد أهرق بوستون طيلة النهار، وجاء إلى البيت، حتى يستريح قليلاً، وخاصة أنه، وخلال الأيام الماضية كان دائماً في وضع مأساوي، لم يتمكن من أن يخلع ثيابه، وأن يستريح في فراشه، إذ كان عليه أن يستقبل المعزين: قدم الناس من كل المنطقة، والكثيرون كانوا يأتون حسب العادة القديمة، إذ يكون إرنازار قبل أن يصلوا إلى البيت، وهم يرددون: «أيها العزيز إرنازار، أنت أعلى الغوالي، أنت كبدينا! أين سنراك بعد الآن؟» كان يقوم بوستون بتعزيتهم، ويبيت في نفوسهم الصبر والهدوء... وفي ذلك اليوم، كان المساء، أكثر هدوءاً ولم يأت أناس كثير، ولذلك قرر بوستون أن يخلع ثيابه حتى الحزام، ويغتسل في بهوداره، وهو يصب الماء على نفسه. أما أرزيغول فقد كانت عند غوليومكان تواسيها كل هذه الأيام كما يتطلب الأمر، حسب العادة.

- بوستون، بوستون، أين أنت؟ - أخذت تنادي أرزيغول فجأة.

- ماذا حدث؟

- أركض بسرعة، الحق بغوليومكان! إنها هربت إلى جهة ما، بناتها يبكين، وأنا لم أتمكن من إيقافها.

ارتدى بوستون قميصه الداخلي، وهرع يركض، والمنشفة مازالت فوق رقبته، وهو يمسح وجهه خلال ركضه حتى يلحق بغوليومكان، التي جن جنونها من هول المصيبة. لم يدركها فوراً. وكانت تمشي بسرعة، وتركض أحياناً، في المنحدر، متجهة نحو الجبل. فأخذ بوستون يناديها:

- توقفي يا غوليومكان، توقفي! إلى أين أنت؟

كانت تسير، دون أن تنظر. أسرع بوستون أكثر، لقد فكر، أن غوليومكان في هذه الحالة على إستعداد أن تقذفه بالتهمة في مقتل زوجها، وكان يخاف هذه الناجبة، أكثر من أي شيء آخر، وكان يشعر بهذه الفكرة، وكأنها نار حارقة تحرق جسمه، فهو نفسه قد مقت

حياته، وغمزق من المأساة، ولم يكن بوسعها أن يجد الراحة لنفسه. وماذا عليه أن يجيئها، لو إهتمته؟

فهل سيحاول أن يرى نفسه؟ وهل التبرئة تفيدها؟ وكيف البرهنة لها؟ فأحياناً تمر بعض الحالات القدرية، التي يعجز الإنسان أن يعمل أي شيء تجاهها؟ ولكن، هذه الكلمات لن تساعدها، ولم تكن في العالم أي كلمة، بإمكانها أن تبعث الراحة في روحها تجاه تلك المصيبة. ولم تكن موجودة لديه الكلمات التي يمكنه أن يشرح لغوليومكان بها، لماذا ما يزال هو على قيد الحياة بعد كل هذا. فقال لها عندما أصبح بمحاذاتها، وهويلهت تعباً:

- إلى أين تذهبين، يا غوليومكان؟ - توقفني، إسمعيني، فلنذهب إلى البيت. . .

لم تخيم الظلمة في تلك اللحظة نهائياً، والجبال كانت مائزلة واضحة في الضباب الممعدى للنهار المنطفأ تدريجياً، وعندما نظرت غوليومكان إليه، بدا الأمر لبوستون، وكأن المصيبة في أعماقها عبارة عن إشعاع شفاف، برزت عبر ملامح وجهها التي تغيرت كلياً، وكأنها كانت تنظر إليه من تحت أعماق الماء، كان عاجزاً عن أن يتحمل رؤية عذابها ورؤية منظرها البائس المتساوي.

البارحة كانت إنسانة في عز شبابها، مرحة للغاية. إن وضعها يؤلم أي كائن. كانت تركض، لا تعي نفسها، وفستانها الأسود الذي وضعوه عليها، قد شق عن صدرها، والثياب الخاصة بالحداد، قد بدت عليها ككفن الإعدام، كما كانت ظفيرتها المجدولة حداداً وبؤساً، قد أصبحت شعثاء.

- إلى أين، يا غوليومكان؟ إلى أين تذهبين؟ - قال بوستون وأمسكها من يدها بحركة لاإرادية.

- أنا! أنا ذاهبة إليه في المضيق سأذهب، - قالت هي بصوت منفصل عن ذاتها. وبدلاً من أن يقول لها: «هل أنت في عقلك؟ متى ستصلين إلى هناك؟ إنك ستموتين هناك وحيدة في هذا الفستان الرقيق!» أخذ يقول لها راجياً:

- غير ضروري ذهابك الآن. قريباً ستعم الظلمة. يا غوليومكان. ستذهبين في مرة أخرى. وأنا سأذهب معك إلى ذلك المكان. أما الآن فالوقت متأخر. فلنذهب إلى البيت. هناك البنات يبكين، وأرزيغول قلقة للغاية. فالليل قد حل. فلنذهب أرجوك يا غوليومكان.

صمتت غوليومكان، وهي تنحني تحت ثقل المصيبة.



- كيف لي أن أعيش بدونه؟ - همست بمرارة، وهي تهز رأسها - فكيف بقي لوحدة هناك، دون قبر، دون أن نبكيه كما يجب؟!

لم يعرف بوستون كيف يتصرف حتى تهدأ غوليومكان، وقف أمامها كئيماً، يشعر بذنبه تجاه ما حصل. أما المنشقة فما زالت فوق كتفيه الضعيفين، وهو يتعطل جزمته الجلدية القاسية كعادته، صيفاً - شتاء. وبدا كإنسان بائس فقير ومعدم. كان يدرك أنه عاجز عن تقديم أي شيء يعوض لهذه الإنسانة خسارتها الكبرى. ولو كان بإمكانه أن يحبي زوجها، ويتبادل معه المكان، لما كان قد تأنى ثانية واحدة، ولفعل هذا فوراً.

صمت الإثنين، وفكر كل منهما على طريقته في المعاناة.

- فلنذهب. - أخذ بوستون غوليومكان من يدها. - علينا أن نكون هناك، حيث يأتي الناس للتعزية بإرنازار، علينا أن نكون في البيت.

استندت غوليومكان على كتفه، وكأنه أب رؤوف بالنسبة لها، وأخذت تشتكي وتبكي، وهي تقول بعض الكلمات غير المفهومة، والدموع تنهمر بغزارة فوق وجنتيها، مرتجفة مع الغصّة في حنجرتها. أمسكها من يدها، وعادا نحو البيت، والمصيبة تحرقهما حرقاً. هدأت الرياح الصيفية الخفيفة، التي تحمل عبق الأعشاب الجبلية المزهرة. وعلى الطريق كانت أرزيغول تقود ابنتي إرنازار من أيديهما. وقدمت للقائهما. وعندما شاهدت غوليومكان أرزيغول عانقتها، وأخذتا تبكيان معاً، وبقوة جديدة، وكأنهما قد التقيتا بعد فراق طويل. . . .

بعد نصف سنة من هذا الحادث، دخلت أرزيغول إلى مشفى المنطقة، بينما عادت غوليومكان منذ فترة طويلة إلى بيت أهلها في قرية الصيادين على شاطئ بحيرة إيسك - كول. تذكر بوستون تلك الأمسية، واغرورقت عيناه بالدموع من المشاعر، التي التهمت في داخله.

جلس بوستون في المشفى إلى جانب زوجته المريضة، وأخذ ينظر إلى وجهها الأصفر، المعب، متحسناً الألام التي تعاني منها. كان النهار دافئاً، خريفيّاً، ولذلك خرج المرضى من الغرفة، وأخذوا يتنزهون في حديقة المشفى، وهنا كان بإمكانها أن يتناولوا أطراف الحديث الذي بدأته أرزيغول نفسها.

- أريد أن أقول لك شيئاً ما. - أخذت أرزيغول تلفظ الكلمات ببطء. وهي ترفع عينيها إلى زوجها بصعوبة، ولاحظ بوستون أن وجهها، قد إزداد اصفراراً، وتغير حالها خلال الليلة الماضية، نحو الأسوأ.

- إنني أسمعك، فما تريد من قوله؟ - سأل بوستون بعناد.

- هل شاهدت الدكتور؟

- نعم شاهدته، وقال لي...

- تمهل، ليس من المهم، ما قاله، ستحدث عن هذا فيما بعد. عليك أن تدرك، يا

بوستون، أنه من الضروري أن نتكلم حول موضوع هام.

إنقبض قلب بوستون من هذه الكلمات. سحب منديلاً من جيبه، ومسح العرق عن جبهته.

- أتصور، أنه ليس من الضروري الكلام عن هذا الآن، ستمثلين للشفاء. عند ذلك ستتكلم. - حاول بوستون أن يغير مجرى الحديث، ولكن من خلال نظرة زوجته أدرك، أنه لا يجوز الرفض.

- لكل شيء وقته، - حركت المريضة شفتيها الصفراوين بعناد. - كنت أفكر هنا طوال الوقت. وماذا يمكن العمل هنا، غير أن يفكر الإنسان؟ فكرت، انني عشت معك حياة جيدة، وأنا سعيدة للحظ الذي حالفني. ولا يجوز نكران جميل الله. فالأولاد قد كبروا، وأوضاعهم جيدة، والآن بإمكانهم أن يعيشوا مستقلين كلياً. وبخصوص الأولاد، يوجد حديث خاص. ولكن وضعك يا بوستون يؤلمني للغاية. وأخاف عليك أكثر من أي إنسان آخر. لا تعرف أن تتعامل مع الناس بلين، ولا تملك المرونة للاقتراب منهم، ولا للانحناء أمام أحد. وأنت يا بوستون لم تعد شاباً. فبعد موتي تقرب من الناس. إنني أقصد من كلامي، أن لا تبقى أعزب، يا بوستون. تقوم بدفني، وتحني أمسية ذكراي، وبعد ذلك، لا أرغب، ولا أريد أن تبقى وحيداً. فالأولاد يعيشون حياتهم، وعليك أن تعيش حياتك.

- لماذا تقولين هذا، - قال بوستون بصوت أبح. - ألا يوجد عندنا حديث آخر؟

- نعم، عن هذا، يا بوستون، عن هذا بالذات! فعن ماذا نتحدث غير ذلك؟ فعن هذا يتكلم الناس عند الوداع. وبعد الموت لا يسعني أن أقول لك شيئاً. ففكرت هنا بوضعك ووضع. وأنت تعرف أن غوليو مكان تأتي إلي كثيراً. وأنت تعرف أنها ليست إنسانة غريبة بالنسبة لنا. وهكذا أملت بها المصيبة في الحياة، وبقيت أرملة مع الأطفال الصغار. إنها امرأة محترمة، فوصيتي لك أن تتزوجها. ولك أن تقرر فيما بعد، كيف ستكون الأمور: كل إنسان يقرر مصيره بذاته. وعندما سأموت، أرجوك أن تخبرها بحديثنا هذا. . . وعسى أن يحصل، كما أريد، وستكون لأطفال إرنازار أباً حنوناً. . .

غالباً ما يسخر القادمون إلى بحيرة إيسك - كول من السكان، الذين يعيشون بالقرب من البحيرة: يعيشون جنب البحيرة، ولا يرونها - ليس لديهم الوقت. وكذلك بوستون، وصل مرة في حياته إلى جانب البحيرة، وتنعم بزرقتها عن بعد فقط. وفي هذه المرة، وعند المساء، خرج بوستون من المشفى، واتجه فوراً إلى الشاطئ. - أراد أن يبقى وحيداً، منفرداً بتفكيره، عند المعجزة الزرقاء بين الجبال. نظر بوستون بتمعن، كيف تدفع الرياح الأمواج الصغيرة المتساوية كالإثلام خلف المحراث غير المرئي. أراد بوستون أن يبكي، ورغب أن يختفي تحت مياه إيسك - كول. ورغب في متابعة الحياة، وأراد بنفس الوقت أن ينتهي منها. . . مثله، مثل هذه التموجات - تبرز الموجة، وتنتهي، ومن جديد تبرز من نفسها. . .

أضنت الذئاب بوستون إذ تابعت العواء طويلاً، بأصواتها الحزينة بالقرب من البيت، مما أجبره على أن يقوم من الفراش، بعد أن استيقظ الطفل كينجوش. وأخذ يبكي، فأخذه بوستون في أحضانه، وأخذ يكلمه، وهو يضمه ويقبله:

- كينجوش، يا كينجوش! أنا هنا معك، ما بك تبكي، وأمك هنا - هذه هي، ألا تراها؟ تريد القطة؟ هل أشعل لك النور؟ لا تخف، هذه القطة تموء، إنها تموء هكذا. استيقظت غوليومكان، وأخذت تتكلم مع الصغير وتداعبه. ولكن كينجوش لم ينم. وكان على بوستون أن يشعل النور.

- غوليوم\*. - قال بوستون لزوجته، وهو عند الباب، بعد أن أشعل النور. - أنا ذاهب لإخافة الذئاب. لقد أضجرتني صوتها. - كم الساعة الآن؟

نظر بوستون إلى الساعة. - الساعة الثالثة إلا عشرون دقيقة. - أترى، - غضبت غوليومكان. - وعليك أن تنهض في السادسة. فهل يجوز هذا؟ سوف تقودنا أكبارا اللعينة إلى حالة الجنون! ما وراء هذا العقاب الذي حل بنا! - لا تقلقي. ما علينا الآن أن نعمله؟ الآن دقيقة، وسأعود. لا تخافي. الآن سأعود، إن هذا عقاب لنا، ولكن لماذا! سوف أقفل الباب من الخارج. لا تخافي أخلدي للنوم. سار إلى جانب النافذة، وهو يطرق الأرض بجزمته القاسية، التي انتعلها على عجل. دون جوارب. أراد بوستون أن يصطدم أخيراً مع الذئاب، ولذلك أخذ يقرع الأرض بشدة، ويشتم الذئاب بأقذع الكلمات. كان مستعداً لكل شيء - هكذا ضجر من

---

\* تصغير من اسم غوليومكان (المترجم).

هذه الذئاب المسعورة بعد المصيبة ، التي حلت بهم .  
لم يقدر على مساعدتها بأي شيء كان . ولم يبق لديه إلا أن يضجر ، وأن يتمكن من إطلاق النار على الذئاب ، إذا شاهدها . وشعر بقوة البأس ، إذ كانت بيده بندقية ، نصف أوتوماتيك .

ولكنه ، لم يجد الذئاب في مكان ما . وعاد إلى البيت وهو يشتم هذه الحياة ، وكل ما في الدنيا . ولكنه لم يعد إلى النوم ثانية . تقلب في فراشه طويلاً ، ودارت في رأسه الكثير من الأفكار القلقة ، والتي لم تفارقه طيلة حياته .

فكر الآن بكل شيء ، وأكثر من أي شيء آخر ، أن العمل يتعقد من سنة لأخرى ، وأن الحياة العملية قد أصبحت أصعب ، إذ من المستحيل أن يبذل الإنسان قصارى جهده بإخلاص ، وأن الشباب المعاصرين . قد أصبحوا وقحاء لدرجة ما . ومن الجيد بالطبع ، أن المؤمنين قلائل في أيامنا ، وكل إنسان يبحث عن مصلحته . ولكن قبل الحرب ، وعندما شقت قناة تشويسكي الشهيرة ، قدم الناس من مختلف أنحاء البلاد ، وعملوا ، دون أجر ، وبكل طوعية . أما الآن ، فلم يعد أحد يثق ، ويقولون ، كفاكم سرد خرافات ، فهل من الممكن أن تكون مثل هذه القضايا التي تتكلم عنها . يصعب على أي كان أن يجبر الناس على العمل بالرعي . والجميع يعلمون بذلك ، ولكنهم يتظاهرون ، وكأن هذه القضايا مجرد صعوبات مؤقتة ، وتتكلم بهذه القضايا ، فيوجهون أصابع الاتهام إليك ، ويقولون إنك تدعي كذباً . وتغني ، كما يقال ، بصوت مستعار! ولا يرغب أحد بالتفكير جدياً ، ماذا سيكون بعد هذا كله . والشيء الوحيد ، الذي كان يبعث الهدوء في نفسه ، هو - أن غوليوومكان لم تكن تشاجره ، ولم تقف ضده ، ولم تدنه ، لأنه يعمل طوال الوقت بالرعي ، دون إستراحة ، أو مأذونية . كان من الصعب أن يترك القطعان ، فالقطيع ليس محركاً حتى تشغله ، وتقفله بحركة سريعة . فالقطيع يحتاج إلى عناية وإهتمام على إمتداد الليل والنهار . وهذا ما يحصل ، ففي كل مكان لا تكف اليد العاملة . وليس الأمر في قلة السكان ، بل في أن الناس لا يرغبون بالعمل . ولكن ، ما السبب ؟ فبدون العمل لا يمكن أن تكون الحياة . فهذا مرض قاتل . ربما ، الأمر ينحصر بضرورة الحياة والعمل على صورة أخرى ؟ أما السؤال الأساسي ، فكان باستمرار : أين من الممكن الحصول على عاملين للعمل في أقسام التوليد للأغنام للعناية بالخراف الصغيرة والأمهات ، وما إلى هناك . وبهذا العمل لا يرغب أحد من الشباب أن يعمل . كان من الضروري العمل هناك يوماً كاملاً ، ليس من وجهة نظر الخوف ، بل أن الضمير يملئ ذلك للإهتمام بالمواليد الصغيرة . ولهذا من الصعب جداً

اجبار الشباب على هذا العمل . فالشباب لا يرغبون بالعيش بعيداً عن المدن ، والعمل بهذه الأعمال الصعبة ، زد على ذلك أن الأجور كانت قليلة ، ففي المدينة ، ومقابل يوم العمل من ثمان ساعات في المصانع ، أو في مشاريع البناء يتقاضى الشباب أجراً أكثر من أمثالهم ، الذين يعملون هنا وقتاً لا محدوداً ، وغالباً ما يقول الكهلة : « فكيف نحن عملنا طيلة حياتنا ، وذهبنا نكدح في أي مكان صعب وشاق ، وليس هناك ، حيث الأريحية والراحة ؟ أما الآن ، فعندما يتطلب الأمر من الشباب أن يعملوا ، فنجدهم لا يعملون كما يجب ، وليس لديهم الحياء الكافي ، » وأدى هذا الخلاف إلى عدم التوافق ، وغربة الأجيال عن بعضها ، ومنذ أمد بعيد أخذت أرواح البشر تتساقص تدريجياً . ومن جديد تذكر بوستون هذا الحديث . فلم يصمد آنذاك . بالطبع شيء سيء ، ومن جديد أخذ يخصص كل نشاطه من أجل حث الناس على العمل ، داعياً إلى أن يعمل الناس ، كما لأنفسهم . ولم يربط طريقاً آخر ، ولهذا من الضروري ، أن يهتم العامل بما يعمل إهتماماً شخصياً . وتكلم بوستون في أكثر من مكان ، أن أجر العمل يجب أن يكون متناسباً مع النتائج الناجمة عن العمل . والمهم - بالنسبة للراعي أن يملك أرضاً خاصة للمرعى ، وحتى يهتم الراعي بها إهتماماً كبيراً ، وحتى يهتم المساعدون وأسرهم بهذه الأرض ، وإلا لما كانت النتيجة المرجوة . . .

وبما يسبب الإزعاج الدائم ، كان وجود المسؤول الحزبي كوتشكوريبايف - الرجل الجريئة . هكذا كانوا يسمونه محلياً في السوفخوز ، إذ كان يجلس إلى جانب المدير من اليمين . وينظر إلى بوستون بطرف عينه ، وهو يقطب حاجبيه - عند ذلك كان الإنسان يعرف أنه قد خرج عن طوره ، - ويعود ليحسن هندامه ، ويركز ربطة عنقه ، حتى يحافظ على وقاره ، وبين الفينة والأخرى ينظر إلى بوستون نظرة حقد دفين ، أما مدير السوفخوز تشوتبايف ، فقد كان يتصور بدقة أفكار كوتشكوريبايف ، فلقد درس خلال العديد من السنين من خلال العمل المشترك طبيعة بوستون العنيدة وشخصيته القوية . كما درس طبيعة المسؤول الحزبي وتصرفاته ، ومنطقه الفوضوي ، دراسة جيدة إذ كان غالباً ما يفكر كلما شاهد بوستون : ها هو قد عاد من جديد ، ياله من إقطاعي وعنصر جديد معاد للثورة . إن حياته أصبحت في خطر ، وهو يتابع التمسك برأيه ، فحبذا لو تم نفيه إلى مكان ما ، كما في الأوقات الماضية - إلى سيبيريا مثلاً ، أو إلى . . .

حضر اجتماع العمل ، في ذلك اليوم ، المستشار الجديد في اللجنة المنطقية . وهو إنسان شاب ، ومتواضع من حيث منظره الخارجي . لم يكن يعرفه أحد حتى الآن في سوفخوز « بيرك » . كان يصغي بانتباه إلى النقاشات الدائرة ، ويسجل ما يقال في دفتره . وفكر

تشوتبايف، أن كوتشكوربايف، لن يترك الفرصة حتى يتكلم أمام المستشار القادم من اللجنة المنطقية. ولم يخطئ في تصوره. وبعد كلمة بوستون بدأ كوتشكوربايف، وكأنه يريد التعليق، فتكلم وكأنه يقرأ في الجريدة: لقد تعود أن يطرح القضية كما في الصحف، وفي هذا كانت قوته.

- إلى أي حد، أيها الرفيق أركونشيف، - توجه إلى بوستون مخاطباً إياه بصورة رسمية، - وإلى أي مدى ستخدعون الناس بالعبارات المليئة بالشك؟ وخاصة أن نموذج العلاقات الانتاجية في النظام الاشتراكي قد حدد تاريخياً، منذ فترة طويلة. وأنتم تريدون، أن يتصرف الراعي كمالك، ويحدد مع من سيعمل، ومع من لا يعمل، وكم سيدفع من الأجور. فما وراء هذا الأمر؟ ولا أتصور أن هناك أي شيء إلا أنك تقف موقفاً معارضاً، بل وهجومياً على تاريخ تحولتنا الشيوعية. وتحاول أن تضع الإقتصاد فوق السياسة. وأنتم تنطلقون من المصالح الضيقة لقطيعكم. وبالنسبة لكم، إن هذه القضية هي أساس القضايا. ولكن عليك أن تفهم، أن المنطقة كلها، بل البلد بأكمله يهتم بهذه القضية! فإلى أي شيء تحاول أن تجربنا؟ - هل تسعى لتشويه المبادئ الاشتراكية بخصوص الملكية؟ نهض بوستون من مكانه، والدم يغلي في عروقه.

- إنني لم أحرض أحداً كان. لقد تعبت، وأنا أتكلم عن هذا، فأنا لم أحرض أحداً للسير معي. وليست هذه المسألة تخص أمري كراع، فماذا يجري هناك في المنطقة، وفي البلد عامة، بل وفي العالم أجمع، فبدون تدخل، العلماء كثر في العالم. أما مهمتي فتتصرف في الرعي. فإذا السيد الحزبي المسؤول، لا يرغب أن يسمع أمور الرعي عندنا، فلماذا تطلبون مني الحضور إلى هذا الاجتماع، وتعطلون عملي إذن؟ فلا أرغب بالحديث من أجل الحديث فقط. وربما أن هذه الاحاديث تلزم بعض الناس، ولكنني لست محبداً لها، وأرجوك أيها الرفيق المدير أن لا تطلبني لحضور هذه الاجتماعات! أرجوك أن لا تعطلني عن عملي. فمثل هذه الاجتماعات لا تلزمني!

- كيف يجوز ذلك، يا بوستون؟ - بقي تشوتبايف في مكانه، دون حراك. - فانت متفوق في العمل، وأفضل من أي راع في السوفخوز، وعامل مجرب. إننا نريد أن نعرف رأيك، وكيف تفكر لتحسين العمل؟ ومن أجل هذا ندعوك دائماً.

- إنك، أيها السيد المدير، تثير إستغرابي. - غضب بوستون غضباً شديداً. فإذا كنت متفوقاً في العمل، فانت وحدك كمدير تعرف جيداً، كم يكلفني هذا من جهد. فلماذا أنت تصمت؟ يكفي أن أبدأ الكلام، حتى يقف كوتشكوربايف ضدي، بكل طاقته،

ويقسطعني في منتصف كلامي . يجلس في الإجتماع ويقضي ويفتي كحاكم وحيد، وأنت المدير، تجلس صامتاً، وكأن لا علاقة لك بالأمر.

- توقف، توقف، - قاطعه تشوتبايف قبل أن يكمل .

بدا الأمر بالنسبة للمدير، وكأنه قد تساهل كثيراً: لقد كان في وضع حرج للغاية - ففي هذه المرة كان عليه أن يعرب عن رأيه بصراحة، ولم يعد بإمكانه أن يحافظ على حالة الحياد بين بوستون وكوتشكوربايف . وكان على المدير أن يقول رأيه بصراحة، وخاصة أمام المستشار، على الرغم من أنه لم يرغب في الصدام مع كوتشكوربايف، الانسان الجريفة، الذي من الممكن أن يتحول من موقفه السفسطائي إلى قوة فعالة، وقد أخذ المدير بعين الاعتبار، أن كوتشكوربايف ليس وحيداً في السلسلة القيادية . وفي هذه المرة، قد صعد كوتشكوربايف الخلاف، وهو يوجه الاتهامات للراعي - ليس أقل ولا أكثر - «انه يقف موقف المهاجم للتحولات الثورية». ولكن من يجرؤ الآن أن يحتج على كلامه؟ ولكن كان من اللازم الخروج من هذا الوضع .

- توقف، توقف، يا بوستون، لا تغضب كثيراً، - قال المدير ووقف من خلف الطاولة . - تعالوا نناقش بهدوء، أيها الرفاق، - خاطب تشوتبايف الحضور قلقاً، وهو يفكر كيف من الممكن مصالحة الحضور، وبالطبع إن بوستون على حق، ولكن المزاح مع كوتشكوربايف صعب أيضاً . فكيف له أن يتصرف؟ - فعن ماذا يجري الحديث؟ - تابع المدير . - إن الراعي، كما فهمت، يريد أن يصبح مالكاً للقطيع وللأراضي، ولا يرغب في البقاء كشخص يعمل كأجير، ويتكلم، ليس بإسمه وحده، ولكنه يتكلم بإسم جماعته أيضاً، وبإسم أسرار الرعاة، وعلينا أن نأخذ هذا بعين الاعتبار . فهنا، يبدو لي، أنه يوج مجال للتفكير . إن فرقة الرعاة، هم خليةنا الاقتصادية الصغيرة، ومن هذه الخلية علينا أن ننتقل، وكما فهمت، أن بوستون أركونشيف يريد أن يمسك كل شيء بيده : المواشي المراعي، الأعلاف، والحظائر، وبكلمة كل ما يلزم للانتاج . ويريد أن يطبق مبدأ المحاس ضمن الفرقة، حتى يعلم كل إنسان، أنه بإمكانه أن يتقاضى راتباً جيداً، إذا عمل بشك جيد، كما لو كان يعمل لنفسه، وليس للجبار، من الألف إلى الياء . هكذا أفهم إقترا بوستون أركونشيف، وعلينا أن نأخذ بعين الاعتبار هذا الإقتراح، يا جانتاي أشانوفيتش، - توجه تشوتبايف بكلامه إلى المسؤول المنطقي .

- وأنا كمسؤول حزبي في السوفخوز، الذي نقوده أنا وإياك، أيها الرفيق تشوتبايف، أفهم جيداً، أنه لا يجوز، ولا بأي شكل، أن نشجع الأمزجة الهادفة إلى تطوير ملكيتها

الخاصة في الإنتاج الاشتراكي . وهذا غريب كلياً عن دور أي إنسان، فكيف المسألة عندما يخصن الأمر مدير وقيادة الوحدة الإنتاجية . - قال كوتشكوربايف بصوت عال قاصداً أن يدين المدير ويهدده .

- ولكن عليك أن تدرك أن هذه الاقتراحات من أجل مصلحة العمل ، - بدأ المدير بتعليل موقفه . - زد على ذلك أن الشباب لا يقدمون للعمل بالرعي .  
- هذا يعني، أن العمل الإعلامي ، والتحريري ، يجري عندنا ليس كما يجب .  
- يجب تذكير الشباب بأولئك الشجعان من أمثال بافل ماروزوف ، وأخيه القرقيزي كيتشان جاكيبوف .

- إن هذا ضمن اختصاصك ، أيها الرفيق كوتشكوربايف ، - أضاف المدير .  
- فجميع الأوراق في يديك ، وما عليك إلا أن تذكر ، وتحرض ، ولم يعترضك أحد .  
- وسوف نحرض كما يجب ، وعليكم أن لا تقلقوا ، - قال المسؤول الحزبي متحدثاً .  
- فلقد وضعنا عدة خطط للعمل ، ولكن ، من الهام جداً ، خلال العملية التثقيفية ، أن يتم التأكيد على إنتزاع الطموحات الأتانية الخاصة ، مهما حاول أصحابها أن يخفوها ، وإننا لن نسمح بخرق أسس الاشتراكية .

سمع بوستون أركونشيف هذا النقاش الحاد ، الذي دار بكل جدية ، وأخذ يعاني من قلق ظاهر ، وصل إلى كافة أطرافه ، وخاف من كلماته الخاصة عندما قال ، أنه يرغب بالعمل بشكل مستقل ، فوق الأرض التابعة له ، حسب ما يرغب ، وليس حسب أوامر الآخرين .  
- ليست لدينا أي تنازلات نقدمها لأي كان . - تابع كوتشكوربايف . - فأشكال الإنتاج الاشتراكية إجبارية للجميع . وكلماتي هذه موجهة إلى الرفيق أركونشيف . فهو يحاول أن يحقق لنفسه دائماً ظروفاً استثنائية خاصة .

- ليس بالنسبة لنفسي ، - قاطعه بوستون . - فمثل هذه الظروف لازمة للجميع ، وعند ذلك سوف يسير العمل عندنا كما يجب .

- أشك في هذا الكلام ! ، واستغرب مثل هذا الطرح ، وماذا يعني وضع الشروط من قبلك ؟ : إعملوا هذا ، وإعملوا ذلك ، فيكفي ، أنك أيها الرفيق أركونشيف ، في الركض وراء المراعي الخاصة لقطعانك قد قتلت إنساناً في مضيق علا - مانغيو . ربما تعتقد أن هذا قليل ؟ !

- تابع ، تابع ! - أخذ قلب بوستون يطرق بشدة ، وحز هذا في مشاعره بقوة ، وخاصة لأنه تكلم عن موت إرنازار بهذه الصورة النذلة ، وبشيء من الحقارة .



- ماذا تقول «تابع ، تابع» ؟ فهل أنا أتكلم غير الحقيقة؟ - وجه كوتشكوريبايف له إساءة شديدة لا تطاق .

- نعم ، غير صحيح .

- كيف تقول «غير صحيح» وجثة إرنازار موجودة حتى الوقت الحاضر في الجليد عند المضيق ، وربما ستبقى ألف سنة في مكانها .

صمت بوستون : لقد تقززت وتحفزت مشاعره من هذا الحديث ، لأنهم طرحوا هذا الموضوع في هذا الاجتماع ، ولكن كوتشكوريبايف لم يكف عن الهجوم .

- ماذا بكم تصمتون ، أيها الرفيق أركونشيف؟ - صب الزيت على النار . - أليس أنت الذي ذهبت حتى تفتح لنفسك بعض المراعي الجديدة؟

- نعم ، لقد ذهبت من أجل نفسي ، - أجاب بوستون بحدة . - ولكن ، ليس لنفسي وحدي ، بل من أجل الجميع ، ومن أجلك بنفس الوقت ، يا كوتشكوريبايف . لأنني أطعمك وأسقيك ، وليس أنت الذي تطعمني ، والآن تبصق في البئر ، الذي شربت وتشرب منه !

- ماذا يعني هذا؟ - استغرب كوتشكوريبايف ، واحتقن وجهه بالدم . - فأنا أكن الجميل للحزب وحده !

- ولكن الحزب ، من أين يأخذ ، حسب اعتقادك ، من أجل أن يطعمك؟ - قال بوستون بحدة شديدة . - فهل تسقط الخيرات من السماء؟

- ماذا يعني هذا ، وماذا يكمن خلف هذا الحديث اللامسؤول ! - تجهم كوتشكوريبايف ، وهو يعدل من وضع ربطة عنقه بيدين مرتجفتين .

احتدم الخلاف ، وهما يقفان (كوتشكوريبايف وبوستون) أحدهما عند الطاولة ، والآخر عند الجدار - وكأنهما محكومان بالإعدام ، وبدا ، وكأن أحدهما ، سوف يهوي على الأرض . وهنا تدخل المستشار الشاب في اللجنة المنطقية حتى يخفف من حدة الخلاف .

- توقفوا ، أيها الرفاق ، - قال المستشار فجأة ، وهو يجلس في الزاوية ، وكان قد انهمك بتسجيل ملاحظاته في دفتره . - يبدو لي الأمر ، أن الراعي أركونشيف ، في واقع الأمر ، على حق ، وأن العامل ، كما تعودنا أن نقول ، هو مكون الخيرات المادية ، يملك الحق في قول كلمته . ولكن هل كان من الضروري التعمن في هذا الحديث كثيراً؟

- إنك لا تعرف ، أيها الرفيق ماييتون ، - أسرع كوتشكوريبايف للقول ، - إن

طموحات وأطماع أركونشيف لا تعرف الحدود. وعلى سبيل المثال، منذ فترة، كان يوجد راع يدعى نويغوتوف. نعم هو بالذات نويغوتوف بازارباي. وجد في الجبال مغارة ذئب، وتمكن من جلب جراء بطن كامل، وكما يقال، إنه أبدى شجاعة لتخليصنا من قطيع ذئب، وبهذا قضى على ذرية كاملة من جلدورها. وقام بهذا الدور كما يجب. وماذا حصل فيما بعد، حسب اعتقادكم؟ لقد أخذ أركونشيف بملاحقة نويغوتوف. ففي بداية الأمر، أراد شراء الجراء، ولكن عندما فشل بإغراء نويغوتوف، الإنسان المبدئي، أخذ أركونشيف يهدده حتى يعيد الجراء إلى مكانها، وليس لديه أي مقصد آخر، غير أن تتكاثر هذه الذئاب. فكيف ترى هذه التصرفات؟ وكيف من الممكن أن نفهم هذا؟ ربما ترغب أيها الرفيق أركونشيف، بالإضافة إلى كل ما قمت به، أن تربي قطعاً من الذئاب خاصة بك؟ كملكية شخصية لك. ربما، - حسب اعتقادك، - أن السوفخوز مجبور على تأمين الذئاب لكم؟ في البداية الأرض الخاصة بك، ثم الأغنام، ثم الذئاب الخاصة! أليس كذلك، أو أخبرنا، كيف علينا أن نفهمك؟ فدع الذئاب تتكاثر، وتقتل قطعان الأغنام، وتعيش على حساب ملكية الشعب العامة؟

حتى تلك اللحظة تمكن بوستون أن يتمالك غضبه، ثم قال بهدوء:  
- كل شيء صحيح حول الذئاب، ولكن المصيبة الكبرى - أن الذئاب لا تفهم، أنها تهاجم ملكية الشعب العامة.

ضحك الحضور رغماً عنهم، أما بوستون فقد تابع بعد الإنقطاع القصير قائلاً:  
- يجب أن نتكلم هنا ليس عن الذئاب، ولكن طالما جرى الحديث عنها، فسأقول رأيي في هذا الموضوع؛ في أي عمل، يجب أن يكون تعقل ما، ولهذا خلقنا عقلاء. وللأسف لدى البعض منا العقل لا يكفي، ولا يكفون عن التفاخر الجاهل، وعلى سبيل المثال، تلك الحادثة مع جراء الذئاب الصغيرة، وكما قيل، إختطف بازارباي هذه الجراء، أو بالأحرى سرقها من المغارة، وارتفعت الضجة حول هذا الموضوع، حتى كاد يصبح بازارباي بطلاً. ولكن هذا البطل لم يفكر في بداية الأمر، بمراقبة الذئاب الكبيرة وقتلها، وبعد ذلك يتصرف كما يشاء بهذه الكائنات الصغيرة. ولقد أسرع في بيع هذه الجراء، واستلام ثمنها، حتى يسكرها. فمن أجل ماذا ذهبت إلى بازارباي، حتى يعطيني الجراء، أو يبيعني إياها، حتى أتمكن من محاصرة وقتل الذئبين الكبيرين، وليس حتى أتركهما مسعورين، يقتلان كل ما يجدها في طريقهما، بعد أن نهب بازارباي عشهما، ويجب تفهم هذا الموضوع، فالذئب المسعور، يساوي عشرة ذئاب عادية من حيث وحشيته، فهو لن يهدأ

حتى يثار. وكل الرعاة يعرفون كيف يهاجم كل من هذين الوالدين بقسوة، غير سائلين عن النتائج، بعد المصيبة التي حلت بهما. والرعاة يتحدثون دائماً عن أكبارا وتاشينار. كما يسمونها. أما الآن فمن الصعب قتلها، وبإمكانها الآن أن يهاجم الإنسان. ولقد قرأت في بعض الصحف والكتب أن أمثال بازاريبي هم المستفزون الحقيقيون. وأريد أن أقول هنا أن هذا الإنسان مستفز للذئاب، لقد عمل حتى أوصل الذئبين إلى درجة، أن يكونا مسعورين. لقد قلت له، وأعود لأقول له مباشرة، أنه تصرف كجبان إستفزازي. وأقول لك أيها المسؤول الحزبي الآن، إنني لا أفهمك مطلقاً. فكم سنة قد أمضيت في سوفخوزنا، ولكنك، وحتى الوقت الحاضر، لم تفعل شيئاً، إلا أن تمضي وقتك بقراءة الصحف، وتهدد بعض الرعاة من أمثالي، وتحاول أن تتهم الناس البسطاء بأنهم أعداء للثورة وضد السلطة السوفيتية. ولكنك في مجال العمل لا تدرك شيئاً، ولا تعرف كيف تتصرف، وإلا لما كنت قد وجهت إتهامك هذا لإنسان من الرعاة الذين يكرهون الذئاب، بأنه يعمل على إكثارها. فما شأني حتى أربي الذئاب، واتهامك هذا يثير الضحك، حتى بين الدجاج. أما إتهامك الآخر، أيها الرفيق كوتشكوربايف، فلا أستطيع إلا أن أجيب عليه. نعم إن إرنازار قد إستشهد عند المضيق. ولكن لماذا ذهبنا سوية إلى ذلك المضيق؟ بالطبع ليس من باب التنزه والتمتع! وعن ماذا كنا نبحث هناك؟ وأنت هل فكرت أيها المسؤول الحزبي ملياً بهذا الموضوع، ما الذي قادنا إلى هناك إلا الضرورة القصوى، إذ محتاجون جداً للمراعي، وإلا لما كنا قد خاطرنا بحياتنا هكذا! وهذه الحاجة تزداد يوماً به يوم، حتى لم تعد تطاق. وعلى أي حال فمدير سوفخوز موجود بيننا، فليقل كيف كان الوضع عندما بدأ بعمله، وكيف كان حال الأرض والمراعي والأعشاب في المنطقة! وكيف الحال الآن؟. كان غبار القحط يعم المكان، والأعشاب قليلة للغاية، وينحصر ذلك الخطأ، في إرسال كمية كبيرة من المواشي يزيد عددها عشرة مرات عن عدد الرؤوس التي يمكن أن تطعمها هذه المنطقة. ومن هنا تبرز الحاجة، وتموت أعداد هائلة من الأغنام، ومن أجل هذا، أي من أجل البحث عن المراعي الجديدة ذهبنا أنا وإرنازار إلى كيتشيبيل. كنا نطمح أن نحسن الوضع، ولكن حلت بنا المصيبة على الطريق. وانتهت مسيرتنا بنهاية أليمة. وتوقفت عن متابعة هذا الموضوع، إذ أجبرتني المصيبة على السكوت، ولو تحقق الأمر، كما كنت أرغب، لسافرت في العام الفاتت إلى موسكو، وشاركت في المعرض للمنتوجات الوطنية، وكان بإمكانني عندها أن أذهب إلى القيادة المركزية للحزب، وأحبره عنك، يا كوتشكوربايف. انك تدعي بالعمل والتفكير من أجل الحزب، فهل يلزم الحزب

أناس من أمثالك، الذين لا يعملون شيئاً، ولا يسمحون للآخرين بالعمل كما يجب .  
- لقد تجاوزت حدك! - لم يصبر كوتشكوربايف . - إن هذا إفتراء! وأنت يا  
أركونشيف، سوف تحاسب على كلماتك هذه، من خلال التنظيم الحزبي .  
- هذا ما أريده، إنني أريد مناقشة هذه القضايا في الإجتماع الحزبي بالذات . وإذا لم  
أكن أتصرف كما يجب، وأفكر بما يتناسب مع مصلحة الحزب، فعليكم أن تطردوني،  
وعندها ليس لي مكان في صفوف الحزب، ولا أطلب العفو نهائياً . ولكن عليك أن تفكر يا  
كوتشكوربايف ملياً في هذا الأمر .  
- لا حاجة لي بالتفكير، يا رفيق أركونشيف . فضميري مرتاح جداً، فأنا مع الحزب  
دائماً .

حاول بوستون أن يعدل من لهجته، إذ كان يلهث وكأنه ركض إلى الجبل، وهو ينظر  
إلى المستشار في اللجنة المنطقية، ثم قال :  
- أرجوك أيها الرفيق المستشار الجديد، أن تنقل كل هذا إلى اللجنة المنطقية . فدعهم  
يبحثون في الأمر، ويحققون معنا في إجتماع حزبي، لا أقدر على متابعة العيش بهذه  
الصورة .

بعد فترة قصيرة من الزمن تأكد بوستون أركونشيف، أن كوتشكوربايف قد اصطدم  
مع العديد من السكان، وبدأت الأحداث تتطور بسرعة . وفي ذلك اليوم كان قد غادر  
البيت إلى ساحل بحيرة إيسك - كول، وكانت الحداثق على وشك أن تزهر في الأيام  
الأخيرة من الربيع، ولم يجد بوستون الوقت الكافي حتى يرش أشجار التفاح في حديقة بيته،  
وكذلك في حديقة بيت صديقه الراحل إرنازار . وهكذا أصبح عند بوستون وغوليومكان بيتان  
- وحديقتان، ولذلك تطلب الأمر منهما جهوداً مضاعفة، ولكن لم يكن الوقت كافياً عند  
الرعاة للاهتمام بأمور البيت، فيؤجل الواحد منهم العمل في بيته يوماً بعد يوم، حتى يفوت  
الآوان : ومهما يكن من أشغال فقد كان من الضروري رش الأشجار، كما يجب، والا  
تكاثر الحشرات بسرعة غريبة، وتآكل الحشرات الزهرويفشل المحصول . وفي هذه المرة لم  
تتمكن غوليومكان من الصمت، وقالت لبوستون بصراحة : أنه، يطيل الموضوع كثيراً،  
وعليه أن يذهب مبكراً، ويتفق مع أحد الجيران، طالما لا يجد الوقت المناسب، وليأخذ أحد  
الجيران أجره على هذا العلم .

- أي فائدة منك في شؤون البيت؟ - قالت غوليومكان لزوجها بغضب . - طوال  
الوقت - نهاراً، ليلاً، تعمل مع المواشي، وباقي الوقت في الإجتماعات . فإذا لم تتمكن أن

تقوم بعملك كما يجب في البيت، فاجلس يوماً مع كينجوش في البيت - لا يجوز تركه دقيقة واحدة لوحده، - وأنا سأذهب، وأعمل بدلاً عنك ما هو ضروري، وكما يجب أن يفعل صاحب البيت.

كانت غوليو مكان على حق. ويصعب الاعتراض على كلامها، وكان عليه أن يستمع إليها صامتاً.

هكذا سافر بوستون منذ الصباح، حتى يهتم بالحديقة، ركب حصانه دنكوليوك وكما يقال منذ القدم، إن الربيع يعطي القوة للنبات والأحياء كافة. ولهذا كان الحصان دنكوليوك في أوج قوته: تلمع عيناه بحيوية ونشاط، ويلوح بمعرفيته، يمنه ويسرى. ومن قوته السافرة، كان يرغب في الإنطلاق إلى الأمام بسرعة. ولكنه لم يكن لدى بوستون المزاج، حتى يعدو بسرعة. كان يمسك بعنان الحصان، ويمنعه من العدو حتى يتمكن من التفكير خلال الطريق بمختلف الأمور التي في رأسه. وفي الليلة الماضية، لم ينم كما يجب: تقلب في فراشه طويلاً، لم يتمكن من نسيان الاتهام الذي وجهه له المسؤول الحزبي بخصوص مقتل إرنازار. وبعد أن عاد إلى البيت من الاجتماع، حدث زوجته بإختصار، عما حصل، وكيف جرى النقاش. أما عن الاتهام لم يقل لها شيئاً. فلم يرغب أن يذكر غوليو مكان بزوجه السابق، على الرغم من أنه مرت عدة سنوات بعد ذلك الحادث. وعند ذلك سوف يكون نقاش حول هذا الموضوع بينهما، وسوف يتعكر صفوهما مجرد العودة إلى تلك الحادثة. خاصة أن إرنازار مازال موجوداً في أسفل الهوة بالقرب من جبل علا - مانغيو، دون قبر، وتجمد إلى الأبد مع الجليد في تلك الظلمة الحالكة في أعماق الأرض. ولهذا كان من الأفضل السكوت عن هذا الاتهام الذي وجه إليه. وعندما كاد بوستون أن يغفو، عادت الذئاب إلى العواء خلف الحظيرة الكبرى، وأطالت أكبارا العواء الحزين، وهي تبكي أولادها المخطوفين. كان تاشيناري عوي معها بصوته الخشن الأبح. وإذا كان بوستون قد تحسس مصيبة الذئاب في بداية الأمر، وتعاطف معها، فهو الآن قد تغير عن قبل، واجتاح الشر نفسه، حتى أنه أراد أن يقتل هذه الوحوش المسعورة، وأن ينتهي من صوت العواء، الذي يكرهه كرهاً مقيتاً. زد على ذلك أن الاتهامات قد وجهت إليه، وكأنه قد إرتكب خطأ. ووصل في الليلة الماضية إلى قرار: أن يقضي على الذئاب مهما كلفه الأمر، حتى أنه وضع الخطة المناسبة، من أجل تنفيذ ذلك، زد على ذلك، أن أكبارا وتاشيناري قد هجما، خلال وجوده في الاجتماع، وخلال نقاشه مع كوتشكوريبايف، على قطيع له وقتلوا ثلاث نعاج. ولقد حدثه معاون الراعي، كيف هجمت الذئاب على القطيع، ومهما صرخ ولوح

بعضاه مهدداً، فلم تخف الذئاب، وقتلت النعاج الثلاثة، واختفت بهدوء. لقد أفاظ هذا الحادث بوستون جداً، وأخرجه عن طوره. وفكر، إذا استمر الحال على هذا الشكل، لن يبقى أمامهم إلا مغادرة هذا المكان، ومن العيب أن يهربوا من الذئاب. لم يفهم كل من أكبارا وتاشينار، أنها بهذا العواء المستمر، قد وقعا على قرار إعدامهما: أصبح بوستون يعرف جيداً ما عليه أن يفعل، وكان على إستعداد أن يقوم بتنفيذ مهمته دون إبطاء، ولو لم يكن عليه أن يغادر في صباح اليوم التالي للقيام ببعض الأعمال المنزلية على شاطئ البحيرة، لكان قد قام بتنفيذ مهمته في تلك الليلة. ولكنه قرر: يجب تنظيم الأمور في الحديقة حتى لا تدينه الزوجة، وفيما بعد من الممكن تصفية الحساب مع الذئبين.

هكذا فكر بوستون خلال طريقه . . .



تمكن بوستون من رش الحديقة، والعزق حول الأشجار كما يجب خلال يوم واحد. وتمكن من الاتفاق مع شاب قوي في القرية، إذ قام هذا الشاب بالعمل بسرعة مقابل أجر. ولقد وعده بوستون بخروف من خرافه السود.

أنهى بوستون العمل، وقرر أن يشتري لعبة جديدة لابنه كينجوش. أراد أن يفرح الطفل كما يجب. إنه صبي جيد، يركض ضمن جدران البيت طوال النهار، وبعد شهر تقريباً سوف يبلغ الستين من عمره. ويتصرف الولد تصرفات جميلة، تفرح قلب بوستون الكهل، حتى أن الأب كان يفرح لكل كلمة جديدة ينطق بها الطفل، فرحاً كبيراً. ومن خلال هذا الطفل، تفهم بوستون المعنى الحقيقي للحياة، الذي يتجلى في حب الذرية، وفي تعلق الطفل بالديه. وكان هذا الطفل، بمثابة الشعاع في مصير بوستون الحياتي. أراد أن يحب زوجته وطفله، وأكثر من هذا، لم يطلب أي شيء، ولم يرغب بأكثر من هذا في الحياة. وهل هذا، غير ذروة السعادة في الحياة. إنه لم يتكلم عن هذا نهائياً، ولكنه كان يفهم هذا في قرارة نفسه، ويدرك أبعاده كما هو، ووثق، أن الزوجة تقاسمه هذه المشاعر في أعماقها.

أسرع بوستون إلى المخزن المركزي في المنطقة الذي يسمى «مدينة»، دخل إليه، واشترى لعبة «ضفدعة متحركة» جاحظة العينين، مضحكة. سوف يفرح الطفل بها فرحاً كبيراً أخرج إلى الشارع، وأراد أن يمتطي حصانه، لكنه شعر بوخزة جوع في معدته، تذكر أنه منذ الصباح لم يأكل شيئاً.

كان المطعم قريباً للغاية، إلى جانب المخزن. قرر أن يتناول، ولسوء حظه - بعض

الطعام هناك . وما أن دخل بوستون إلى تلك الصلاة ، شبه المظلمة ، حتى عقلت في أنفه رائحة الأطعمة الرخيصة ، التي كان يتناولها السائقون المسافرون لمسافات بعيدة . جلس بوستون بالقرب من المدخل ، خلف طاولة ، وفجأة سمع - خلف ظهره - صوت بازارباي . لم يلتفت بوستون - انه كان يعرف أن بازارباي غالباً ما يتسكع في هذا المطعم مع أصدقائه . «يجلس طويلاً ، ويشرب في وضوح النهار ، مع المتسكعين من أمثاله والذين ليس لديهم درهم إنسانية ولا حياة ، ولا ضمير» - فكر بوستون في هؤلاء . أراد أن ينهض ، ويتعد عن الشر إلى أقصى درجة ، ولكنه فكر : لماذا عليه أن يغادر ، قبل أن يأكل ؟ طلب حساء خضار ، وكستليتة ، وعلى الفور علم بازارباي ، حسب ما أخبره البعض ، أن بوستون يجلس في الزاوية . وفجأة خربت الأصوات خلف ظهره ، إذ نم ذلك عن العداء المبيت . ومن جديد عادت الأصوات إلى الضجيج ، وبعد قليل ، أرسل شخص من جماعة بازارباي إلى بوستون ، يدعى كورصامات ، وهو إنسان متسكع ، ثرثار ومفترى ، حتى أنه في أيام شبابه وخلال عراك قد إنطفتأت إحدى عينيه .

- السلام عليك ، يا بوستون ، السلام - مد صامات يده إلى بوستون بسخرية متعددة المعاني - ولم يكن لدى بوستون من مخرج آخر ، إلا أن مد يده وسلم عليه ، - ما بك تجلس وحيداً هنا؟ - أخذ يطرح الأسئلة على بوستون - ونحن نجلس هناك مع بازارباي . طال الوقت ، دون أن نلتقي ، فلنذهب إلى هناك ، إن بازارباي يدعوك .  
- قل له إنني على عجل من أمري ، - أجاب بوستون بوقار . - عليّ أن أتناول طعامي ، وأغادر إلى الجبال فوراً .

- الوقت طويل - وإلى أين ستطير الجبال من أمامك؟  
- كلا ، شكراً ، الأعمال كثيرة .  
- الأمر يعود لك ، من العبث أن تجيب هكذا ، - قال كورصامات ، وهو يتعد عن بوستون .

بعد قليل قدم بازارباي بذاته ، وقد بدا المرح عليه ، ونشوة الخمرة تجتاح وجهه ، وخلف بازارباي كان يسير أصدقاؤه الآخرون .

- إسمع ، ما بك تحرف أنفك عنا؟ ينادوك كإنسان ، وأنت كيف تجيب؟ هل تعتقد أنك أفضل من الآخرين؟ - بدأ بازارباي الكلام بفظاظة ، دون أن يجلس .  
- لقد أجبت ، أنني قد تأخرت ، - أجاب بوستون بهدوء ، وأخذ يحسو الشوربة من صحنه ، متظاهراً بالسرعة ، على الرغم من أنه في الحالات العادية ، كان سيرفض هذا

الحساء ، بعد أن يتناول الملعقة الأولى .

- توجد لدى قضية معك . - قال بازارباي ، وجلس مقابل بوستون بوقاحة ليس لها مثيل .

بقي الآخرون واقفين ، في انتظار المشهد المثير .

- أي قضايا من الممكن أن تكون بيننا؟ - أجاب بوستون بإستغراب .

- من الممكن لنا أن نتحدث يا بوستون ، على سبيل المثال ، عن تلك الذئاب الصغيرة . - تجهم بازارباي ، وأخذ يهز رأسه . إلا أن بوستون قد أجابه فوراً :

- لقد سبق وتكلمنا عنهم ، وهل يستحق الأمر أن نعود مرة أخرى إلى هذا الموضوع؟ - حسب إعتقادي . يستحق الأمر .

- وحسب رأي ، لا يستحق . فلا تزعجني ، سأتناول طعامي وأذهب من هنا .

- إلى أين تسرع أيها الكلب؟ - نهض بازارباي بسرعة ، واقترب منحنياً إلى بوستون وقد إنقلب وجهه إلى لوحة شر . - فإلى أين تسرع ، أيها السافل؟ إننا لم نتكلم بخصوص الجراء كما يجب ، وأنت ، أمام الجميع ، وفي غرفة المدير ، قد أطلقت علي لقب - «استفزازي» - وقلت إن الذئاب قد أصبحت مسعورة بسببي ، أنت تفكر ، أنني لا أعرف ما تقصده بكلمة «استفزازي»؟ تفكر ، أنني فاشي ، وأنت وحدك النقي هنا؟ نهض بوستون أيضاً من مكانه ، ووقفاً وجهاً لوجه .

- كف عن الشرثرة بلسانك الوسخ ، - صرخ بوستون على بازارباي بصوت عال - لم ألقبك بالفاشي ، وكان من الضروري أن ألقبك بهذا اللقب . أما بخصوص تسميتك بالإستفزازي ، وأنت إنسان شرير لا عقل لك - هذا شيء صحيح . ولقد قلت لك هذا من قبل ، وأقول لك الآن ، ولكن من الأفضل ، إذا عدت إلى مكانك وكففت عن الإقتراب مني ، والتحرش بي .

- وأنت عليك أن لا تأمر ، كيف علي أن أفعل ، وأين أجلس! - لقد جن جنون بازارباي نهائياً . - فأنت لست بآمر . وأبصق عليك ، وليكن أنني حسب رأيك ، إستفزازي ، ولكن من أنت؟ وتفكر أن الناس لا يعرفون من أنت؟ وتفكر أنك قد قتلت إرنازار ، وانتهى الأمر . فأنت سافل ، قد كنت تخونه مع زوجته ، عندما كان إرنازار على قيد الحياة . وكان على عجوزك أن تموت ، وعند ذلك قررت أن تدفع بإرنازار إلى الهوة عند المضيق ، وعدت لستزوج هذه الكلبة غوليوكان . فحاول أن تثبت العكس . ولماذا لم تسقط أنت في الهوة ، بل سقط إرنازار؟ لقد سرتما عبر طريق واحد . وأنت تفكر أن الناس لا يعرفون أي شيء! أنه



قتل ، وأنت بقيت حياً ، فمن أنت بعد كل هذا ، أنت وكلبتك غوليومكان؟ لقد تجمد إرنازار عند المضيق مع الجليد ، وبقي بلا قبر ، كالكلب ، وأنت ، أيها السافل تضاجع زوجته التي فقدت الحياة ، كالكلبة الرخيصة ، وتعيش متكبراً متعالياً! وتقول عن نفسك إنك حزبي! فيجب طردك على الفور من الحزب . وتصور نفسك أنك بطل عمل ، ستاخانوفي\*! يجب محاكمتك على الفور! بالكاد تمكن بوستون من أن يملك أعصابه ، حتى لا يضرب بازارباي ضرباً شديداً ويشوه وجهه الحقير . وكان بازارباي يستفز للعراك معه . وحتى يقع خلاف كبير ، ربما يؤدي لموته . ولكن بوستون ضغط على نفسه ، وصرّ على أسنانه من الغضب ، وقال لبازارباي وهو يرتجف من الغضب :

- لا يوجد أي موضوع بيننا ، حتى نتحدث به . فكلما تك بالنسبة لي لم تكن أي شيء ، ولن أعتبرك في وقت من الأوقات . فقل وثرثر ماشئت عني . أما الآن فابتعد عن طريقي ، - أين أنت أيها الشاب ، - نادى بوستون العامل في المطعم ، - خذ حسابك مقابل الطعام . - أعطاه خمس روبلات ، وخرج صامتا .

أمسك به بازارباي من كفه :

- قف! لا تسرع إلى كلبتك! ربما هي الآن مع راع آخر ، مستغلة فترة غيابك ، وأنت تعود الآن وتزعجهما!

إختطف بوستون عن الطاولة المجاورة قنينة شمبانيا فارغة . وقال بهدوء ، دون أن يبعد نظره عن بازارباي الذي إصفر وجهه فوراً .

- إرفع يدك! لا تجبرني على إعادة كلامي ، إرفع يدك أسمع؟ - قال بوستون بغضب ، وهو يهز القنينة الثقيلة القائمة .

وهكذا ، خرج بوستون إلى الشارع ، وهو يمسك القنينة بيده بقوة . وفقط عندما جلس فوق سرج حصانه ، تذكر ، وقذف القنينة من يده ، وأطلق حرية «دنكوليوك» . فأخذ يركض بكل قوته . خاصة أنه منذ أمد بعيد لم يركض بهذه السرعة - وهذا العدو السريع للحصان قد ساعده على العودة إلى نفسه ، وبعد أن هدأت أعصابه ندم على تصرفه : لقد كان بإمكانه خلال اللحظة أن أقوم بجريمة؛ فشكراً لله الذي أنقذني من الوقوع في هذا الخطأ ، إذ كان بإمكانه أن أنشج رأس بازارباي الحقير بضربة واحدة» . استغرب الناس

---

\* من أنصار ستاخانوف الذي حقق الخطط الخمسية بوقت قصير .

الذين كانوا يسافرون فوق قاطرة جرار، هذه السرعة التي ينطلق بها الحصان، فأخذوا ينظرون في أثره مفكرين: ماذا حدث لبوستون، فهو إنسان رزين، ويركض بهذه السرعة، كشاب مغرور. لم يتوقف بوستون، ولم تهدأ أعصابه كما يجب، إلا عندما وصل إلى النهر. توقف عنده، وشرب الماء البارد، وبعد ذلك إمتطى حصانه. ولم يعد يسمح له بالعدو بسرعة وسار متمهلاً. كان مسروراً، أنه قد تجنب حادث قتل الكريه بازارباي.

ولكن، وعندما أخذ يتذكر ما حصل، تجهم وجهه من جديد، وانزعج للغاية عندما تذكر، أنه نسي عند حفة النافذة في المطعم، الهدية التي اشتراها لابنه كينجوش. أي تلك اللعبة - الضفدعة التي كانت ستفرح الطفل، وخاصة أنها ضفدعة كبيرة، جاحظة العينين، وتتحرك. ان شراء هذه اللعبة، كان مغامرة، لأنها غالية، وكان من الممكن شراء اللعبة في مرة أخرى، وفي نفس المخزن «مدنية»، ولكن لم يعرف بوستون لماذا خطر على باله، أن نسيان اللعبة، بمثابة فال السوء. كان من الضروري الانتباه، حتى لا ينسى اللعبة للطفل . . . .

ان شعوره الخاص هذا، قد أيقظه، وأقلقه للغاية، وتوثبت في أعماقه الرغبة لمقاومة سير الأحداث التي لا يرغب بها، ومن خلال التفكير بالطريقة اللازمة لقتل الذئاب الشريرة، حتى لا يبقى لها أي أثر في المنطقة، كاد الغضب أن يضيق الخناق على عنقه. وما سينجم بعد الآن من قضية الذئاب هذه، زد على ذلك أن الخلاف الذي وقع اليوم، كان أيضاً بسبب هذه الذئاب، وكاد يرتكب جريمة قتل من أجلها . . .

قرر بوستون أن ينفذ خطته في اليوم التالي. وخلال الليل فكر بدقائق أمور العملية، ولأول مرة في حياته المشتركة مع زوجته، قد أخفى عنها فكرته هذه. لم يرغب بوستون أن يتحدث معها عن الذئاب والجرار، التي كانت سبباً في الخلاف مع بازارباي ولم يرغب بالتحدث عن أي شيء يذكره أو يذكرها بحادث موت إرنازار عند المضيق، ولهذا كله كان يمضي بوستون أغلب أوقاته في البيت صامتاً، يلعب مع ابنه كينجوش، ويجيب عن استفسارات زوجته غوليمكان بكلمة واحدة، وأحياناً بـ - نعم أم لا -. وكان يعرف أن صمته هذا، سوف يقلق زوجته، ويثير عندها بعض التفكير المبهم، ولكن لم يكن بإمكانه أن يتصرف على عكس ذلك، إذ كان يدرك جيداً، أن صدامه مع بازارباي والشتائم القدرة، التي أنهالت على رأسيهما، ستصبح معروفة لديها في وقت لاحق. ولكنه حافظ على صمته، ولم يرغب في التحدث عما قاله هذا القذر بازارباي. لأن ذلك كان سيئاً وقذراً، بل لا يطاق.

لقد فكر بوستون أيضاً بحياته المشتركة مع غوليوومكان، وأي صعوبة وتعقيد في هذه الحياة، وكم من الجوانب الخفية والشكوك من قبل الناس نحوهما، منذ تلك اللحظة التي أصبحا فيها زوجين. وأي افتراءات لم تثر ضدهما، من قبل الأعداء، ولكن بوستون لم يندم على أنه قرن حياته بحياة غوليوومكان - أرملة إرنازار، وكان من الصعب عليه أن يتصور حياته بدونها، وكان يلزمه أن يشعر بوجودها إلى جانبه دائماً. . . ولولم يقترن بها لكانت حياته تختلف كلياً عما هو فيه الآن. وحياته، كان لها أن تستمر، معها فقط، وحتى لو أنها تكون غير راضية عنه في بعض الأحيان، وعن غير حق، ولكنها إنسانة وفيه ومخلصة له إخلاصاً كلياً، وهذا أهم شيء في الحياة الزوجية. ولكنها لم يتحدثا عن هذا فيما بينهما نهائياً، وكان ذلك مفهوماً دون نقاش. ولو أن الناس قد سألوا بوستون، ماذا يعني هذا الصغير الذي لا يعرف الهدوء، ويعرف بضع كلمات، هذا الطفل المبتسم، جميل العينين، ولا يعرف الجلوس فوق رجله المنفتحتين صحة وعافية، هذا الطفل - عجزة أبيه، لم يتمكن بوستون أن يجيب بشيء. كان قد فقد القدرة على الإجابة بالكلمات المناسبة. لقد كانت مشاعره أعلى بكثير من الكلمات، وخاصة أنه كان يرى في هذا الطفل، وعلى وجه الدقة، من خلال براءة الأطفال، التي وهبها الله لهم، كان يرى ويتحسس نفسه بالذات. . . .

كان يفهم من خلال روحه كل شيء، وأخذ يعود في الليل، وهو يضطجع إلى جانب زوجته وابنه إلى وضعه الطبيعي، ونسي تقريباً ما حصل خلال النهار في المطعم. حتى أخذ يفكر، أنه لن يحقق خطته ضد الذئب إذا لم تعد إلى العواء هذه الليلة، وأجل العملية التي كان ينوي القيام بها، وربما سيقرر إلغاء الخطة بأكملها. أراد بوستون أن يستقر. . .

ولكن، وكأنه من باب العناد، عاد الذئبان في منتصف الليل إلى عاداتهما. وهما هما يعلنان عن وجودهما فوق الهضبة، خلف الحظيرة الكبيرة، إذ أخذت أكبارا تعوي بصوتها، ويكرر تاشينار خلفها بصوته الخشن. وهنا إستيقظ كينجوش خائفاً، وأخذ ييكي، أما غوليوومكان فقد أخذت تشتم هذه الحياة، التي لا يوجد فيها أي هدوء أمام هجوم هذه الوحوش المسعورة. غضب بوستون من جديد؛ أراد أن يخرج من البيت ويطارد الذئاب، ولو إلى آخر الدنيا، ومن جديد، تذكر، كيف أهانه وشتمه ذلك الوقح السافل بازارباي، وندم على أنه لم يشج رأسه بتلك القنينة. ولو ضرب بوستون الوغد بازارباي بتلك القنينة الثقيلة على رأسه، لكانت نهايته قد وقعت بشكل أكيد. وبالطبع كان بإمكان بوستون، أن لا يأسف على ما فعله، بل على العكس، سوف يفرح، أنه تمكن من القضاء على هذا السافل في شكل انسان. . . أما الذئبان فقد تابعا العواء. . .

أخذ بوستون السلاح، وخرج مرة أخرى، عله يخيفها بعبارة ناري، وبدلاً من أن يطلق عيار، أو عيارين، ضغط بوستون إصبعه على الزناد حتى أطلق العيارات الخمسة في ظلمة الليل الخالكة. ثم عاد إلى البيت، ولكنه لم يقدر على النوم بعد ذلك. ولم يعرف، لماذا أخذ ينظف السلاح. جلس في زاوية الغرفة الأمامية، وأخذ ينظف بندقية الصيد ماركة «النمر» باهتمام دقيق. أخذ ينظفها بعناية، وكأنها تلزمه بعد قليل. وخلال عملية تنظيف البندقية، فكر مرة أخرى، كيف له أن يتخلص من هذين الذئبين، وقرر أن يتحرك على عجل، قبل أن يعم النور.

خافت أكبارا وتاشينار من العيارات النارية، وابتعدا عن المكان إلى الشعب القريب لقضاء باقي ليلتهما، وخاصة أن هذين الزوجين لم يملكا «بيتاً» يأويان إليه بصورة دائمة، ولذلك كانا ينمان، حيثما يكونان: كانت أكبارا - حسب عاداتها - تسير في المقدمة. وقد نبا شعرها، حتى أصبح طويلاً، وتهدل نسولاً شعثاء على أطرافها، حتى بدت في الظلمة رهيبة. بينما كانت تهرق عيناها لهباً فوسفورياً، ولسانها يمتد من فمها، حتى بدت للناظر وكأنها مسعورة فعلاً. كلا، ولكن المصيبة لم تحمد أوارها في أعماق الذئبة، التي فقدت أولادها، ولم يكن بإمكانها أن تنسى هذه المصيبة. ولقد خدعتها الغريزة، إذ أخبرتها، أن أولادها في بيت بوستون، وليس في مكان آخر، فهناك اختفى المختطف الذي طاردها في ذلك اليوم الأسود، ولكنها لم يتمكن من الوصول إليه. وأكثر من هذا، لم يوحى لها عقلها الوحشي بأي شيء آخر. ولذلك أخذ الذئبان يعويان بقوة في تلك الأيام، وأخذوا يقتلان كل ما يصادفهما من حيوانات في تلك المنطقة، وليس من أجل تذليل الجوع، بل انتقاماً، وانطلاقاً من الرغبة الجامحة في الثأر وفي إراقة الدماء في هذا العالم الذي يقف ضدهما، وضد أولادهما. أكل الذئبان من لحم المواشي المقتولة، واتجهوا إلى ذلك المكان، الذي فقد فيه أثر الجراء. وعانت أكبارا معاناة كبرى، إذ لم تقدر على نسيان هذه المصيبة، فلم يمر يوم واحد، إلا وذهبت أكبارا إلى ذلك المكان مع تاشينار، وتجهولا في المنطقة، باحثين عن أولادهما، وخاصة، حول المنطقة التي يقيم فيها بوستون. لقد أخذ بوستون هذا بعين الاعتبار، إذ قرر أن يقضي على الذئبين مهما كلفه الأمر من صعوبات.

في اليوم التالي، أعطى بوستون منذ الصباح الباكر توجيهاته، أن لا تساق المواشي إلى المراعي، بل يجب أن تبقى في حظيرتين، ويجب أن تقدم إليها كمية من العلف الجبوي، وتقديماً الماء لها في الساحة، أما هو فقد أخذ من القطيع عشرين رأساً من الأمهات مع أولادهن، واختار الأمهات التي أنجبت توأمين، حتى يكون الثغاء أقوى، وساق هذه

الكمية القليلة من المواشي إلى منطقة خالية من السكان، وبعيدة عن الطرق. لم يأخذ بوستون معه أحداً، فسار وحيداً، وهويسوق القطيع بعضاً طويلة. وحمل على كتفه البندقية التي نظفها خلال الليل، ووضع العبوات اللازمة فيها، سار على مهل، متزناً: كان من الضروري أن يتعد عن الأماكن الأهلة، قدر الإمكان.

كان النهار دافئاً - أنه نهاري حقيقي. وامتنعت الجبال أشعة الشمس، وحولتها إلى خضرة فوق الهضاب والوهاد. أما الغيوم القليلة البيضاء، فكانت تسبح بهدوء، وهي تقترب من الأرض سابحة في زرقة السماء الصافية. بينما كانت تغرد القناير، بين الحجارة، وهي ترد على حجل الجبال - وبكلمة، كان الجورائعا، وعلى امتداد الأفق البعيد فوق الجبال التي يغطيها الثلج، والتي كان من الممكن وفي أي لحظة أن تهب العواصف الثلجية فوقها وتتكون الغيوم السوداء القادمة من مكان ما، وأن تغطي أشعة الشمس، كل ذلك، كان يذكر بأن هذه النعمة من الجو الجيد ليست أبدية.

لكن، لم تبرز أي ظاهرة تهدد بتغير الطقس الجميل. وسار القطيع الصغير من النعاج - الأمهات بشكل غير منظم، نحو الجهة التي يوجهه نحوها بوستون. كانت الخراف تقفز من مكان لمكان، وتلعب مع الأمهات، وترضع الحليب خلال المسير. ولكن بوستون، كان منذ منتصف الليل، ذومزاج سيء. وكلما فكر أكثر، كلما ازداد غضبه على الذئاب وعلى بازارباي - سبب كل هذه القصة الغريبة. أما بالنسبة لبازارباي، فلم يرغب بوستون بإثارة المشاكل معه، منطلقاً من مبدأ: «لا تحرك العفن، فتفوح رائحته» أما بالنسبة للذئبين، فقد كان من الضروري القضاء عليهما، إذ لم يكن هناك من مخرج آخر. إن حسابا كان بسيطاً: إن ثغاء الأمهات والخراف سوف يستقطب إهتمام الذئبين أما هوفسيجلس في مكن. وعندما يهاجم الذئبان النعاج وأولادهم، سوف يطلق النار عليهما. وبإمكانه أن يصيبيهما بسهولة. ولكن، وكما يقال: «الإنسان يأمل والرب ينفذ»... وهكذا حصل... حتى منتصف النهار، لم تظهر الذئاب في المنطقة نهائياً. وضع بوستون النعاج في مكان جيد، واضح للعيان، وجلس بوستون بالقرب منها، محتبئاً مع سلاحه بين الحجارة، والشجيرات المبعثرة. كان بوستون يصيب الهدف جيداً. ومنذ الطفولة كان يمارس هواية الصيد، وقتل الكثير من الذئاب في منطقة إيسك - كول. وكذلك لم يكن لديه أي شك، أنه سوف يقتل الذئبين في حال إقترابهما من القطيع. أما الأمهات والخراف التوائم فكانت تصخب أكثر فأكثر، منادية بعضها البعض، ولكن الوقت أخذ يمر. والوحوش لم تعلن عن نفسها، على الرغم من أنها في الأيام الأخرى، كانت الذئاب تهاجم الرعاة، بين حين

وأخر، وتقتل المواشي، خاصة عند الظهيرة.

أخذت الشمس ترسل أشعتها العمودية الحارة. ولو كان بوستون في الحالة الطبيعية، لكان قد غفا قليلاً، ولكن الآن، لا يجوز له أن يغفو، ولن يسمح لنفسه بهذا، زد على ذلك أنه كان قلقاً: كان من الصعب عليه، أن يسمع الاتهام بخصوص مقتل إرنازار. إن الأعداء، وخاصة كوتشكوروباي وبازارباي قد توحدوا ضده، وكل منهما يدبر له مكيدة على طريقته، ويحاصره ليووقعه في مأزق. ولم يفهم بوستون، لماذا تسير الحياة هكذا: لماذا، ولأي سبب يكرهه بعض الناس؟ بالإضافة إلى قضية الذئاب هذه التي تقلق أرواحهم، ولهذا السبب، لا يوجد أي هدوء في البيت، وخاصة إذا وصلت التقلبات إلى زوجته حول ما يدعيه بازارباي وأعوانه. فالمطعم كان مليئاً بالناس، عندما هاجم بازارباي بوستون وزوجته، وكم كان بين الموجودين من بشريكرهون الخير للآخرين. . . .

أما الذئاب فلم تقترب، وأخذ بوستون يفقد صبره. وعلى الرغم من هذا كان يركز إهتمامه ونظره، ويرهف سمعه - ينتظر الدقيقة بعد الأخرى بكل جاهزية. كان من الضروري أن يشاهد الوحوش قبل أن تهاجم، ويطلق النار عليها، مجرد أن تنطلق نحو النعاج. يجب تحيّن اللحظة، عندما تظهر الذئاب، وهذا الأمر ليس بالسهل: فبالنسبة للأغنام لا تتمتع بحاسة شم قوية، ولا نظر جيد، وبكلمة، لا يوجد أغبي منها حيوان في الدنيا. فبالنسبة للذئاب تعتبر الأغنام صيدة سهلة للغاية، ولا يستطيع إنقاذ الأغنام من الذئاب إلا الانسان وحده، ولهذا تكون الذئاب مستعدة للقاء الإنسان. وهكذا كان في هذه المرة. . .

لم تشعر النعاج بالخطر الداهم نهائياً. فكانت ترعى، وتلتفت حسب ثغاء الخراف فقط، وعندما تقترب الخراف منها تقدم الأمهات ضرعها فوراً، وأكثر من هذا، لا توجد مشكلة أخرى بالنسبة للأغنام. أما الخطر فقد أدركه بوستون وحده. . .

طار اثنان من العقائق بالقرب منه، وأخذوا يقعان بشدة، وهما يطيران من مكان لآخر. تحذر بوستون، وجهاز سلاحه، ولكنه لم يتحرك من مكانه، بل على العكس، إذ بقي في مكانه، دون حركة ما، حان وقت اليقظة. وكان على إستعداد أن يضحى ببعض النعاج، حتى يجر الوحوش إلى مكان مكشوف. ولكن يبدو وكأن الذئبين قد أحسا بالخطر - وليس من المستبعد، أن العقائق قد حذرتهم من الخطر. أنهى الطيران القعقة في مكان، ثم أسرع إلى فوق بوستون، وهنا أيضاً أخذوا يققعان. هذا على الرغم من أن بوستون لم يلفت إنتباههما - وخاصة أنه جلس، دون حراك، خلف الشجيرة ومهما يكن من أمر فإن

الذئبين لم يخرجوا فوراً - واتضح الأمر فيما بعد، أنهما تقاسما المهمة بينهما: زحفت أكبارا بين الحجارة من مسافة بعيدة، أما تاشينار فقد قدم من الجهة المعاكسة (هذا ما اتضح فيما بعد، وكان يزحف بالقرب من المكان الذي يكمن فيه بوستون مع سلاحه). لكن لم يتضح هذا فوراً.

انتظر بوستون قدوم الذئاب بحذر شديد، ولكنه لم يفهم أبداً، من أي جهة ستبرز الوحوش. وفي المحيط ساد الهدوء والصمت: الأغنام ترعى بسلام، والخراف تلعب وتقفز، والعقاقق كفت عن القعقة - وكل ما كان مسموعاً، هو كيف يجري النهر من الجبل، وكيف تغرد العصافير. تعب بوستون من الانتظار الطويل، ولكن، وفي هذه اللحظة شاهد بين الحجارة شبح جسم رمادي، قفزت الأغنام قليلاً، ثم جمدت في مكانها غير متأكدة من الخطر المحدق. تحفز بوستون بكل أعصابه، أدرك أن الذئاب قد أخافت القطيع، حتى تعرف أين يختفي الإنسان: وفي مثل هذه الحالة، يأخذ الراعي بالصراخ، ويركض نحو الأغنام. ولكن بالنسبة لبوستون كان الأمر يختلف، ولهذا لم يعلن عن مكان وجوده. وعند ذلك، وبين الأحجار الكبيرة، لاح مرة أخرى، ظل رمادي، وهجم الوحش بوثبتين فاذا به بين الأغنام. هذه، كانت أكبارا، فوجه بوستون سلاحه، وأخذ يسدد على الشعرة نحو الهدف، وكان على إستعداد أن يضغط على الزناد، عندما سمع حفيفاً خفيفاً من خلفه، مما أجبره على الالتفاف. وفي هذه الثانية، ودون أن يسدد، أطلق النار مباشرة على الوحش الهائل الذي يثب نحوه بسرعة. جرى كل ذلك خلال رمشة عين. أصاب العيار تاشينار وهو يثب في الهواء، ولكنه لم يقع على الأرض فوراً وصبر على أسنانه بشدة، والغضب يقدر شرراً في عينيه، ومد جسمه إلى الأمام بوحشية، مجهزاً بخالبه المعقوفة. سار بعض المسافة، نحو بوستون، ثم هوى صريعاً على مسافة نصف متر عنه. وعند ذلك إستدار بوستون، ووجه سلاحه إلى الجهة الأخرى، ولكن الزمن قد فات - تركت أكبارا النعجة التي أصابتها بسرعة، واختفت خلف الحجارة. خرج بوستون، والسلاح بيده، وهجم نحو الذئبة، آملاً أن يصيبها بطلقة ما. شاهد كيف قفزت أكبارا عالياً، من فوق النهر، فأطلق النار عليها، فلم يصيبها. . .

التقط بوستون أنفاسه، ونظر من حوله متحفظاً. إصفر وجهه من الضغط، وأخذ يتنفس بصعوبة. انه لم يحقق هدفه الرئيسي - هربت أكبارا. تعقد الأمر الآن، أكثر من قبل - فالعشور عليها في مكان ما، لم يعد بالأمر السهل: وسوف تكون الذئبة حذرة للغاية، ويصعب على الصياد أن يطلق النار عليها في مكان، وفكر بوستون، كيف كان الأمر، لو أنه

لم ينظر في الوقت المناسب إلى تاشينار، وأن يصيبه فوراً من الرصاصة الأولى .  
كان الأمر قد إنتهى بصورة أسوأ بكثير . فكر بوستون بما جرى، وأيقن أن الذئبين قد  
أحسا بالخطر، فتقاسما المسؤولية، وعندما شاهد تاشينار أن الإنسان، والسلاح في يده يهدد  
أكبارا، لم يعد يفكر بصيد الأغنام، وانطلق نحو العدو الرئيسي .  
جمع بوستون الأغنام التي تفرقت من الخوف، وذهب بعد ذلك للنظر إلى الذئب  
المقتول . تكور تاشينار على جنبه . فاتحاً فاهه، وقد ظهرت الأنياب الكبيرة الصفراء،  
وتقرزت عيناه في محجريهما . تلمس بوستون رأس تاشينار الكبير - الذي كان يقتل الحصان،  
ويحمل قسماً كبيراً منه، أما قوائمه - التي أخذ يرفعها بوستون قائلاً: القوة واضحة في هذه  
القوائم . فكلم سار عليها، وكم مزق بها من ضحايا!  
وبعد تردد قصير، قرر بوستون أن لا يأخذ جلد تاشينار . فالله يغنيه عن هذا الجلد،  
فالأمريليس في الجلد، زد على ذلك أن جلد الذئبة قد بقي سليماً، ولهذا اعتبر بوستون أن  
النجاح لم يحالفه .  
وقف بوستون مفكراً، ثم وضع النعجة المقتولة على كتفه، وساق قطيع النعاج نحو  
البيت .

وبعد وقت قصير عاد، ومعه مجرفة ومعل، وحفر حفرةً ودفن فيها جثة تاشينار، عمل  
طويلاً حتى أعد الحفرة، إذ أن الأرض كانت صلبة وصخرية . ويتوقف بوستون عن  
العمل، ويرهف السمع، وينظر من حوله بحذر، ولو عادت أكبارا، لكان سلاح بوستون في  
انتظارها، ولا يلزم الأمر إلا أن يمد بوستون يده ويتناول البندقية . . . ولكن أكبارا لم تعد  
فوراً، بل عادت في الهزيع الأخير من الليل . . . اضطجعت بالقرب من التراب المحفور  
متحسنة رائحة زوجها ونامت هناك حتى طلوع الفجر، ومع بروز خيوط الشمس الاولى،  
اختفت أكبارا . . .

ساد في تلك الايام، جوربيعي جميل، وأصبح من الممكن القول أن الصيف قد بدأ  
كما أصبح من الضروري الاستعداد لنقل المواشي إلى المراعي الصيفية . وأخذت القطعان  
التي أمضت فترة الشتاء في السهل . تنتقل تدريجياً إلى الوديان والشعاب الجبلية، إلى  
الأماكن الغنية بالأعشاب الجبلية، حتى تنتهي إلى المضائق الجبلية، حيث الجو اللطيف  
والمرعى العي . كانت الفترة تحتاج لعمل كبير : مرافقة المواشي، ونقل الحوائج المنزلية،  
والأصعب من كل هذا قص صوف الأغنام، كل هذا قد كون وضعاً متوتراً . زد على ذلك  
أن كل إنسان كان يعمل بسرعة أكثر للانتقال إلى المصايف، وأن يحتل الأماكن الجيدة،



وبكلمة، إن العمل كان كثيراً... ولدى كل شخص كانت اهتماماته الخاصة... .  
وفي كل المنطقة، لم يبق إلا أكبارا وحدها خرة مستقلة. فهي وحدها التي لم تتأثر  
بالحياة التي تغلي من حولها. حتى أن الناس قد نسوها: فبعد أن فقدت تاشينار، لم تعد  
أكبارا للظهور أمام أعين الناس، ولم تقترب من المقر الشتوي لبوستون، ولم تعد تعوي في  
الليالي.

أحاطت المصائب بأكبارا، حتى خنفتها، فذبلت وتهذلت أطرافها، وأصبحت  
عاجزة عن المشاركة في الحياة بفعالية - وأخذت تتغذى بالحيوانات الصغيرة التي تلقاها في  
طريقها. وكانت تقضي أيامها بحسرة وكآبة في أماكن مختلفة، بعيدة عن الأنظار. حتى  
عندما قام الرعاة بسوق القطعان الكثيرة العدد، والتي تبلغ الآلاف وفي حالة الصخب  
والفوضى، لم تحاول أكبارا أن تخطف خروفاً مقصراً، أو نعجة مسنة، وأصبح الأمر بالنسبة  
لأكبارا سيان.

لم يعد للعالم في حياة أكبارا أي معنى. وانحصرت حياتها الآن في الذكريات عن  
الماضي. أمضت أكبارا أيامها متمددة على الأرض، وهي تضع رأسها فوق يديها متذكرة  
الأيام الحلوة والمرة في سهول موينكوم، وفي سهوب الداش، وهنا في جبال إيسك - كول.  
ومثلت لوحات الماضي أمامها بكل أبعادها: كيف عاشت يوماً بعد يوم مع تاشينار، وفي كل  
مرة، لم تكن قادرة على تحمل الحزن، وكان يضيق بها المكان فتخرج هائمة في البراري،  
وتعود إلى الركود من جديد، متمددة في زاوية ما، حانية رأسها فوق يديها، ومن جديد تتذكر  
أولادها الأربعة، التي تم احتطافها أخيراً، وأولئك الذين قتلوا في عملية الصيد الرهيبة في  
موينكوم، وأولئك الذين حرقوا خلال اشتعال القصب بالقرب من البحيرة، وكانت تتذكر  
رفيق عمرها - تاشينار أكثر من أي شيء آخر، كيف لا وهو ذئبها، وسندها القوي وحبيبها  
الأمين. وأحياناً تذكرت ذلك الإنسان، غريب الأطوار، الذي صادفته بين قنب الحشيشة،  
- كيف كان عاري الجسم، ضعيف الأطراف، وكيف لعب مع الجراء الصغيرة، وكيف  
هاجمته وكانت على استعداد أن تقضم حنجرته خلال وثبتها، وخاف منها وجلس على  
الأرض، وهو يخفي رأسه بيديه، وهرب فيما بعد، بعيداً دون أن ينظر إلى الخلف... .  
وتذكرته فيما بعد، عندما كان في بداية الشتاء، وعند طلوع الفجر في سهول موينكوم،  
مصلوباً فوق العارضة، تذكرت، كيف نظرت إلى ملامح وجهه المعروفة لديها، وكيف فتح  
عينيه، وهمس كلاماً ما، وصمت... .

بدت لها الحياة الماضية كحلم، حلم لا يعود، ولكن وعلى الرغم من كل ذلك، لم

تفقد أكبارا الأمل نهائياً، لقد كانت تشعر أكبارا بالدفء في قلبها، عندما تفكر بأنها ستجد البطن الأخير. ولهذا كانت تذهب أكبارا إلى المنطقة التي يقيم فيها بوستون، ولكنها لم تعد تعوي، بعد مقتل تاشينار، بل كانت ترهف السمع من بعيد. عسى الريح تنقل إليها أصوات أولادها، الذين قد كبروا، أو تشم رائحتهم المحببة إلى قلبها. . . أه لو كان من الممكن أن تحصل تلك المعجزة! فكيف كانت ستركض أكبارا إلى أولادها بسرعة خاطفة دون أن تخاف من الناس، ولا من الكلاب، ولماركت، وقاتلت حتى خلصت أولادها من الأسر، وهربت معهم بعيداً، بعيداً، من هذا المكان، كما لو كان لها ولهم أجنحة، إلى منطقة أخرى، وتابعت معهم هناك حياة جديدة وقاسية، كما تقتضي حياة الذئاب. . .

انشغل بوستون خلال هذه الفترة بعدة أعمال أساسية وإضافية - وكان مهام الراعي والانتقال كانت قليلة عن أن تملأ وقته، فبرزت الكثير من القضايا الحكومية، لأن كوتشكوريبايف، وكما وعد، كتب شكوى ضد بوستون أركونشيف إلى الجهات المسؤولة، ومن هناك وصلت لجنة للتحقيق: من كان على حق، ومن أخطأ، ولكن اللجنة انقسمت على نفسها. اعتقد بعض أفرادها، أن الراعي بوستون أركونشيف قد أخطأ، ويجب أن يفصل من الحزب، لأنه أهان شخصية المسؤول الحزبي، وبهذا أساء لإساءة أخلاقية للحزب نفسه، أما القسم الآخر من اللجنة، فقد وقف ضد هذا الرأي، لأن الراعي بوستون أركونشيف قد قام بكل ذلك من أجل المصلحة العليا، وكان لنقده أهمية خاصة من أجل رفع إنتاجية العمل. وحققت اللجنة مع بازارباي نويغوتوف، إذ طلبت منه تقريراً خطياً حول موضوع الجراء، التي حاول بوستون أركونشيف أن يشتريها منه لاعادتها إلى المغارة. . . بكلمة، لقد قامت اللجنة بالتحقيق على كافة الصعد. . .

لم يذهب بوستون إلى الاجتماعين الآخرين مع أعضاء اللجنة، وكان يرد على كل طلب، أنه مشغول بنقل المواشي إلى المصيف، وأنه سيذهب إلى هناك مع أسرته لفترة الصيف بطولها، وأن الوقت ضيق لديه، ولذلك كان على اللجنة أن تحقق في الأمر بغيابه، وأنه موافق على أي عقاب تراه اللجنة مناسباً. وبهذا سر كوتشكوريبايف جداً، لأن هذا الرفض بالحضور من قبل بوستون كان يخدمه.

ولكن لم يكن عند الراعي بوستون أي مخرج آخر. لقد بدأ الرحيل إلى أماكن الصيف ولا يجوز أن يتأخر في التوجه إلى تلك الأمكنة الجديدة. ففي السنوات الأخيرة كانوا يسوقون المواشي. مشياً، وقبل يوم عن الموعد المحدد، وبعد هذا كانوا ينقلون الأدوات المنزلية اللازمة إلى الأماكن التي كان بإمكان السيارات أن تصل إليها، وبعد ذلك يتم نقلها على

الخيل والحيوانات الأخرى، كما كان يتنقل الأجداد. وهذا كان يساعد، ويسهل عملية الرحيل وسوق المواشي. وهكذا قام بوستون بسوق المواشي إلى المصيف ثم ترك مساعديه مع القطعان، وعاد خلال الليل إلى البيت، حتى يقوم في اليوم الثاني بنقل الأدوات المنزلية، وأفراد الأسرة على السيارة، ليمضوا فترة الصيف بكاملها في الجبال. وجاء ذلك اليوم . . .

غادرت أكبارا عشية ذلك اليوم إلى المغارة القديمة، ولأول مرة، بعد مقتل تاشينار، كانت الذئبة الوحيدة تتجنب المغارة القديمة، تحت تلك الصخرة الكبيرة. علمت أن المكان هناك خال، وأنه لم يعد ينتظرها أحد. وعلى الرغم من ذلك، أرادت أكبارا المعذبة أن تركض عبر الطريق المعروف لديها جيداً، وأن تدخل إلى المغارة - ربما كان أولادها هناك. ولم تصمد أمام إغراء الأحلام، فاستسلمت للخداع النفسي. ركضت أكبارا كالمجنونة، دون أن تختار طريقها الأفضل، ولم تنظر أين تطأ قوائمها - في الماء، فوق الحجارة، بالقرب من النيران التي أشعلها الناس في أماكن مصيفهم، بالقرب من الكلاب الشرسة، وأخذ الناس يطلقون النار في أثرها. . .

هكذا أخذت تركض أكبارا، وحيدة، وقد جن جنونها، عبر الجبال، تحت القمر العالي المعلق في السماء. . . وصلت إلى العرين، الذي نمت فيه الحشائش الطويلة والبارباريس، حتى أصبح من الصعب معرفة المكان. ولم تجرؤ على الدخول إلى المغارة التي هجرتها بعد وقوع المصيبة، وأصبحت كالمسكن المنسي. . . ولم تقدر على ضبط رغبتها وأن تذهب بعيداً عن هذا المكان. . . وها هي أكبارا تقف ثانية، متجهة إلى آلهة الذئاب بيوري آنا، وبكت بمرارة وحسرة، وهي تعوي وتئن. اشتكت طويلاً من مصيرها القاسي الأليم، وطلبت من الآلهة أن تأخذها إلى عندها إلى القمر، إلى هناك، حيث لا يوجد البشر. . .

كان بوستون في تلك الليلة سائراً في طريقه، عائداً بعد أن رافق المواشي إلى المصيف. كان من الممكن أن ينتظر الصباح ثم يسير عائداً، ولكنه كان سيصل عند ذلك إلى بيته في المساء، وكان عليه أن ينتظريوماً كاملاً، وبعد ذلك بإمكانه أن يحمل الأغراض على سيارة شحن ويسافر ليلحق بجماعته، ولم يسمح لنفسه أن يضيع كل هذا الوقت. زد على ذلك، أنه، وفي المكان الشتوي لم يبق إلا غوليومكان والصغير، وأسرّة أخرى، كانت تنتظر دورها للرحيل إلى المصيف، ولم يكن أحد من الرجال في البيوت الشتوية إطلاقاً. ولهذا السبب أسرع بوستون في الليل، وبفضل حصانه دنكوليوك الذي كان يسير

كعادته مسرعاً أصبح بوستون يشعر بسعادة خلال المسير، وكأنه على جناح طير. وتحت أشعة الشمس كانت تبدو أذناه وشعر معرفيته ذات لون خاص، بينما توترت عضلات رقبته، وأصبحت متنفخة كالأمواج الرقيقة فوق الماء. كان الطقس جميلاً، وليس بارداً. تفوح رائحة الأعشاب في كل مكان. وخلف ظهر بوستون كانت تنتصب بندقيته - احتياطاً للمفاجآت التي من الممكن أن تحدث في الجبال. وعندما يصل إلى البيت سوف يعيد بوستون السلاح إلى مكانه، إذ سيعلقه فوق المسار المثبت إلى الجدار، دون أن ينزع الطلقات الخمسة منه.

حسب بوستون أنه سيصل إلى المشتى عند طلوع الفجر، في الساعة الخامسة تقريباً، ويبدو أنه سيصل فعلاً في الوقت المحدد من قبله. وخلال المسير في هذه الليلة، تأكد مرة أخرى من أنه يرتبط ارتباطاً وثيقاً بزوجته وابنه: فبعد يوم من فراقه لهما، قد اشتاق إليهما شوقاً كبيراً وأما هو يبحث حصانه مسرعاً إلى البيت. وبما كان يقلقه للغاية، أن الذئبة - أكبارا سوف تعود للعواء بالقرب من المسكن، وتخيف غوليومكان وكينجوش. حاول بوستون أن يبعث الطمأنينة في نفسه من خلال التفكير بأن أكبارا بعد مقتل تاشينار لم تعد إلى تلك المنطقة، وعلى أي حال لم يعد أحد يسمع عواها.

إن قلق بوستون في تلك الليلة لم يكن مبرراً.

ففي تلك الليلة، كانت أكبارا في شعب جبل باشات تشكو - همومها ومأساتها - لبوري - أنا، عند عرين أسرتها القديم. وحتى لو صدف، وكانت أكبارا بالقرب من بيت بوستون، لما تصرفت بأي تصرف، بعد مقتل تاشينار، وكل ما كانت تفعله، أن ترهف السمع للأصوات القادمة من جهة المشتى عسى أن تنقل الريح إليها إشارة ما، تنم عن وجود أولادها على قيد الحياة.

وهكذا جاء ذلك اليوم . . .

استيقظ بوستون في ذلك الصباح، عندما كانت الشمس تسطع على الدنيا بكل طاقتها: وصل عند الفجر، وخلد إلى النوم أربع ساعات تقريباً. وكان بوده أن ينام أكثر من ذلك، ولكن ابنه قد أيقظه، على الرغم من أن غوليومكان لم تسمح له بالاقتراب من والده. ولكنها انشغلت بتجهيز الأغراض للرحيل، فاقترب الولد من أبيه، وأخذ يوقظه مرتباً على وجنته. فتح بوستون عينيه، ابتسم وغمر كينجوش في أحضانه، وشعر بإرتياح وسعادة ليس لهما مثيل. فارتجف قلب بوستون حباً ونشوة، مجرد التفكير أن ابنه كينجوش، هو من لحمه ودمه، وينمو ويتطور بصحة جيدة، وحركات سليمة وقوية، وأنه الآن قبل أن

يبلغ من العمر ستين بعد، قد أصبح مضحكاً، ويحب والديه حباً كبيراً، وأن وجهه وطبيعة حركاته تشبه ميزات والده لدرجة كبيرة، ولكن عينيه تلمعان برتابة، كحباتي العناب الأسود، كعيني أمه. أعجب الولد كل من ينظر إليه، ومن خلال النظر إليه، كان بوستون يفتخر، أنه أنجب هذا الولد.

- ماذا تريد، يا بني؟ هل ترغب بأن أنهض؟ خذ يدي. وشدني حتى أنهض! شد! شد! هكذا! كم أنت قوي! والآن أغمر رقبتي بيديك!

حتى هذا الوقت، كانت غوليومكان قد غلت الشاي الجيد، الذي يحبه زوجها، وحضرت بعض المأكولات والمعجنات. وبما أنه لا يوجد الآن ما يشغل فكرهم لا قطعان المواشي ولا حتى الكلاب التي كانت قد غادرت مع القطعان إلى الجبل، سمح بوستون أركونشيف لنفسه أن يستريح قليلاً، وأن يشرب الشاي بهدوء، ولومرة في السنة. القلائل جداً يدركون معنى هذه الاستراحة النادرة في حياة الرعاة، لأن المواشي تتطلب الإهتمام الدائم طوال السنة، وعلى إمتداد الأيام، وعندما يكون عدد القطعان أكثر من ألف رأس كبير، ومع الصغار أكثر من ألف ونصف، فإن الكلام عن الوقت الفراغ، وخاصة في ساعات الصباح في حياة الرعاة، هو من باب الأحلام فقط. فجلسوا متنعمين بالراحة القصيرة قبل أن يباشروا بتجهيز أنفسهم للرحيل، وخاصة أنهم كانوا يستعدون لقضاء فترة الصيف بأكملها في الجبال. كان على السيارة أن تحضر إليهم عند الظهر، وحتى هذه الساعة كان من الضروري أن يكون كل شيء جاهزاً عندهم.

- آه! كم أشعر بالسعادة، - كانت تقول غوليومكان، - ما أروع كل شيء، وأي نشوة، وما أروع هذا الهدوء! لا أعلم، ما هورايك، أما بالنسبة لي فلا أرغب اليوم بالرحيل، تعال نبقي هنا. فقل يا كينجوش لأبيك، أنه ليس من الضروري أن نساfer المكان.

أما بالنسبة لكينجوش فقد كان يتمنم ببعض الكلام، ويتنقل بين أبيه وأمه، أما بوستون فقد وافق بكل طيب خاطر مع زوجته.

- ولم لا؟ ولم، لا نعيش هنا طيلة الصيف؟

- من يصدق ما تقول، - ضحكت غوليومكان، - فأنت بعد اليوم سوف تركض مسرعاً خلف قطيعك، تطير فوق حصانك دنكوليوك، حتى لن يلحق بك أحد! - هذا شيء حقيقي! - قال بوستون موافقاً، وهو يمسح شاربيه القاسيين. هذا يعني - حسب عادته - أنه سعيد.

هكذا تحدثا وهما يحتسيان الشاي خلف الطاولة المستديرة الصغيرة. كان يجلس بونستون وغوليووكان على الأرض، بينما أخذ يركض الصغير حولهما. أراد الوالدان أن يطعماه، ولكن الصغير لم يهدأ على الأرض في ذلك الصباح، حتى عجز الوالدان عن تقديم الطعام له. فتح بونستون الباب على مصرعيه - أصبح الجو حاراً، ولا يعقل أن يقفل الباب - بينما كان كينجوش يقفز من مكان لآخر، ثم خرج إلى هو البيت، يلعب مع الصيصان الصغيرة الناعمة، التي خرجت من البيوض لتوها. وتبع الصيصان الأم، دجاجة الحارس الليلي قودورمات، الذي غادر مع القطعان إلى المصيف، أما زوجته أسيلغول فقد جهزت نفسها للسفر مع غوليووكان على السيارة. وقد أتت قبل قليل اليهم، وأخبرتهم أنها جمعت أغراضها، ولم يبق لديها، إلا أن تضع الدجاجة مع صيصانها في السلة، ولا يلزمها للقيام بهذا إلا لحظة، عندما تأتي السيارة. أما الآن فتريد أن تغسل البياض وتنشفه.

هكذا مر ذلك الصباح، أخذت ترتفع الشمس قوية الحرارة، فانشغل الجميع بأعمالهم، إذ جمع بونستون مع زوجته الصرر، وجهزا الأواني بينما انشغلت أسيلغول بالغسيل، إذ كان يسمع بين فترة لأخرى، كيف كانت تقذف الماء من داخل البيت إلى الساحة. وترك كينجوش الصغير يلعب كما يشاء: يخرج من البيت أحياناً، ويعود ثانية، يداعب الفراخ الصغيرة أحياناً.

أما القرقة، التي اهتمت إهتماماً كبيراً بالفراخ. فقد قادتهم بعيداً عن البيت، حتى تجهز لهم خلف الزاوية مكاناً في الظل. سار الطفل خلف الفراخ، وبعد دقائق لاذوا خلف الجدار السميكة للملحق. وهناك بين نبات راعي الحمام، وحميض الخل، كان الجو لطيفاً وهادئاً. أخذت الفراخ الصغيرة تنبش في الفضلات، بينما أخذ كينجوش يضحك وهو يحدث الفراخ، وهو يحاول أن يمس أحدها. لم تحف القرقة من كينجوش الصغير، ولكن عندما اقتربت «كلبة» رمادية كبيرة، بهدوء من ذلك المكان، أخذت القرقة تتأق في فزعة، معربة عن قلقها اللامحدود، وقررت أن تهرب مع فراخها بعيداً من هناك، ولكن كينجوش لم يخف من تلك الكلبة الرمادية الكبيرة، ذات العينين الزرقاوين الجميلتين. أخذت تنظر إلى الطفل بهدوء. وهي تلوح بذيلها بتودد. هذه هي الذئبة أكبارا، التي كانت تحوم حول المشتى طويلاً.

قررت الذئبة أن تقترب من المكان الذي يعيش فيه البشر، لأنها لاحظت، أن الناس قل عددهم منذ الليلة الماضية، وكانت الحظائر خالية من المواشي. ولم تعد تسمع أكبارا لا أصوات البشر، ولا نباح الكلاب. فقادها حزن الأم القاتل، وساقها طموحها حتى تجاوزت

كل الحظائر بحذر، وكل الساحات ولكنها لم تجد أولادها المفقودين، فاقتربت من بيوت السكن، عن كثب، وها هي أكبارا، تقف أمام الطفل الصغير كينجوش، ومن غير المفهوم كيف أحست أكبارا أن هذا الطفل يشبه كل واحد من أولادها، ولكنه من بني البشر، وعندما اقترب من رأسها، حتى يلاطف هذه الكلبة اللطيفة، اضطرب قلب أكبارا المعذب من وقع المصائب المتلاحقة. فاقتربت من الطفل، وأخذت تلحس وجنته بحنان. سر الطفل لحنائها ومداعبتها، وضحك بهدوء، وأحاط عنق الذئبة بذراعيه، وعند ذلك فرحت الذئبة، وشعرت بارتقاء كلي، فاضطجعت على الأرض عند رجليه، وأخذت تداعبه. لقد أرادت أن يرضع حلمات ثديها، ولكنه بدلاً من هذا، جلس على ظهرها، ثم نزل وأخذ يناديها «جيورا جيورا»\* وهو يضحك بكل سعادة، ولكن أكبارا خافت من السير أكثر من ذلك؛ كانت تعرف أن هناك يعيش البشر، لم تتحرك من مكانها، وتابعت النظر بعينيهما الزرقاوين الحزيتين إلى الصبي، فاقتربت منها ثانية، وهو يمسح بيده على رأسها. أما أكبارا فأخذت تلحس الولد، وهذا ما أعجبه جداً. واحتضنته أكبارا بكل ما تملك في أعماقها من حب وعناية، واستنشقت عبق رائحة الطفولة، التي كانت تفوح منه. وفكرت في قرارة نفسها، كم كانت سعادتها كبيرة، لو أن هذا الطفل البشري قد عاش معها في مغارثها، تحت تلك الصخرة العاتية. كانت أكبارا، حذرة من أن تخدش رقبة الطفل، فأمسكت قبة سترته بهدوء، وبحركة حادة قذفت به فوق رقبتها. هكذا تعودت الذئاب أن تختطف الخراف من القطيع.

صرخ الطفل بقوة، ولبرهة قصيرة، كما يصرخ الأرنب المجروح، سمعت الجا أسيلغول، التي كانت تسير نحو الملحق حتى تعلق البياض، صوت صراخ الطفل كينجوش، فأسرعت ونظرت من خلف الزاوية فشاهدت كيف تحمل الذئبة كينجوش فقذفت البياض على الأرض، وهرعت تركض إلى بيت بوستون.

- الذئب! الذئب! أخذ الولد! أسرعوا، أسرعوا!

لم يذكر كيف اختطف بوستون البندقية من على الجدار، وانطلق مسرعاً من باب البيت، راكضاً، دون وعي، وخلفه أخذت تركض غوليومكان.

- إلى هناك! إلى هناك! هناك كينجوش! أنظروا الذئبة كيف تحملها! - أخذت

تصرخ الجارة، وهي تضع يديها فوق رأسها من شدة الخوف. شاهد بوستون الذئبة التي كانت تركض، وهي تحمل الطفل الصارخ بشدة فوق رقبتها.

\* تعالي، تعالي.

- قفي! قفي، يا أكبارا! قفي، أرجوك! - أخذ يصرخ بوستون قدر استطاعته، وهو يركض خلف الذئبة.

أخذت أكبارا تسرع، بينما تابع بوستون ركضه خلفها، والبندقية في يده، وهو يصرخ بصوت لم يعد يشبه صوته:

- أتركيه، يا أكبارا! أتركي إبنى! لن أقرب طوال حياتي من ذريتك! أتركي، أتركي الطفل! يا أكبارا! اسمعيني، يا أكبارا!

وكأنه نسي، أن كلماته بالنسبة للذئبة لا تعني أي شيء، أما الصراخ، والمطاردة. فقد زاد من خوفها، فأخذت تركض بسرعة أكثر.

أما بوستون، ودون أن يتوقف لدقيقة، فقد لاحق أكبارا، وهو يصرخ:

- أكبارا! أتركي إبنى، يا أكبارا!

وعلى مسافة خلفه، كانت تركض غوليوكان وأسيلغول، وهما تبكيان بيأس ومرارة.

- أطلق النار! أطلق النار بسرعة! - أخذت تصرخ غوليوكان، وقد نسيت، أن بوستون غير قادر على إطلاق النار، مادامت الذئبة تحمل الطفل.

إن صراخ المطاردة، قد أثار في عالم أكبارا الحقد الدفين، وبعث شرغريزة الذئب، فقررت أن لا تترك صيدها، وتابعت تمسك الطفل بقوة من قبلته، وأخذت الذئبة تركض بسرعة فائقة إلى الأمام، وهي تبتعد أكثر، وأكثر نحو الجبال، وحتى، عندما سمعت دوي طلقة الرصاص تمر من فوق رأسها، لم تترك حملها. أما الطفل فكان يزيد من البكاء، وهو ينادي والده، وأمه. ومن جديد أطلق بوستون النار في الفضاء، دون أن يعرف، كيف عليه أن يخيف الذئبة، ولكن، وحتى هذه الطلقة الثانية لم تخف أكبارا، بل تابعت عدوها نحو السور، وهناك كان من السهل عليها أن تختفي عن الأنظار. أخذ بوستون يعاني من اليأس القتال: كيف من الممكن انقاذ الطفل؟ ما العمل؟ ولأي سبب نزل هذا العقاب على رأسيهما؟ ومقابل أي آثام؟

- أتركي الطفل يا أكبارا! أتركيه، أرجوك، أتركي لنا طفلنا! - أخذ يلهث، وينشج كالخيل المتعبة، وهو يرجو المختطفة حتى تترك كينجوش.

ومرة أخرى أطلق بوستون عياراً نارياً في الهواء، ومن جديد سمعت أكبارا صفير الرصاص فوق رأسها، ومع الركض أصبح بوستون يقترب من السور، ولم يعد لديه في البندقية إلا رصاصتان. أدرك بوستون، أنه لو تأخر دقيقة واحدة لفقد الفرصة الأخيرة من يده، فقرر بوستون أن يطلق النار على الذئبة مباشرة، توقف جاثياً على ركبتيه: صوب



بندقيته نحو القوائم، ولكنه لم يتمكن من التصويب جيداً - كان صدره يلهث ويطلق بشدة، ويداه ترتجفان، حتى لم يعد يتمالك القوة لضبط أعصابه. ورغم كل ذلك، حاول أن يضبط ارادته، وأن يصوب عبر الفرضة، ولكن الذئبة كانت تركض، وكأنها تسبح فوق الأمواج، صوب أخيراً، وضغط على الزناد، فلم يصبها، وفعت الرصاصة في التراب، وارتفع الغبار بالقرب من الهدف، لقم بوستون الرصاصة الأخيرة وأخذ يصوب من جديد، وعندما أطلق النار، لم يسمع صوت الرصاصة، وشاهد فقط، كيف قفزت الذئبة الى الأعلى، وهوت على جنبها.

وضع بندقيته على كتفه، وركض بوستون كمن يركض في الحلم نحو أكبارا التي وقعت. بدا الأمر له وكأنه يركض ببطء، ولدة طويلة، وكأنه يسبح في جو خال من الهواء...

شعر برعشة باردة تجتاح جسمه، وكأن الصقيع قد عم المنطقة، فركض نحو الذئبة، منحنيًا، وكأنه قد طعن بخنجر في صدره، وترنح في مكانه، متعذبًا، والصوت قد تحسّر في حنجرتة. كانت أكبارا ساعنها ما تزال حية، وإلى جانبها كان الطفل كينجوش صريعاً، بعد أن نفذت الرصاصة عبر صدره.

فقد العالم كينونته، وجمد إلى الأبد، وتوقف الزمن، واختفت الدنيا من أمام عينيه، ولم يبق مكانها، إلا الظلام الدامس والصاخب الملهب. لم يصدق بوستون عينيه، فأنحنى فوق جسد إبنه القتيل، المضرج بالدم الأحمر القاني، رفعه عن الأرض بيدين مرتجفتين، وضمه إلى صدره، ثم تراجع إلى الخلف مندهشاً من عيني الذئبة الزرقاوين، وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة. ثم استدار، وقد أبكمته المصيبة، وسار نحو الإمرأتين اللتين تركضان نحوه.

بدا الأمر له، وكأن زوجته غوليوكان قد أخذت تكبر وتشمخ أمام نظره وهي تسير نحوه، حتى أصبح جسمها هائلاً وعملاقاً، واضعةً يديها المتضخمتين أيضاً فوق وجهها الواسع.

سار كالأعمى، وهويضم الطفل المقتول إلى صدره. وخلفه سارت زوجته وهي تنوح وتبكي بمرارة وحسرة غير محدودة، فأخذتها جارتها من يدها وهي تبكي معها. لم يسمع بوستون الذي أصمته المصيبة أي شيء من حوله. ولكن، وفجأة أحس بشيء كالرعد، أو كهدير الشلال وصخبه، قد سقط فوق رأسه لينبهه إلى العالم، الذي يحيط به. وأدرك ساعتها، ماذا حصل، وهويرفع عينيه إلى السماء، وصرخ بقوة:

- لماذا، لماذا يا إلهي أنزلت هذا العقاب بي؟!

عندما وصل إلى البيت، وضع جثمان ابنه في السرير، الذي كانوا قد جهزوه حتى يأخذه معهم إلى المصيف، وهنا وقعت غوليومكان بالقرب من طفلها، وأخذت تبكي بكاء مرأً. حتى بدت وكأنها تعوي. كما كانت تعوي أكباراً في الليالي . . . وإلى جانبها جلست على الأرض جارتها أسيلغول ناجة . . .

خرج بوستون من البيت، ماسكاً السلاح بيده بعد أن وضع مشط الرصاص فيه، ووضع مشطاً آخر في جيبه، وكأنه قد إستعد للذهاب إلى الجبهة، ثم وضع السرج فوق حصانه دنكوليوك، وقفز إلى ظهر الحصان بوثة واحدة، وانطلق من البيت، دون أن يقول كلمة واحدة لزوجته، ولا لجارتهم أسيلغول.

عندما اجتاز مسافة عن المشتى، أعطى الحرية لحصانه حتى يعدو، قدر استطاعته، فانطلق الحصان الأصهب عبر ذلك الطريق، الذي سار عليه في نهاية الشتاء إلى مشتى الرعاة أما ذلك الانسان الذي قصده، وأراد أن يجده، وأراد أن يبحث عنه تحت الأرض حتى يلقاه، فقد كان في مكانه.

في ساحة بيت بازارباي كان الرعاة يحملون سيارة شحن بالأدوات المنزلية للخروج إلى المصيف أيضاً في ذلك اليوم. ولم يلحظ الناس المشغولون بتحميل الشاحنة كيف قدم بوستون من خلف الحظيرة مسرعاً، وكيف جهز سلاحه، حتى أصبح جاهزاً للاطلاق، ثم علقه على كتفه من جديد.

شاهد الناس بوستون، عندما أصبح بالقرب منهم. قفز بازارباي من فوق الشاحنة، ووقف ينظر إليه باستغراب.

- لماذا قدمت؟ - قال بازارباي مخاطباً بوستون، وهو يحك في مؤخرة رأسه، وينظر إلى وجهه الأسود كجذوة الحطب المحروقة. - لماذا قدمت إلى هنا؟! ماذا بك تنظر هكذا؟! - أضاف بازارباي، وقد شعر أن بوستون قد قدم حانقاً. - هل جئت مرة أخرى بخصوص جراء الذئب؟ أليس عندك عمل؟ لقد طلبوا مني، فكتبت لهم التقرير.

- أبصق على كل ما كتبت، - قال بوستون متجهماً، دون أن يزيح نظره الساخط عنه. - ليس هذا ما يهمني. بل أريد أن أقول لك، أنك لا تستحق الحياة في هذه الدنيا، وعليّ أن أحسم هذا.

لم يتمكن بازارباي من الانحناء، حتى تناول بوستون سلاحه، ودون تصويب، أطلق النار عليه. فقفز بازارباي من مكانه، وأراد أن يختفي خلف الشاحنة، ولكن العيار

الثاني قد أصاب الهدف بدقة في ظهره، ترنح بازارباي، وهويدور على نفسه ثلاث مرات، ثم اصطدم رأسه بالقاطرة وسقط على الأرض، وهويتشبث بها، ونخدشها بأظافره. حصل كل هذا فجأة، وخلال ثوان، حتى أن البعض لم يتحركوا من أمكنتهم، إلا عندما اقتربت كوك - تورسون البائسة، وهي تبكي، وسقطت فوق جثة زوجها الهامدة، أخذ يصرخ الجميع وهرعوا نحو المقتول.

- لا تتحركوا من أمكنتكم! - أمر بوستون بصوت قوي، وهو ينظر من حوله. - كل واحد في مكانه! - أمر ثانية وهو يوجه سبطانة سلاحه إلى كل منهم، حسب الدور. - أنا سائر الآن إلى الجهة، التي يجب أن أسير إليها، ولذلك أحذركم أن لا تتحركوا من أمكنتكم! وإذا لم تفهموا ما أقول، فلدي الرصاص الكافي! - وربت على جيبه، حيث وضع الطلقات الاحتياطية.

توقف الجميع في أمكنتهم، وكأنهم قد صعدوا بالصاعقة، دون أن يفهم أحد ما في الأمر، عاجزين عن قول أي شيء، وكأنهم قد فقدوا القدرة على الكلام. وفقط كوك تورسون تابعت البكاء فوق جثة زوجها الكريه وهي تقول:

- لقد كنت أعلم، أنك ستنهي نهاية الكلاب، لأنك كنت كلباً طوال حياتك! - ثم توجهت كوك تورسون البائسة، قبيحة المنظر إلى بوستون، وهي تقول: - أقتلني أيضاً، أيها القاتل! أقتلني كما تقتل الكلاب. فأننا لم أر النور منذ ولادتي، فلماذا أحياء هذه الحياة! - وحاولت أن تقول شيئاً ما؛ أنها حذرت بازارباي، من مسألة اختطاف الذئاب الصغيرة، وقالت له إن هذا عمل شرير لا يعود عليه إلا بالمضرة، ولكن هذا الوحش لم يكن ليستمع من أحد، وليس لديه أي رادع كان، حتى اختطف أبناء الوحوش البرية ليبيعها ويشرب الخمرة بثمانها، وهنا اقترب منها راعيان، وأسكتها ثم أبعدها عن المكان.

وعند ذلك ألقى بوستون نظرة غاضبة على الواقفين حوله، وقال بصوت رزين، وذو وقع خاص:

- كفى، فأننا الآن أسير إلى المكان، الذي يجب علي أن أسير إليه، وسأخبر عما وقع بنفسي. أكرر - أنا شخصياً ذاهب إلى هناك! وأنتم جميعاً، عليكم أن تبقوا في أمكنتكم. أسمعتم؟!

لم ينبس أحد منهم بكلمة واحدة، إذ صمت الجميع مندهشين بما حصل، نظر إلى وجوه الجميع، وأدرك بوستون، أنه ومنذ هذه اللحظة، قد تجاوز الحد، وعزل نفسه عن الآخرين: كان يحيط به الناس المقربون والبسطاء، الذين كان يعمل معهم يومياً، وسنة بعد

سنة من أجل كسب العيش، كان يعرف كلاً منهم، كما يعرفونه، ويملك مع كل منهم علاقة خاصة. ولكن الآن، قد لاحظ بوستون على وجوههم شيئاً من الغربة، وأدرك أنه قد عزل عنهم إلى الأبد، وكان لم تكن بينهم وبينه روابط سابقة، وكأنه بعث من عالم الأموات، وأصبح خيفاً بالنسبة لهم.

قاد بوستون حصانه من مقوده، وابتعد عن المكان، دون أن ينظر إلى الخلف، واتجه نحو منطقة البحيرة، حتى يسلم نفسه هناك للسلطة. سار عبر الطريق، منحني الرأس، وخلفه كان يسير حصانه الأمين دنكوليوك متعثراً أحياناً، وعابثاً بالعنان أحياناً أخرى. هذه كانت عاقبة حياته . . .

- هذه هي نهاية الدنيا، - قال بوستون بصوت مسموع، وانقضت أمامه الحقيقة الرهيبة: إن العالم، حتى الوقت الحاضر كان يتجسد في ذاته، ووصل هذا العالم نفسه إلى نهايته، فالسما والأرض والجبال، والذئبة أكباراً - الأم العظيمة لكل البرية، وإرنازار، الذي بقي إلى الأبد في جليد مضيق جبل علا - مانغيو، ووريثه الأوحده - الصغير كينجوش الذي قتله بيده، وكذلك بازارباي المرفوض والمنبوذ في ذاته، وكل ما شاهده، وكل ما عاناه في حياته، - كل ذلك كان عالمه، الذي عاش فيه وله. وماذا الآن؟ لو أن كل شيء أخذ يسير، كما كان يسير منذ القدم، ولكن بدون، فان هذا العالم، سيكون عالماً آخر. أما عالمه، فلن يتكرر، ولا يتجدد، ذهب ولن يبعث في أي نفس، ولا في أي شيء، وهذه كانت الأزمة الساحقة لذاته، وهذه نهاية الكون بالنسبة له . . .

ومن هذا الطريق السهل الخالي، المؤدي إلى منطقة البحيرة، أراد بوستون أن يسير في اتجاه آخر، فعانق حصانه، محيطاً رقبته بيديه، ومستنداً إليه بكل ثقله. وأخذ يبكي بصوت عالٍ. مجترعاً ما تحتوي لدى هذه المأساة من مرارة المصيبة.

- آه، يا دنكوليوك، أنت الوحيد الذي لا يفهم، ماذا فعلت! - تابع بوستون البكاء مخاطباً حصانه، وجسمه يهتز بأكمله من شدة النحيب. - فكيف لي أن أتصرف؟ قتلت إبني بيدتي، ولم أدفنه، وخرجت تاركاً المرأة الحبيبة وحيدة.

ثم لف بوستون مقود الحصان دنكوليوك على رقبته وثبت الركاب بحبل العنان فوق رقبة دنكوليوك، وثبت الأحزمة الخاصة بالركاب بالسرج، حتى لا تضرب الحصان على جانبيه عند المسير، وقال مودعاً حصانه العزيز دنكوليوك:

- إذهب، إذهب إلى البيت، إذهب حيثما تشاء! إننا لن نلتقي بعد الآن! ضرب

بوستون الحصان بكف يده على عجزه، وتجاوزته، فاستغرب الحصان هذه الحرية، وسار طليقاً بدلال.

تابع بوستون طريقه . . .

أما زرقة بحيرة إيسك - كول، فقد أخذت تقترب منه تدريجياً، أراد أن يذوب فيها، ويختفي - كان يريد أن يحيا، وأن لا يموت. مثله في هذا، مثل هذه التموجات، التي تظهر، وتختفي، وتظهر من جديد، منبعثة من ذاتها. . .





## صدر للدكتور ماجد علاء الدين

- ١- «عائد إلى حيفا» تأليف : غسان كنفاني .  
ترجمة إلى الروسية ١٩٧٤
- ٢- «الضفدعة السائحة» قصة للأطفال - غارشين .  
ترجمة إلى العربية ١٩٧٥
- ٣- «أكتوبر وحركة التحرر الوطني» - مجموعة مؤلفين .  
ترجمة إلى العربية ١٩٧٥
- ٤- «الأقصوة السوفيتية المعاصرة» تأليف وترجمة  
طبعة أولى ١٩٨٣ دمشق  
طبعة ثانية ١٩٨٤ دمشق  
طبعة ثالثة ١٩٨٥ دمشق
- ٥- «الواقعية في الأدبين السوفييتي والعربي» تأليف  
١٩٨٤ دمشق
- ٦- «كمب ديفيد : سياسة مصيرها الفشل» تأليف : فومين وزاخاروف .  
ترجمة إلى العربية  
طبعة أولى ١٩٨٤ دمشق  
طبعة ثانية ١٩٨٥ دمشق
- ٧- «مغامرات بوراتينو أو المفتاح الذهبي» تأليف : الكسي تولستوي قصة  
للناشئة .  
ترجمة إلى العربية - دمشق ١٩٨٥
- ٨- «المرأة والقرود» شعر قصصي للأطفال تأليف : إ . كريلوف  
ترجمة إلى العربية - دمشق ١٩٨٥
- ٩- «الوقواق والديك» شعر قصصي للأطفال - تأليف : إ . كريلوف .  
ترجمة إلى العربية - دمشق ٩٨٥
- ١٠- «الذئب والثعلب» شعر قصصي للأطفال - تأليف : إ . كريلوف  
- ترجمة إلى العربية - دمشق ١٩٨٥
- ١١- «مختارات من الشعر الروسي» - ترجمة وإعداد - دمشق ١٩٨٤

## ١٢- «البلدان النامية والعلاقات الاقتصادية الخارجية»

- تأليف : إ . بورتنيانكوف .

ترجمة إلى العربية - دمشق ١٩٨٥

## ١٣- «تيمور وفريقه» - قصة للناشئة -

تأليف أركادي غايدار

ترجمة إلى العربية - دمشق ١٩٨٦

- تأليف : أ . غروميكو

## ١٤- «الأخوة كينيدي»

ترجمة إلى العربية بالاشتراك مع شحادة العبد المجيد

١٥- «صفحات من حياة تولستوي» - ترجمة إلى العربية بالاشتراك مع محمد بدرخان

دمشق ١٩٨٧

## ١٦- «ملحمة العصر» - مجموعة شعرية - سافرونوف .

ترجمة إلى العربية دمشق ١٩٨٧

١٧- قصص من حياة دوستوفسكي» ترجمة إلى العربية بالاشتراك مع محمد بدرخان

## قيد الطباعة :

- تأليف : ن . ربريخ

## ١- «الرموز المقدسة» - مجموعة شعرية

ترجمة إلى العربية

- تأليف : اسحقافي

## ٢- «ابن سينا والعلوم الطبية»

ترجمة إلى العربية بالاشتراك مع شحادة العبد المجيد

- تأليف

## ٣- «المدارس والاتجاهات الأدبية»

- مذكرات والدة غاغارين

## ٤- «غاغارين في القلب»

ترجمة إلى العربية بالاشتراك مع شحادة العبد المجيد

- تأليف : ماجوريان

## ٥- «الصهيونية العالمية في خدمة الامبريالية»

ترجمة إلى العربية بالاشتراك مع شحادة العبد المجيد

- تأليف : م . ليرمتوف

## ٦- «الروح المتمردة»

ترجمة إلى العربية بالاشتراك مع محمد بدرخان

## مراجعة وتدقيق :

- مذكرات المارشال تشويكوف

## ١- «ستالينغراد .. ملحمة العصر»

ترجمة : محمد عدنان مراد - دمشق ١٩٨٦

- اعداد برجس عزام

## ٢- مدخل إلى علم تصنيف المكتبات

دمشق ١٩٨٧





الدكتور ماجد علاء الدين

### المترجم في سطور:

- ولد عام ١٩٥١ في القطر العربي السوري - محافظة السويداء .
- انتهى الدراسة الثانوية عام ١٩٦٨ .
- تخرج من جامعة موسكو عام ١٩٧٥ حصل على شهادة ماجستير في الأدب المقارن .
- حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة موسكو الحكومية عام ١٩٧٩ ، في اختصاص في الأدب المقارن .
- عضو اتحاد الكتاب العرب .
- مؤلف عدة كتب في الأدب ومترجم أكثر من ٢٠ كتاب من الروسية الى العربية وبالعكس ، وله الكثير من الدراسات في الصحف والمجلات .



يلومني بعض القراء والنقاد، لأن كتيبي تنتهي بنهايات  
تراجيدية، ويقترحون عليّ أن أجعلها سعيدة، وخاصة في رواياتي  
«السفينة البيضاء»، «الغرائق المبكرة» وكتابي هذا «المنطق» الذي  
دخل، حسب وجهة نظر بعض النقاد، ضمن هذا الاطار  
التراجيدي.

ويجب القول انه، بدون هذه النواحي التراجيدية من الصعب  
التحدث عن المصائب التي تحمل بنا، هنا وهناك. والتحدث عن  
التراجيديا من جهة نظر فلسفية . . . لأنه لا توجد حياة ولا فن  
خارج الصراع بين الانسان والانسان . . وبين الانسان وقوى  
الطبيعة الأخرى، ولو اهتمت بنصائح الآخرين لما كانت كتيبي  
تقرأ كما رغبت لها . . ويولد العمل الأدبي العظيم عندما يحاول  
الكاتب تفسير المشاكل العظمى للوجود البشري . . .

جنكيز ايتهاتوف









Dar Al - Cheikh

STUDIES - TRANSLATION  
PUBLISHING



دار الشيخ

للدراسات والترجمة والنشر

## كلمة السرد

يسر دار الشيخ للدراسات والترجمة والنشر أن تصنع بين أيدي قرائها الكرام . تآليف  
مشهوراتها ( القطيع ) تأليف ميكنيزا يتما توف ، ترجمة الدكتور ماجد عبد العزيز  
الطبعة الأولى - لعام ١٩٨٨ بعد اصدارها بأكثرية أعمالها ( قصص مختارة )  
للكاتب التركي الكبير عزيز نسن - طبعة ثانية - لعام ١٩٨٨  
ماز لنا على العهد . من عهد مدينت القلب للقلب وللمفكر للعالم  
والعالم للعالم . والمودة الحقيقية المتعارفة بين الشعوب .

قصد الطبع :

- عام الفخمة الماركسي طبعة ثانية لعام ١٩٨٨ ترجمة الدكتور إبراهيم قنود
- مختارات من الأدب البولوني - طبعة أولى
- النغم الغريب - طبعة أولى - ترجمة المهندس فائز طوفه العادة
- المستعمر الرومي والمادي - طبعة أولى
- صدمتيك عام ٢٠٠٠ عام قنار البشرية - طبعة أولى
- ترجمة فائزة الطوبوش

وغيرها وغيرها

والدولي التوفيق

نسخة ١٢٥ ل س